HOW TO DRAW
MANGA
COSTUME ENCYCLOPEDIA Vol. 3
Sexy Sports Wear
Hikaru Hayashi & Kimiko Morimoto

本书的主旨

对一种连衣裙只要稍做些改动，便能轻松方便地绘制出可爱的泳装、轻便的网球服、女人味十足的美少女装，及充满动感的啦啦队服装等。读者可以从书中学到各类服装的特点和表现各类服装的要点等的各种绘图的技巧。

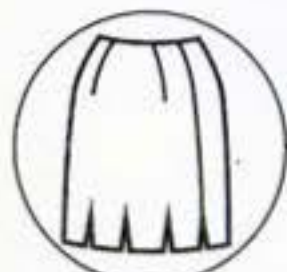
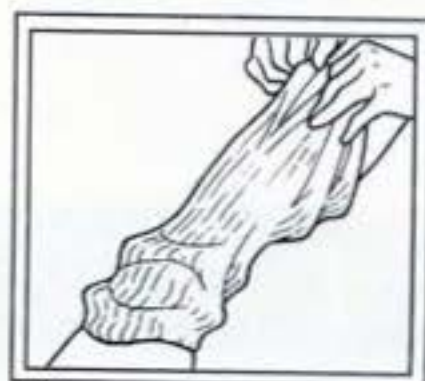
【变为啦啦队姑娘穿的服装】
头巾
背部几乎不显露
护腕
因为是较合身
的连衣裙，故
在此开短衩。
轻轻摆动的百
褶裙动感十足，
给人绚烂可爱
的感觉。
短袜
运动鞋
啦啦队员动作幅度较
大，为便于行动大多
穿平跟靴或运动鞋。
普通的啦啦队
服一般不露出
背部
对裙子的式样稍做改变，画
出的下一件服装的质地也会
发生变化。此外，根据不同
场合画上与之相配的鞋子或
饰物，便能成为完全不一样
的舞台装束。
运动鞋

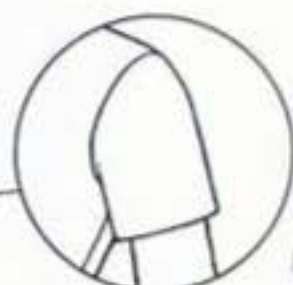
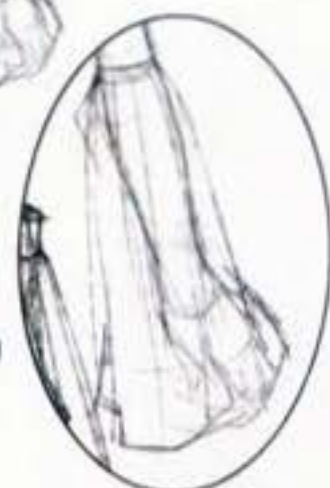
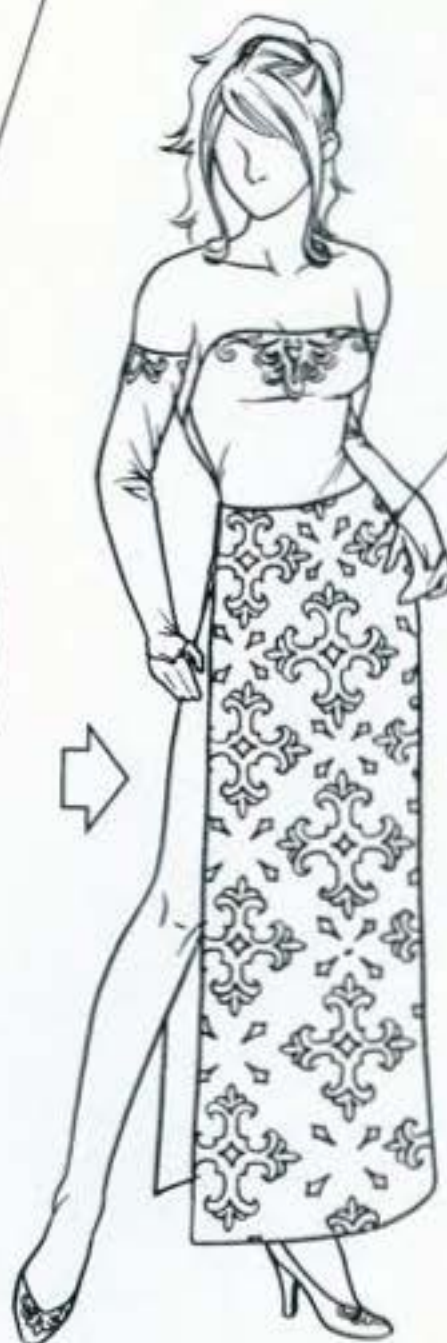
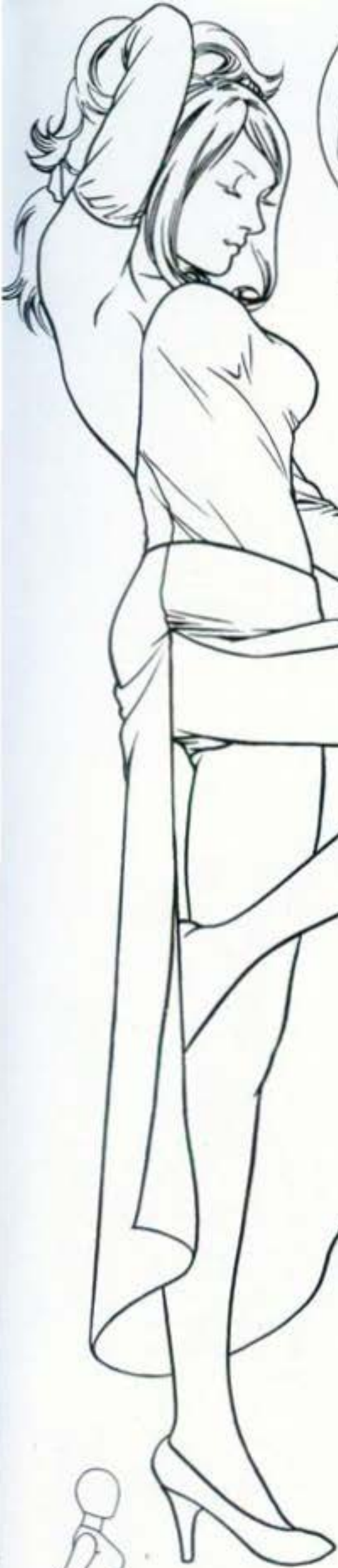
目录

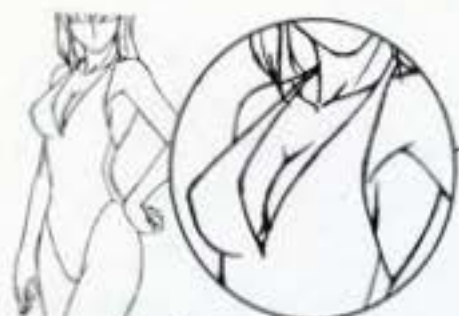
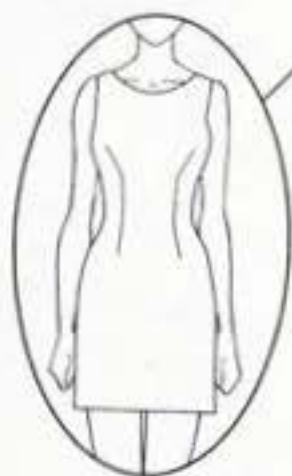
第1章

美少女时装
啦啦队服装
网球服
体操服
紧身衣

第1章的活用法～根据想像来进行设计

服装设计的秘诀就是逆向思维。将原本穿在脚上的东西戴到手上、头上，或将形状式样进行完全相反的设计，便可得出意想不到的设计造型。

新新人类轻便装

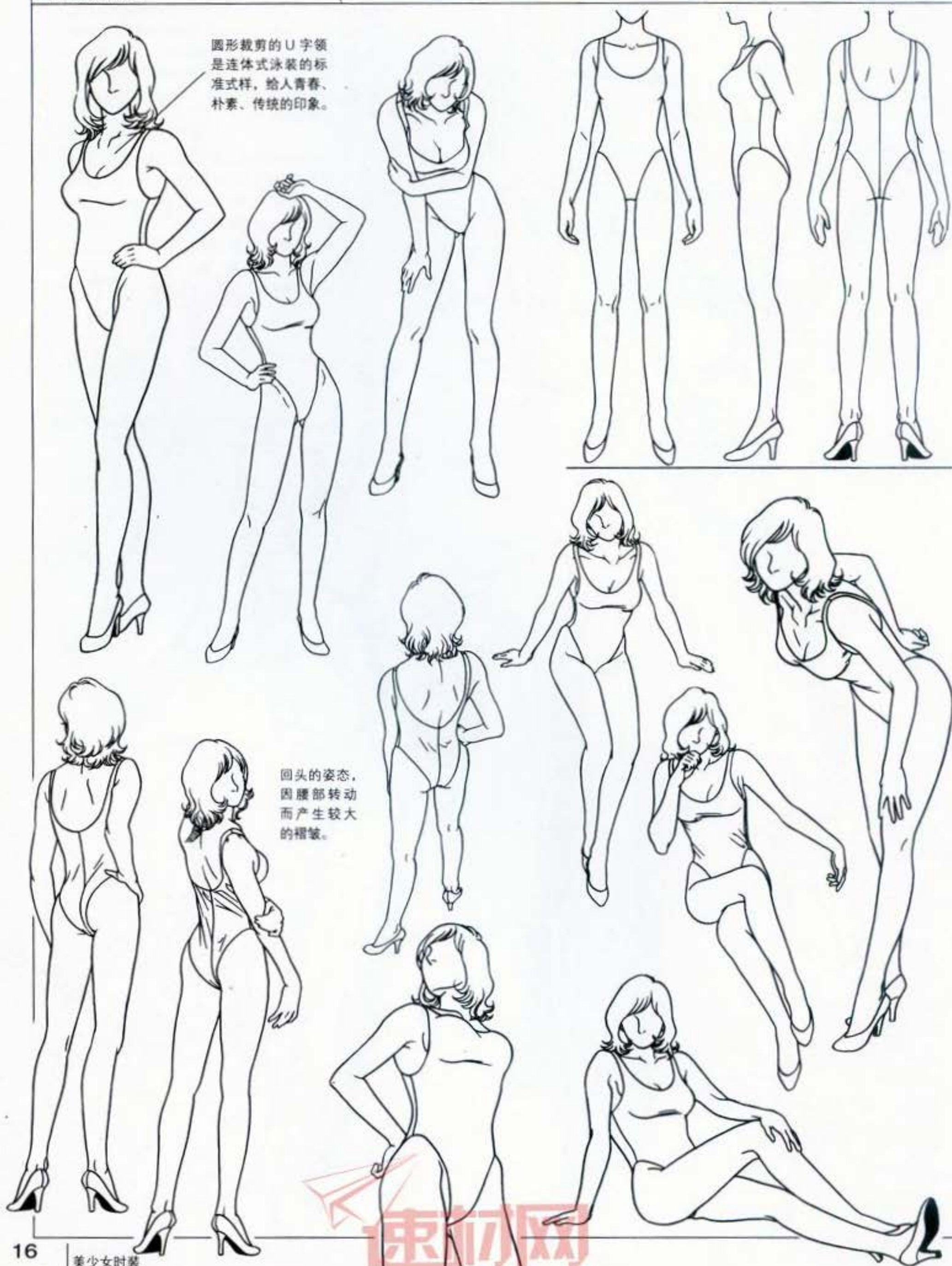
如将头发被布遮住的部分
也画出会更有平衡感
水袖的形状与柔软
度参见美少女的裙
摆（P34）
裤子
镂空造型参考了连体
泳装（P186）
阿拉伯式的宽松裤是将啦啦队服
（P63）的袖口和裤子（P64）组
合而来的
袖口部分

礼服
穿连体泳装时
的美少女形象
（P17）
由美少女服饰中的开衩裙
装变化而来（P38）
裙子加长
美少女的手套
（P56）
采用带花纹的
式样（P227）
采用网球运动
衬裤的花边
（参见P98）。
参考了美少女连体泳装
变化形中的锁链配饰
（P182）
网球裙（质地柔软
型）（P88）
分体式美少
女装（P28）
高跟鞋（P57）
文胸以下为裙
子，长度增长。

膝盖抬起时裙衩的状态（P50）
一般状态
两腿分开时，衩口也随之变大。
沿着腿部的弧度画出曲线
抬起的腿使裙子产生褶皱
【参考：中式服装】
中式服装常采用开衩式样
当两腿分开时，迷你裙的衩口应侧向一边。
与衩口相反一侧的腿抬起时
穿长裙时，开衩部分几乎垂直向下。
【衩口翻卷的表现】
自然的动作
可以看见腿部，下摆稍有些做作，但还算自然。
不自然的下摆翻动
膝部上抬时，裙子也相应上升。

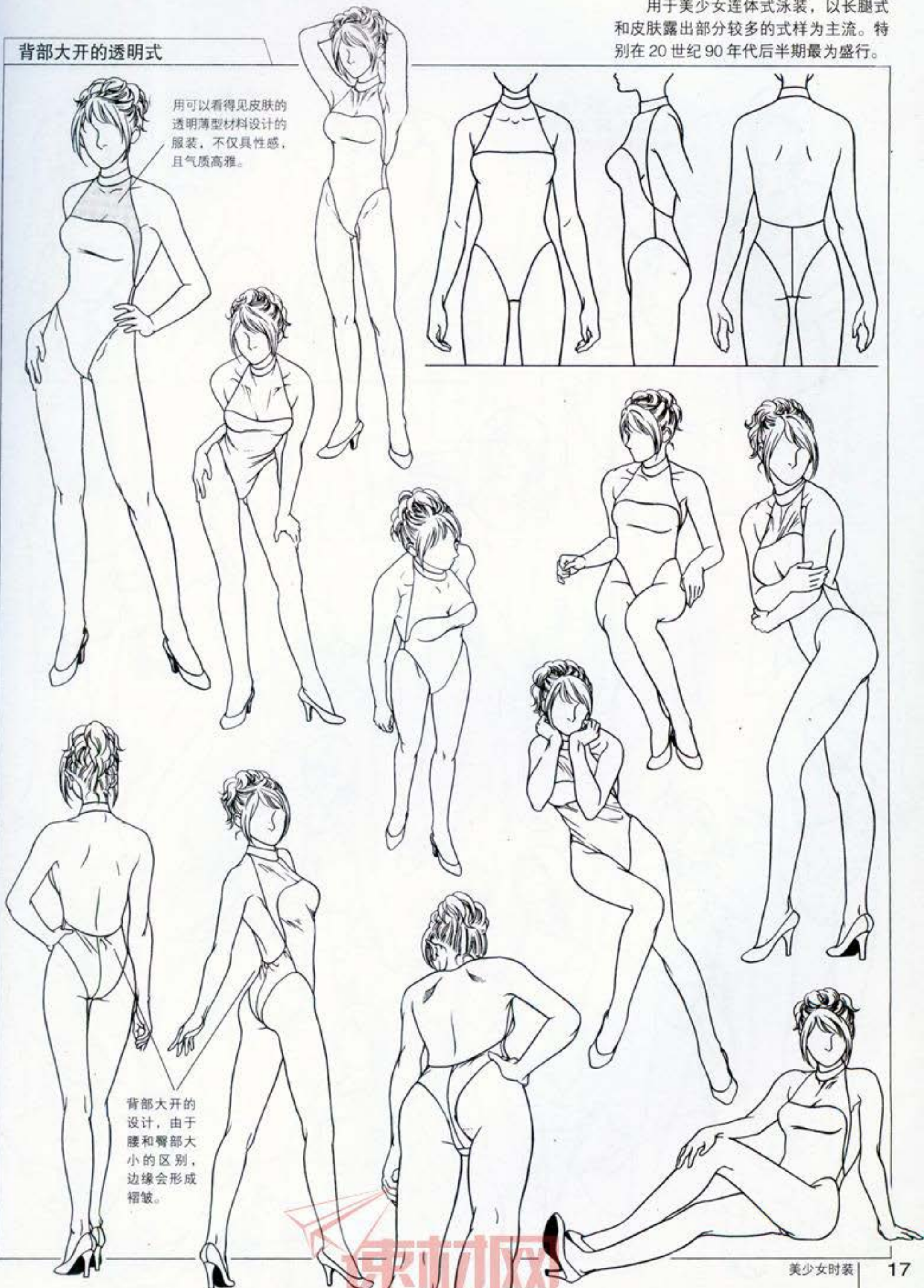
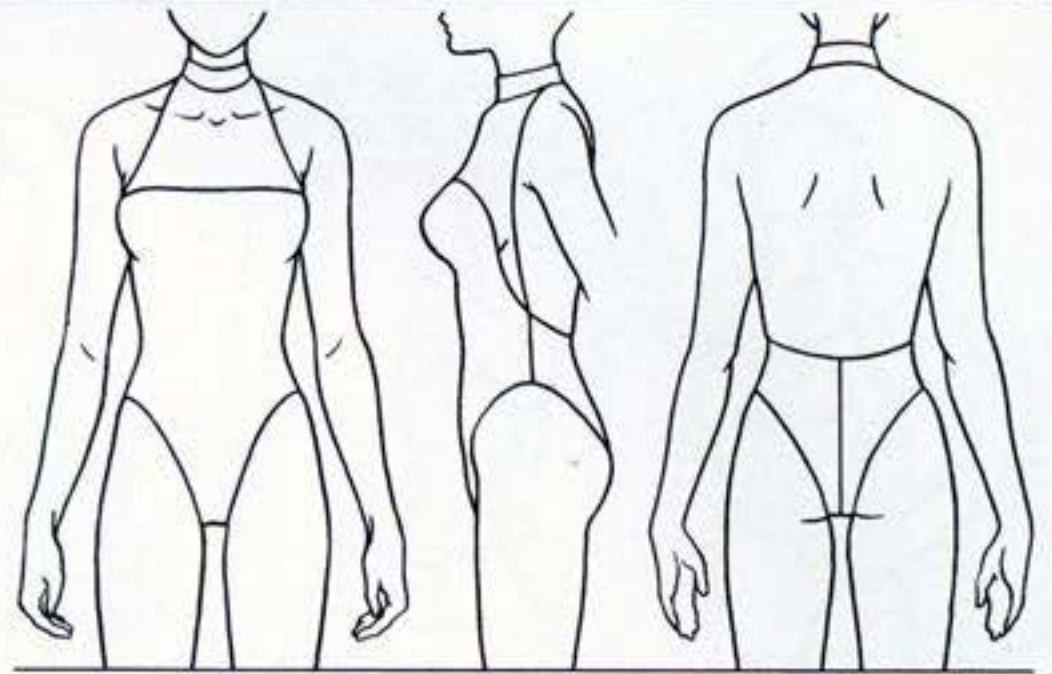
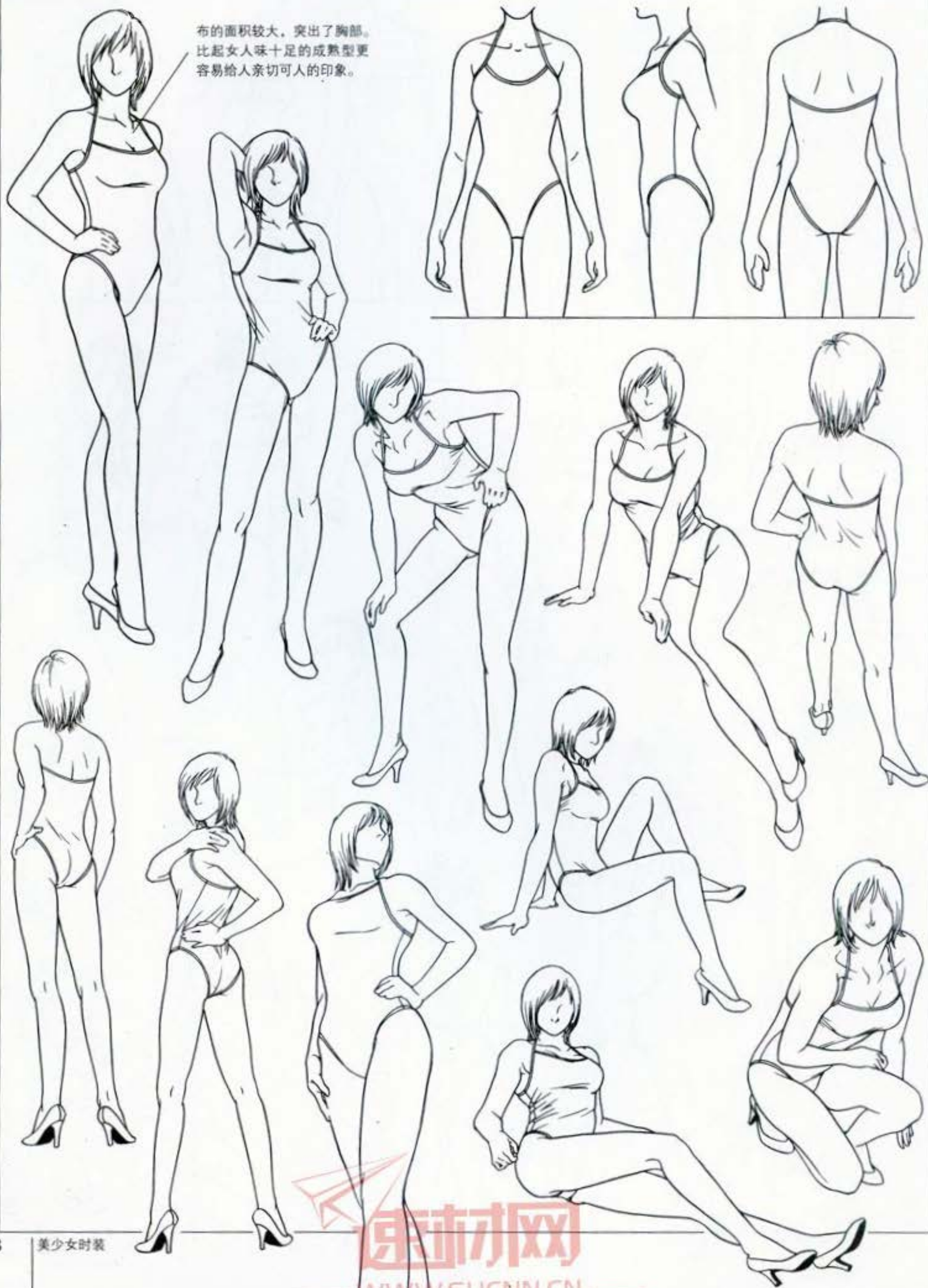
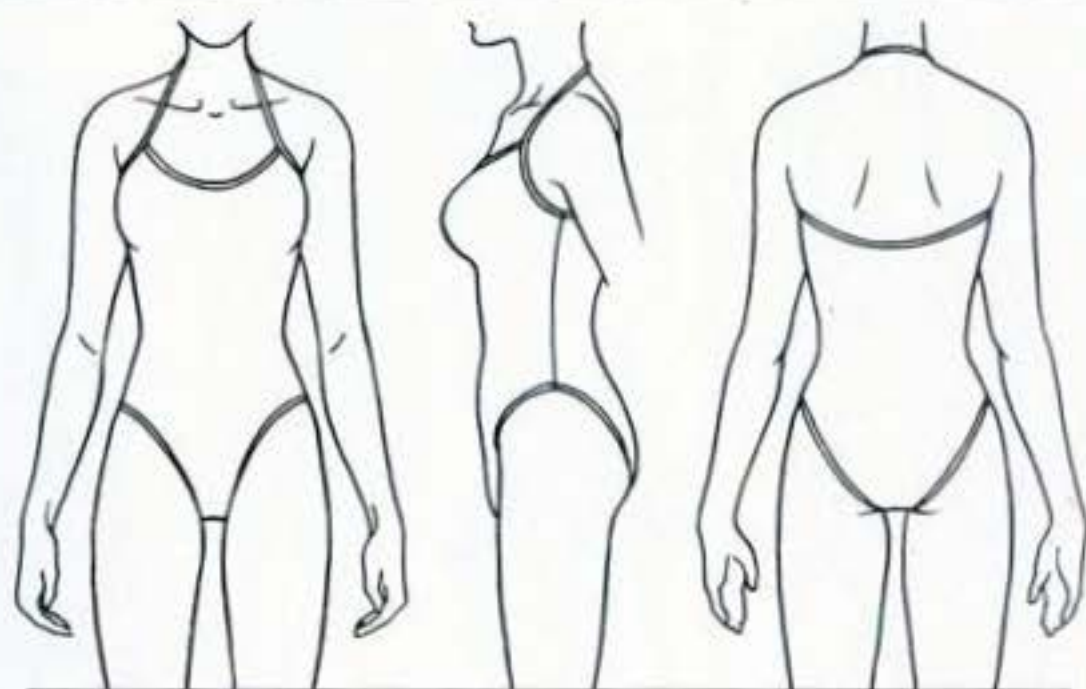
啦啦队服装
美少女装的流苏
毛边（P54）
V字形的文胸参
考了连体式泳装
（P171）
参考连体式泳装中的网状
编织式样（P180）
起修饰及突出身材
曲线作用的设计线
（P228）
参考了美少女
的 长 手 套
（P55）
颈部领口参
了鞋筒宽松
啦 啦 队 用
（P66）
淑女的透明袖筒和运动裤
成为啦啦队服装的基本式
样（P66）
裙子伞状较宽部分参
考 了 网 球 裙 式 样
（P90）
末端宽松的样子参
考了啦啦队服的袖
口（P64）

◆啦啦队可简称为[CHEER]（就是“加油”的意思）。虽说啦啦队会给人留下一种只是站在那儿蹦蹦跳跳给人加油的印象，但事实上，这是一个需要具备（相当于）体操运动员般运动能力、表演技巧以及专业舞蹈演员所具备的舞蹈感觉与技巧的综合性运动。
做工考究的啦啦队服装不仅要经得住激烈的身体动作，同时还要便于人做出激烈动作，看上去显得靓丽绚烂。

◆在淑女装具性感的透明袖筒及裤筒上，绣上极具动感的流苏，相当和谐。此外，网状编织的文胸部分容易给人不上档次的感觉，所以又采用了给人感觉硬朗的立领。立领与颈部保持一定空间，不会有束缚感。鞋子则用比运动鞋的跟稍高些的长靴，感觉更成熟有形。

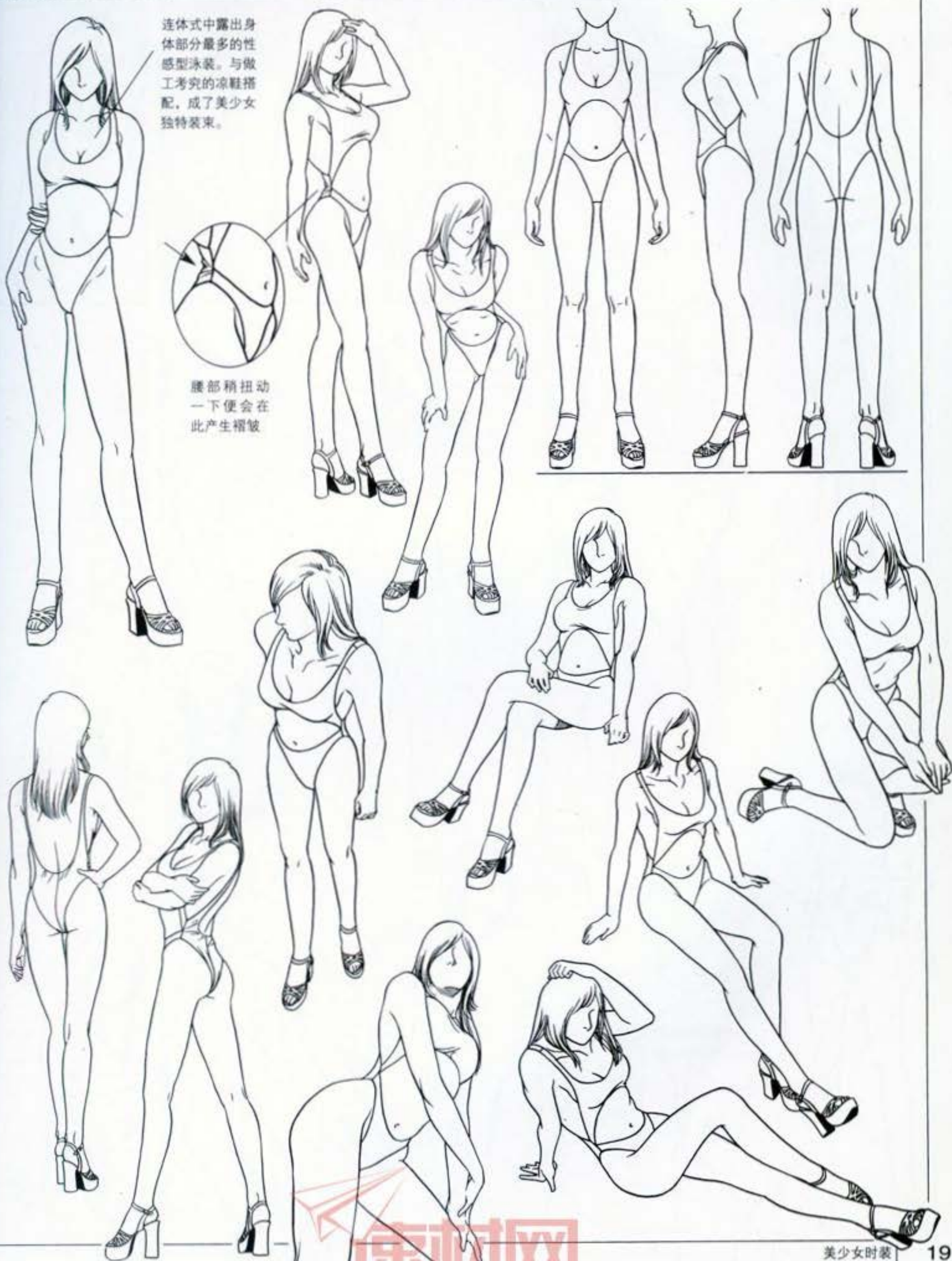
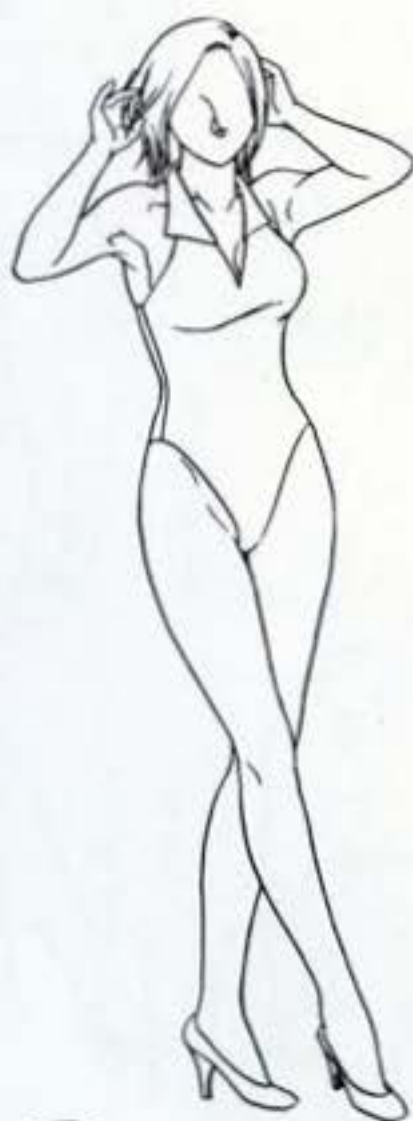
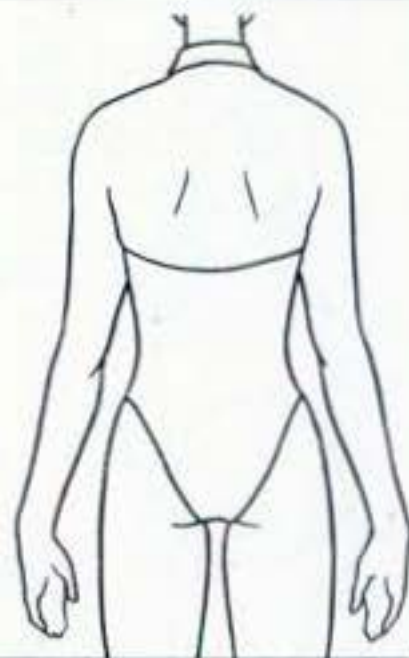
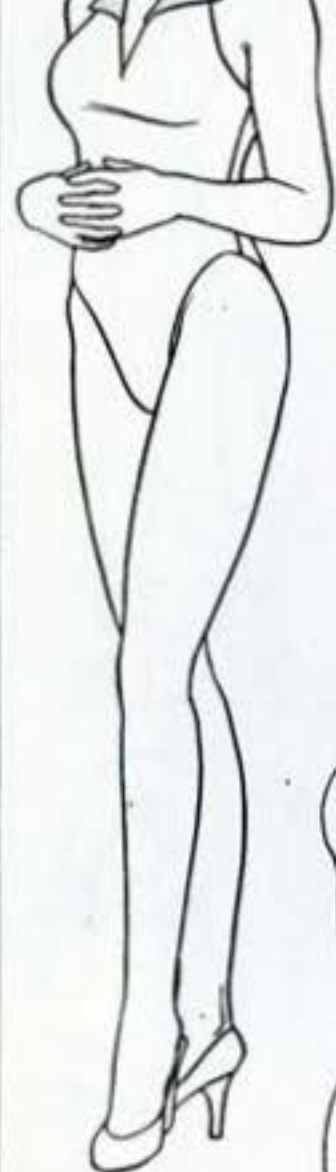
美少女时装 / 连体式泳装

与长腿式连体泳装相同。穿上高
鞋、凉鞋、靴子，在泳装上加上标识语(
司名称等）就变成了美少女。

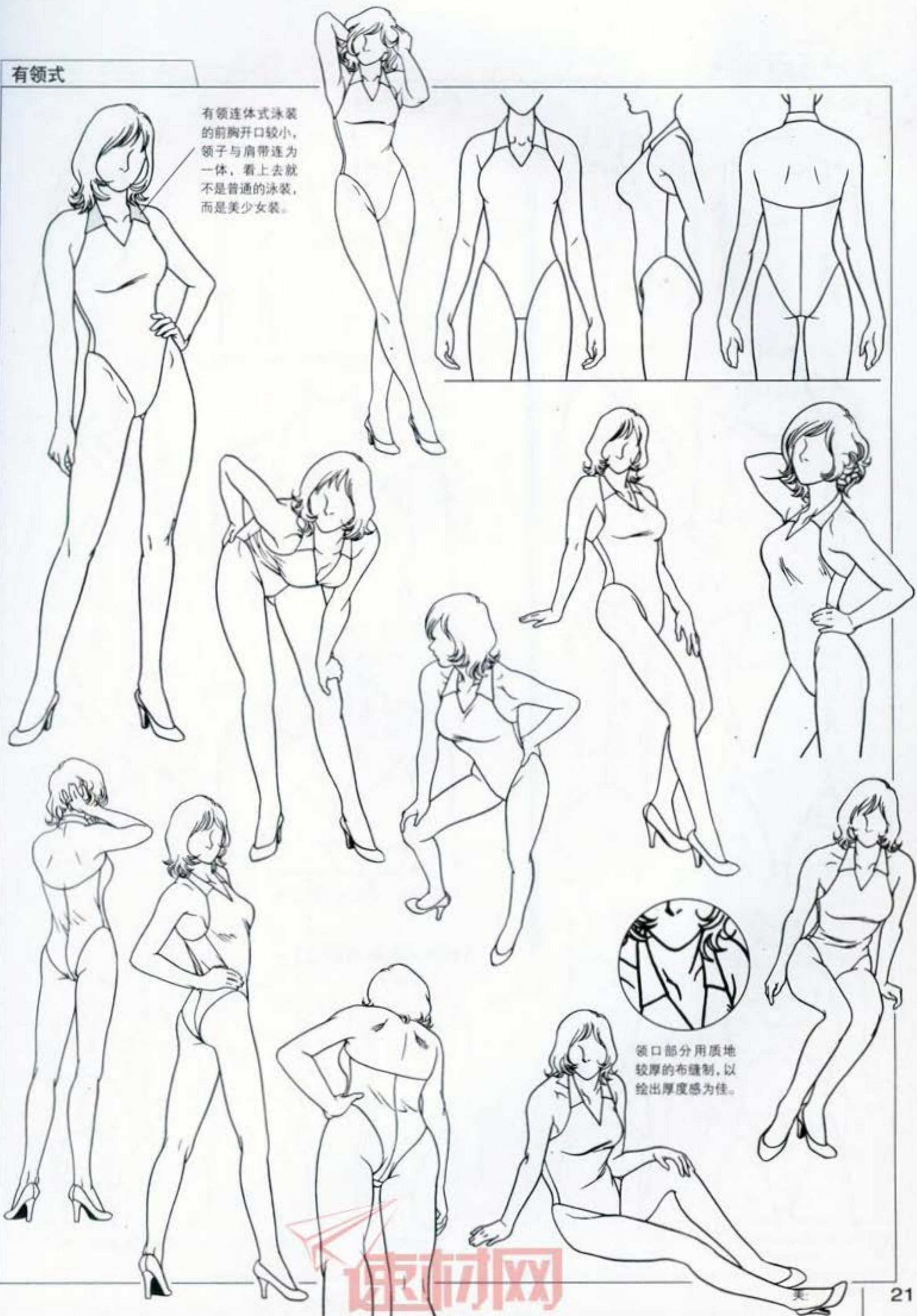
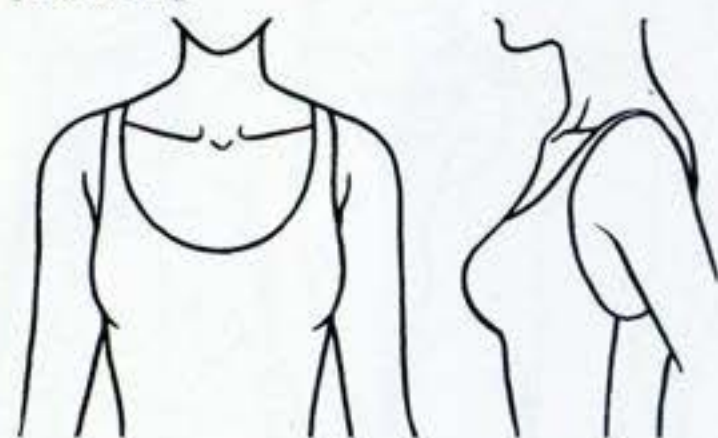
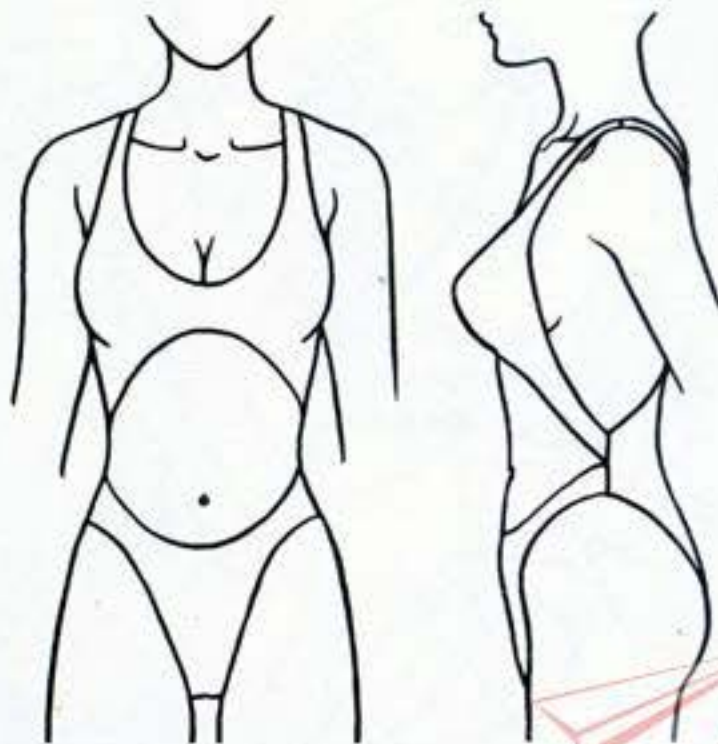
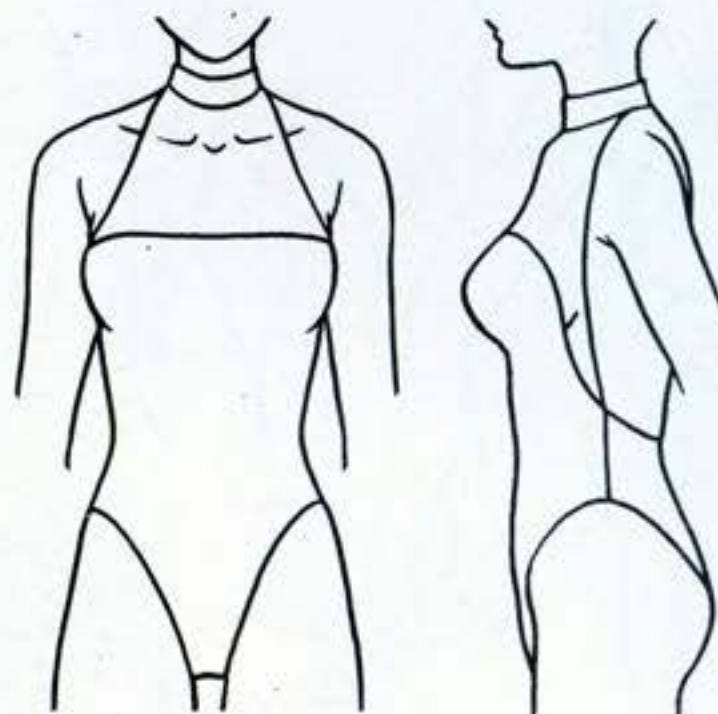
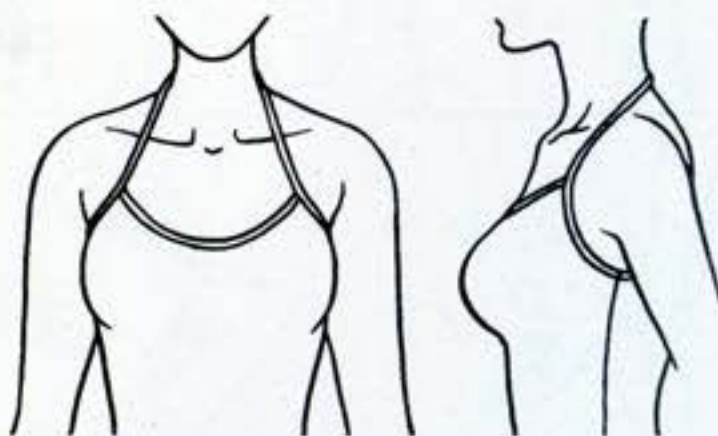
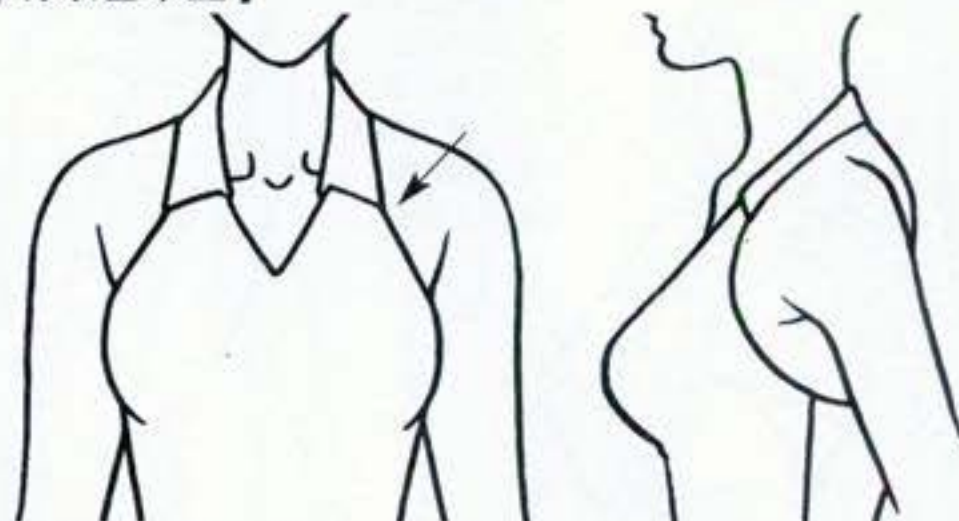
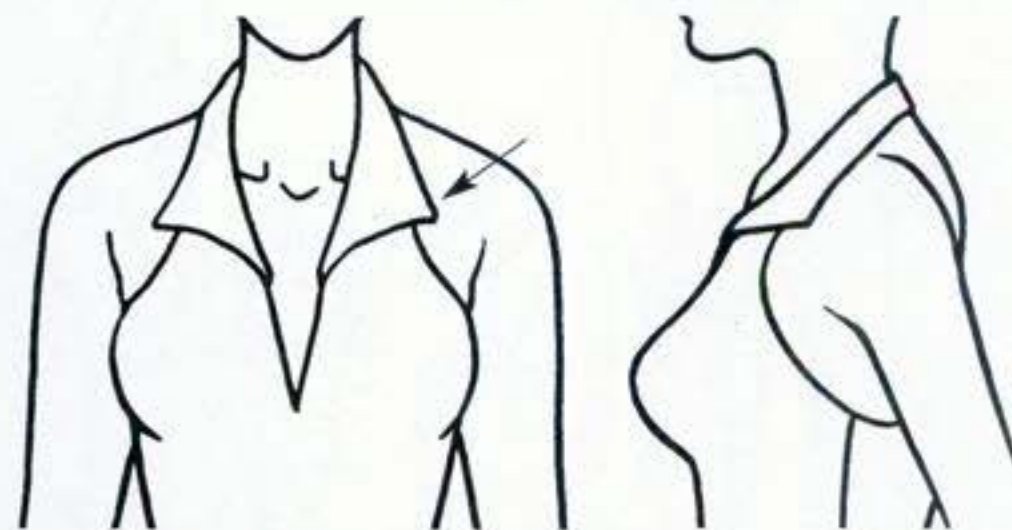
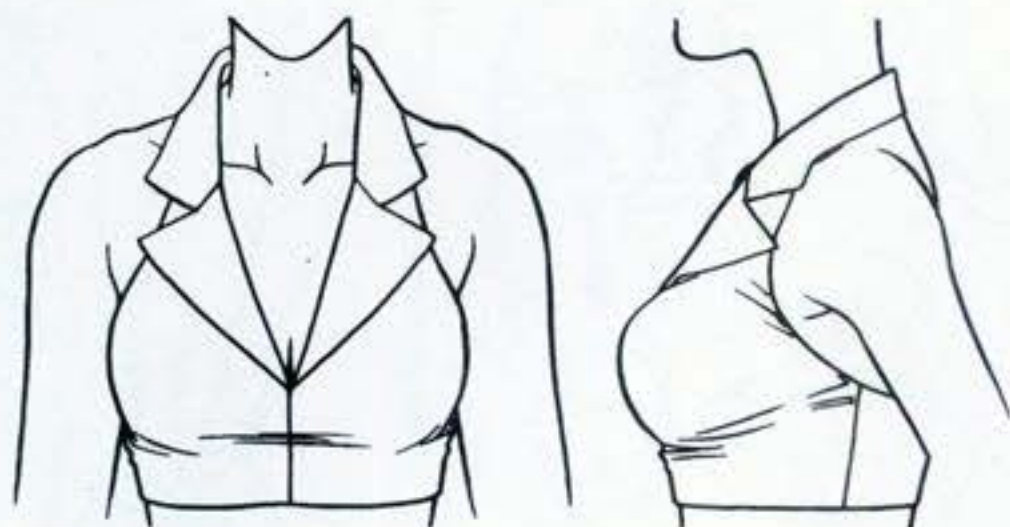
圆领长腿型

背部大开的透明式

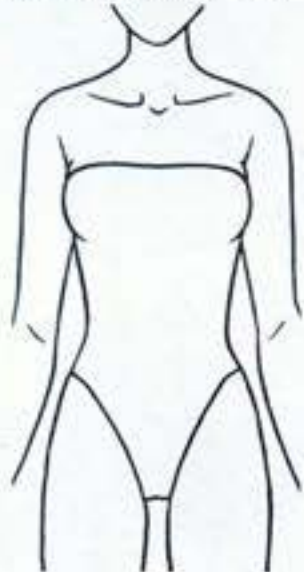
用于美少女连体式泳装，以长腿式和皮肤露出部分较多的式样为主流。特别在 20 世纪 90 年代后半期最为盛行。

肩带绕于颈后的式样

腹部镂空的特殊式样

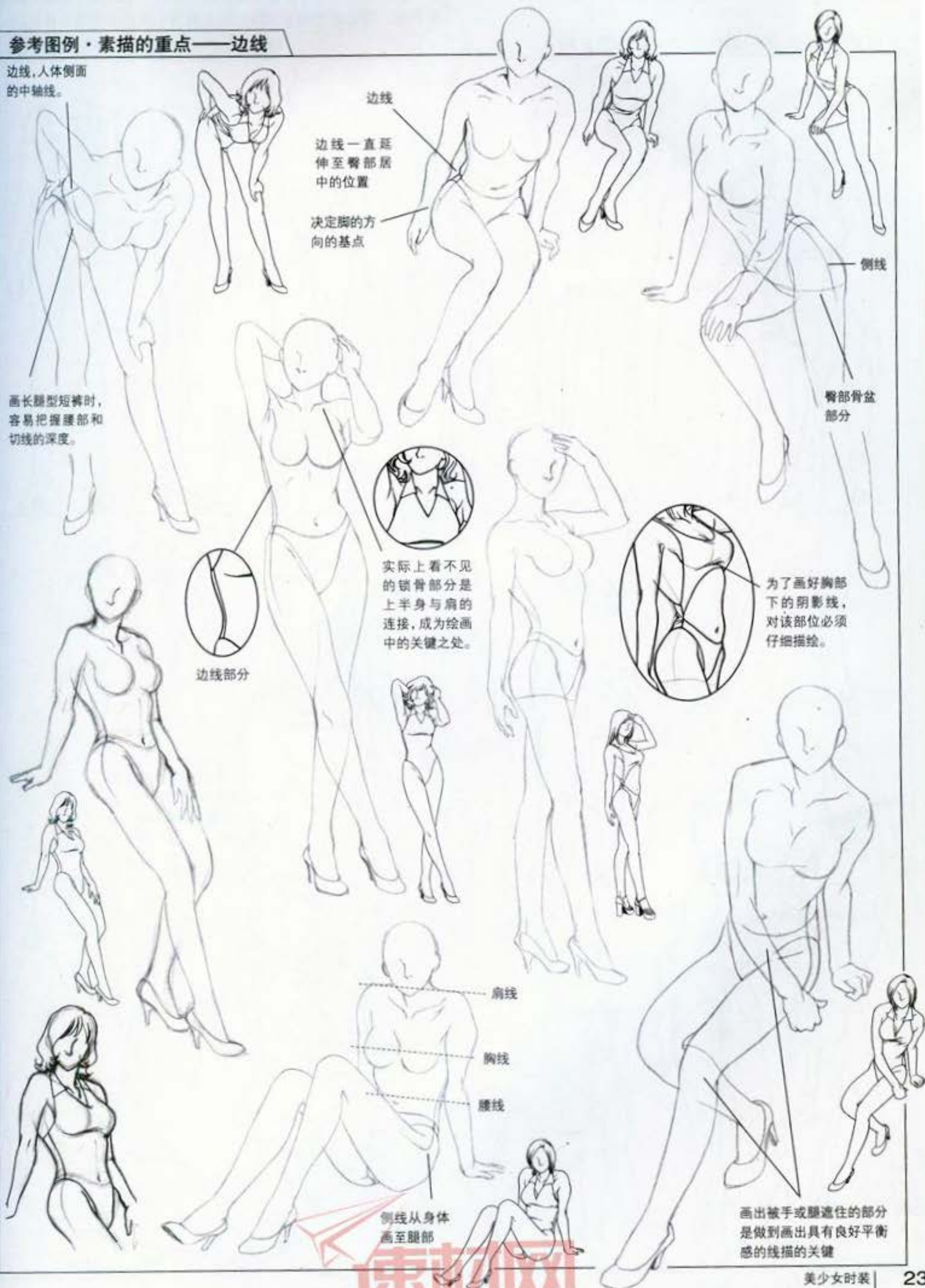
连体式中露出身体部分最多的性感型泳装。与做工考究的凉鞋搭配，成了美少女独特装束。

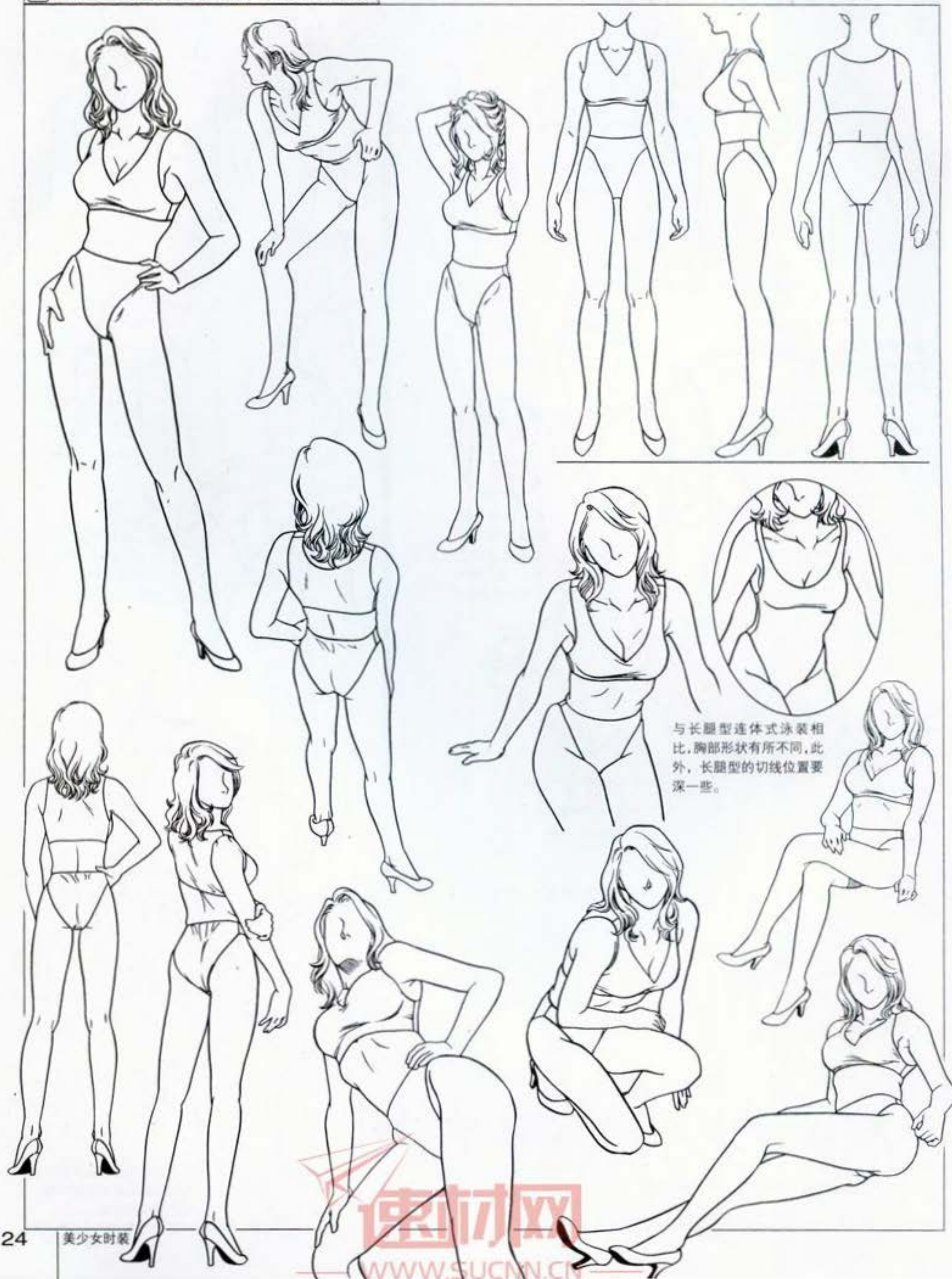
腰部稍扭动一下便会在此产生褶皱

大领式
比起普通泳装，大领式会给人硬朗的感觉，更有职业装的味道。

有领式
有领连体式泳装的前胸开口较小，领子与肩带连为一体，看上去就不是普通的泳装，而是美少女装。
领口部分用质地较厚的布缝制，以绘出厚度感为佳。

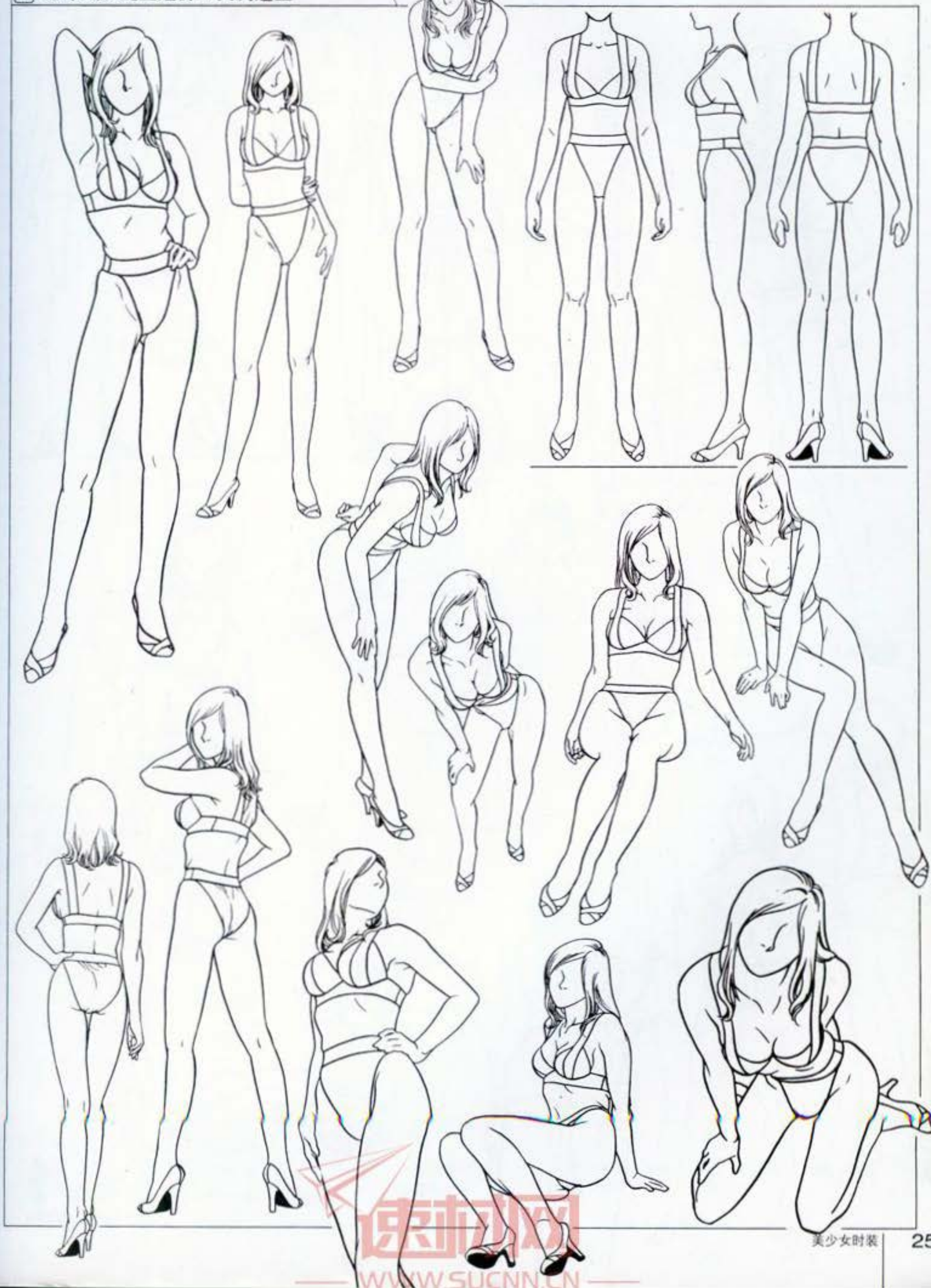
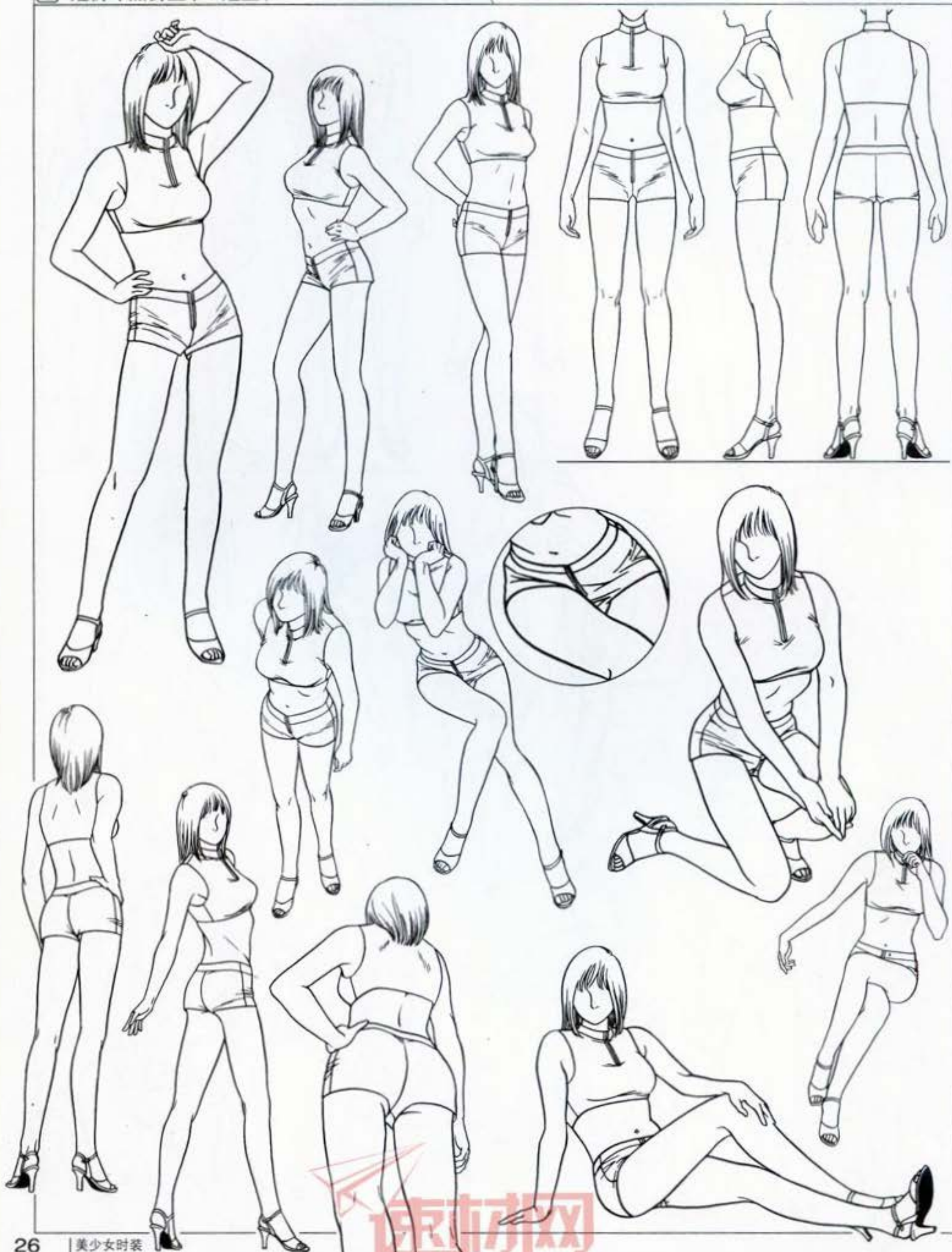
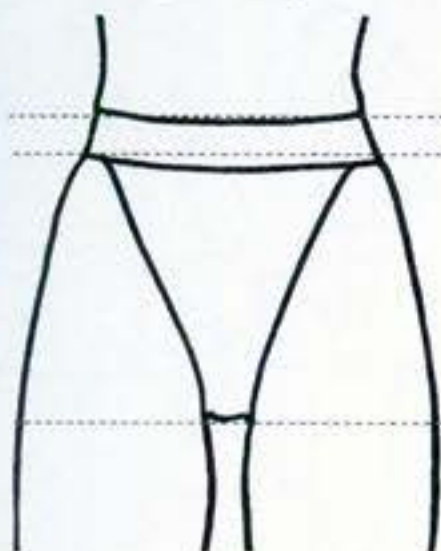
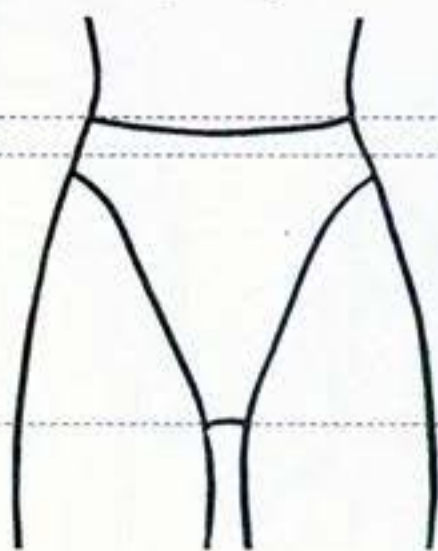
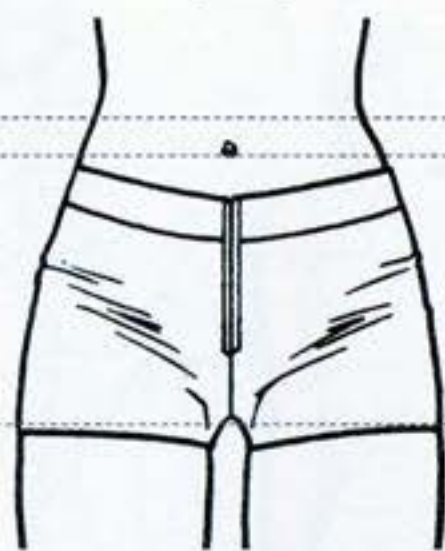
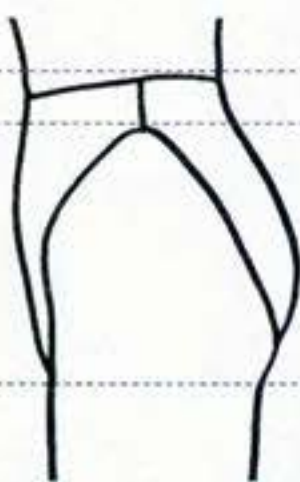
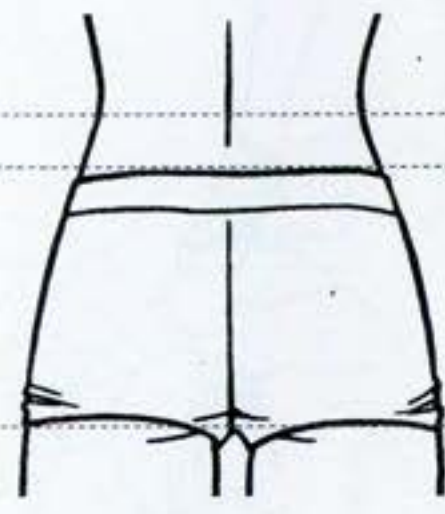
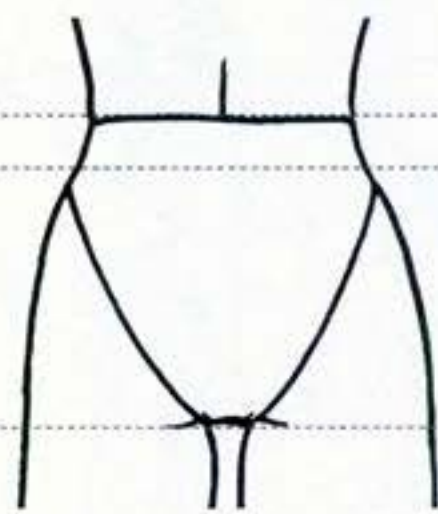
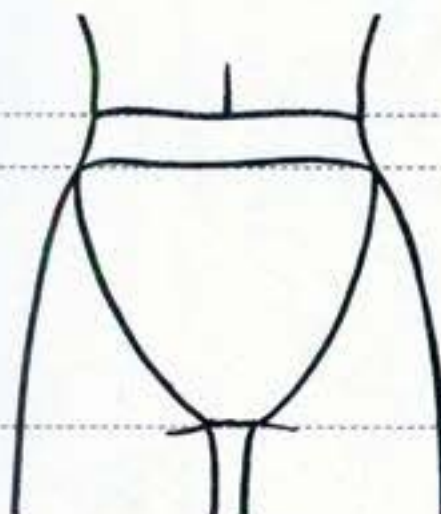
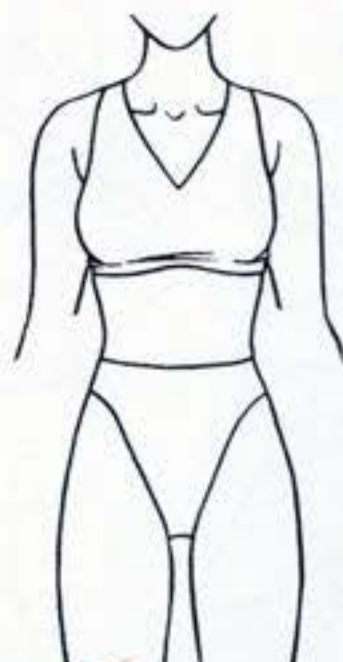
连体式的基本设计要点

【基本型】

【有领基本型】

领子肩带一体型，领子是介于泳装和衬衫之间的中间类型。

领子宽于肩带，礼服式领子。

夹克式领子，多用于分体式泳装。

【特殊型的基本变化】

无带式　　单肩吊带式　　单肩腹部镂空式

参考图例・素描的重点——边线

比基尼式的美少女装束是以超长腿型、长腿型、短裤三种为基本型。同时与上部（文胸、短上装等）进行多种组合搭配。

1 长腿型比基尼运动短裤+运动型文胸

美少女服饰中简洁的比基尼式（比基尼短裤加分体式上衣）在 20 世纪 90 年代最为盛行，近两年较少。

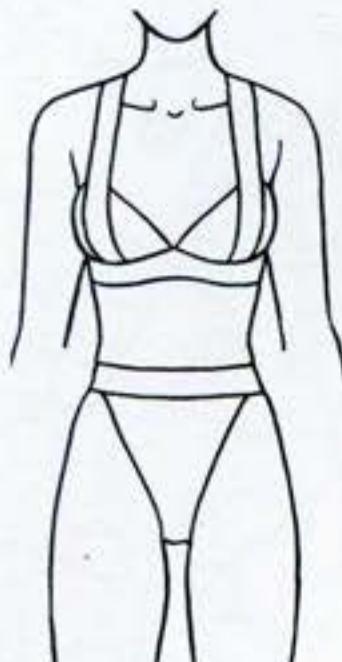
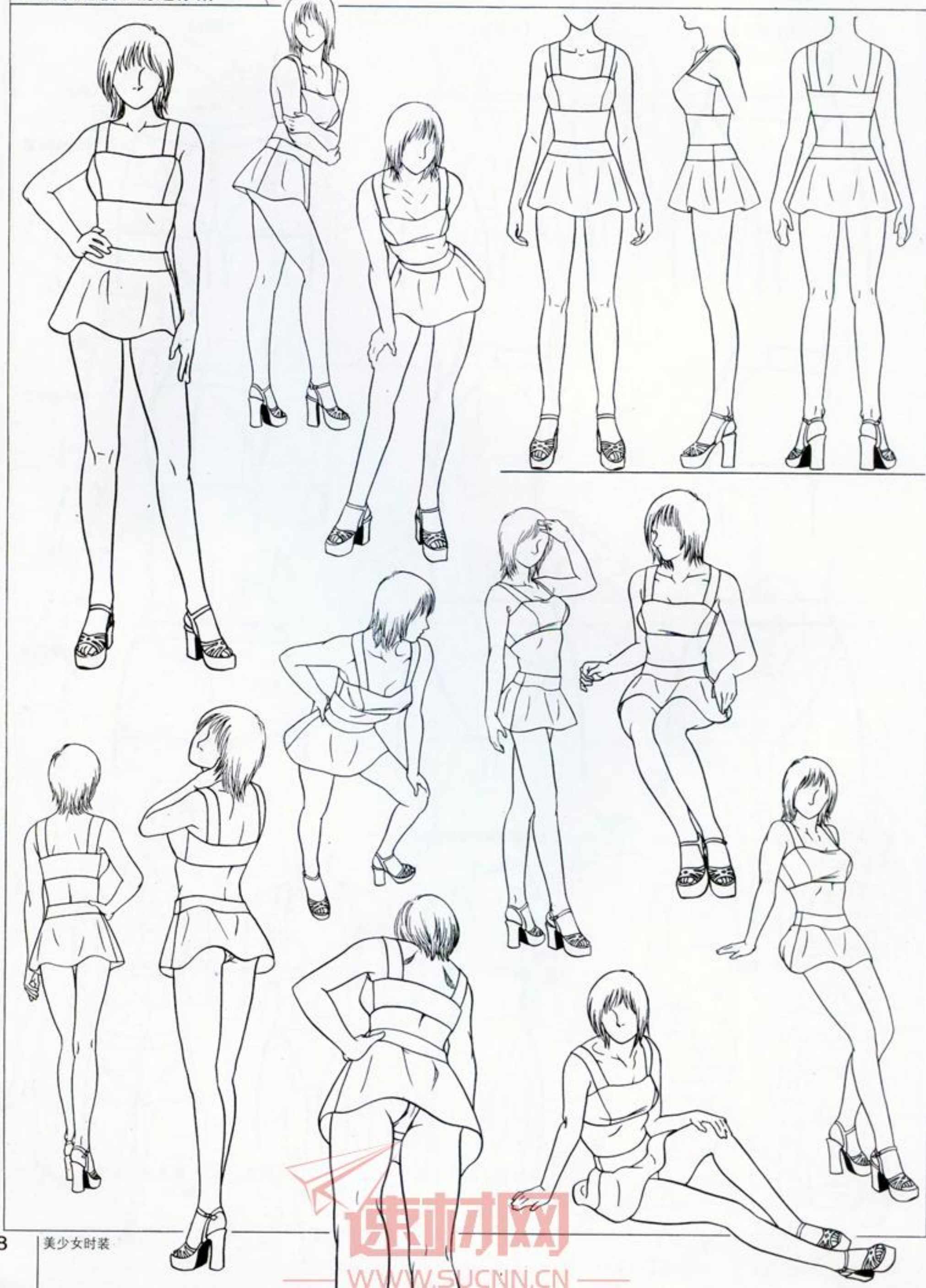
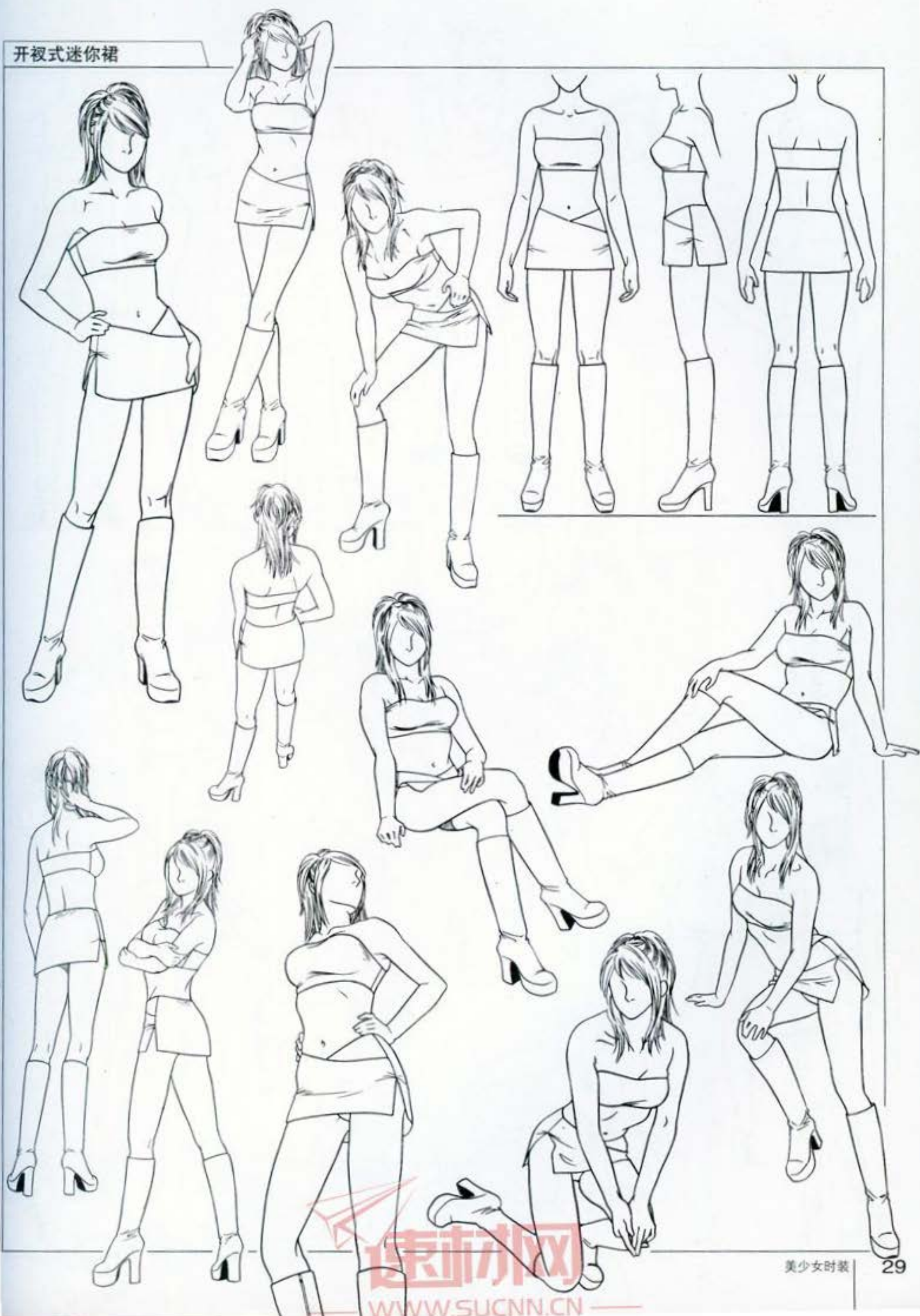
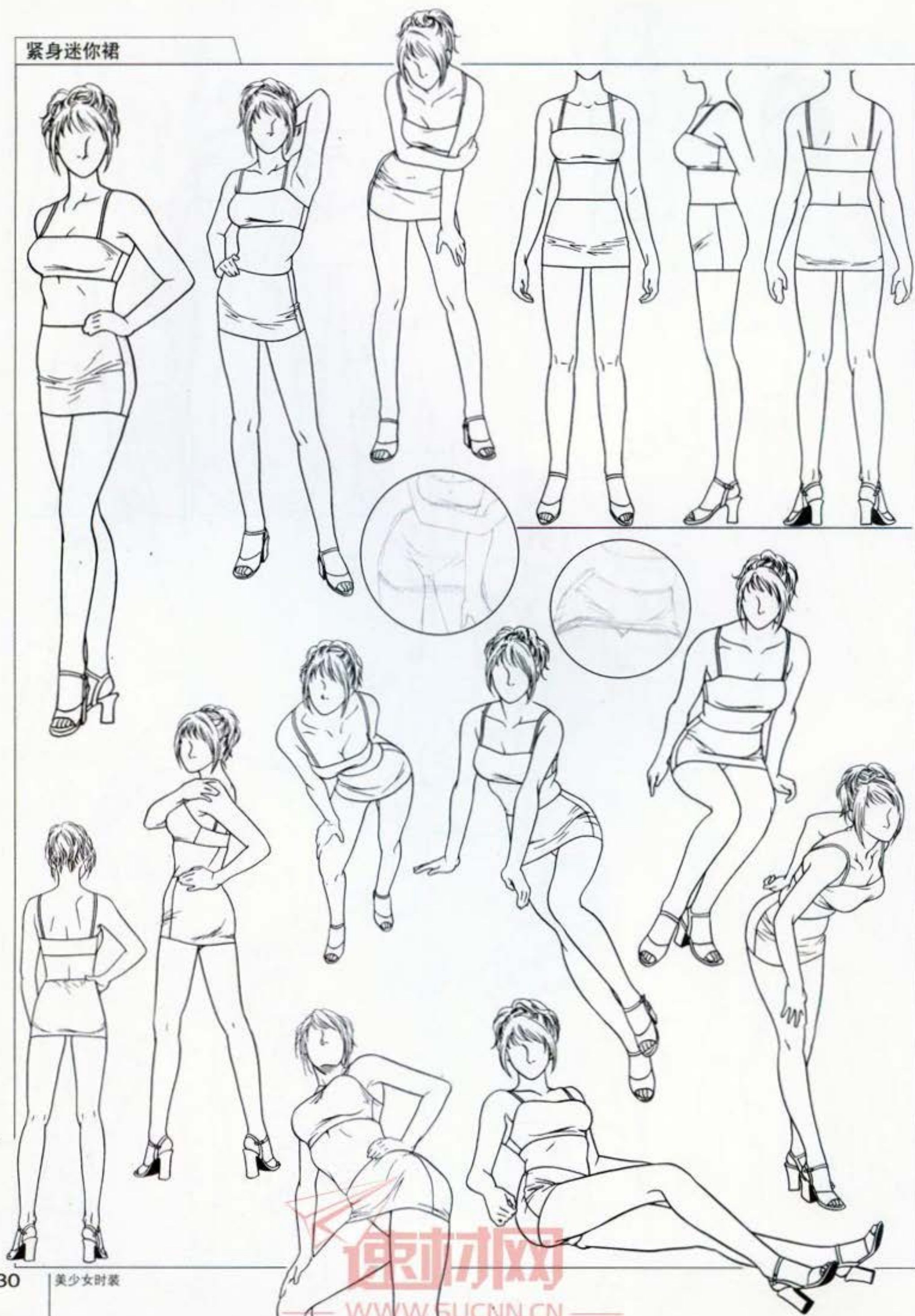
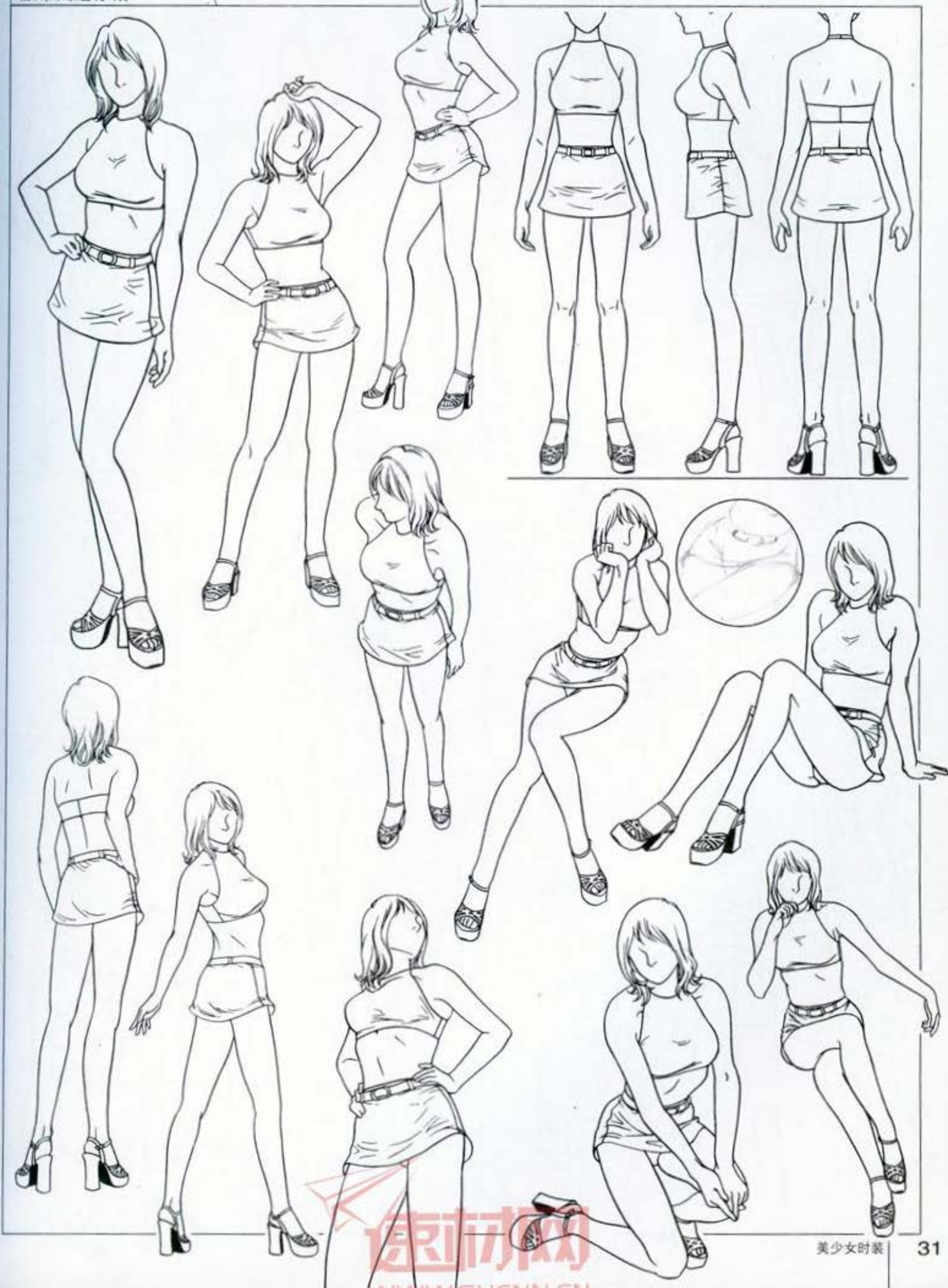
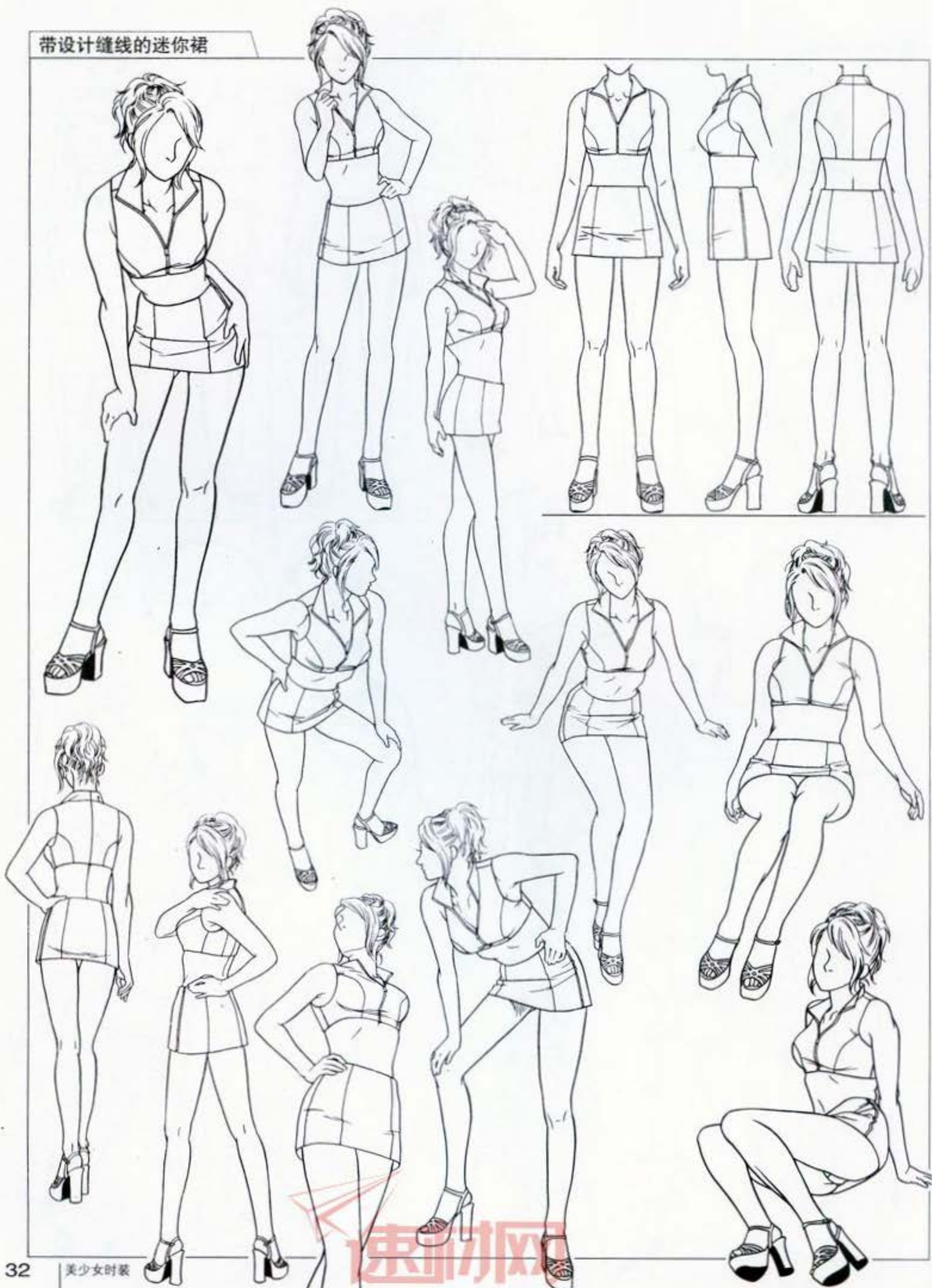
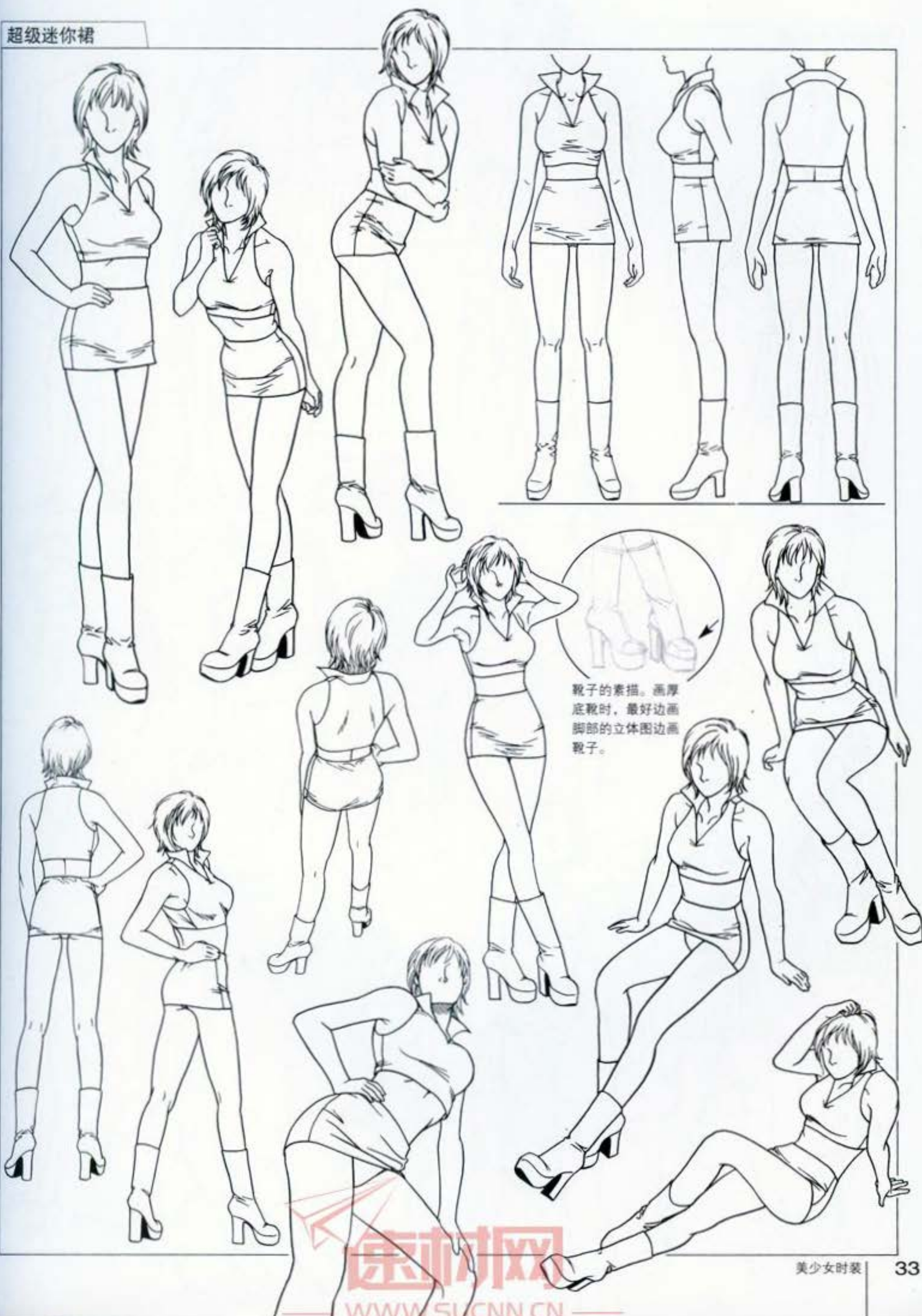
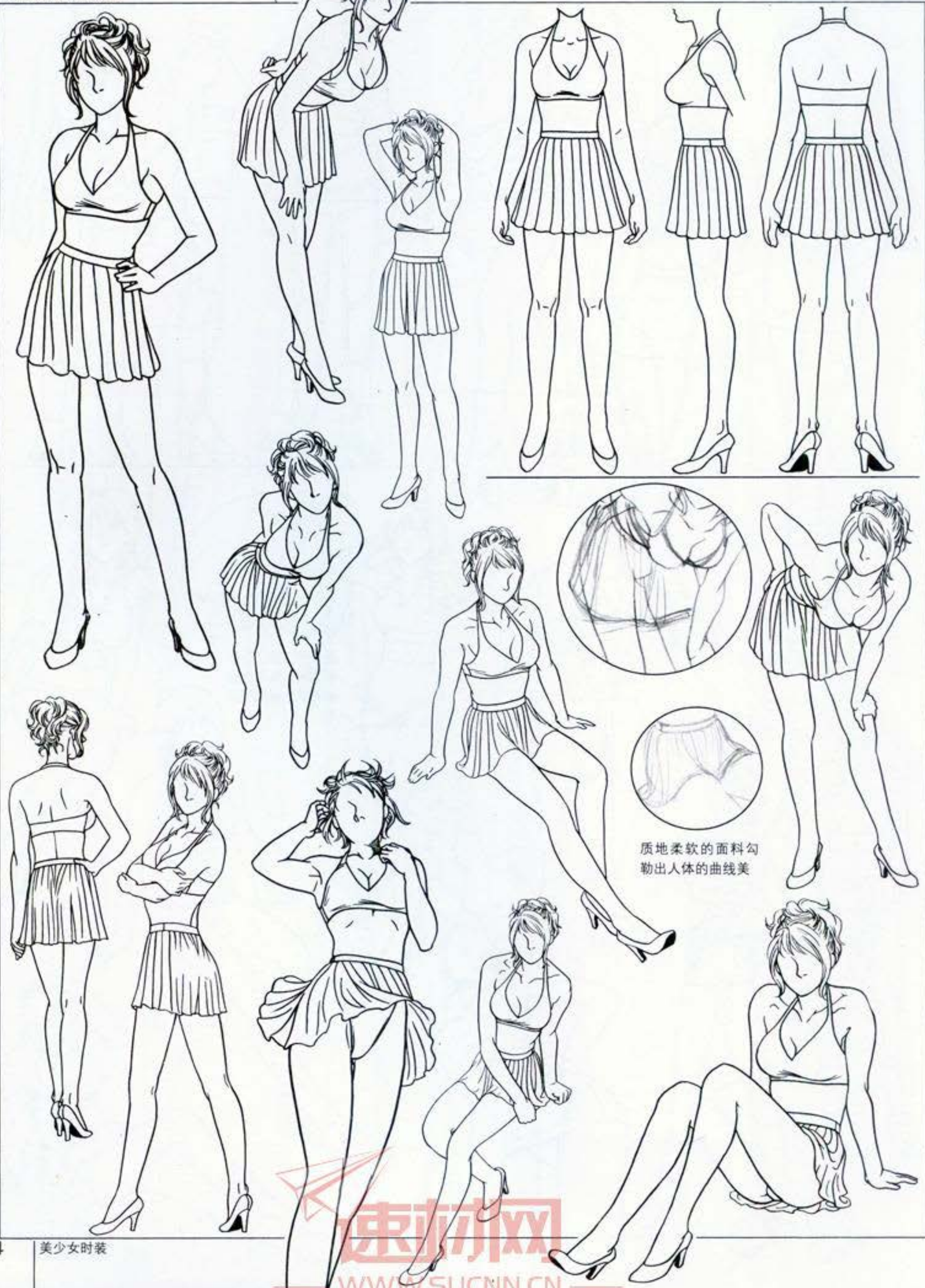
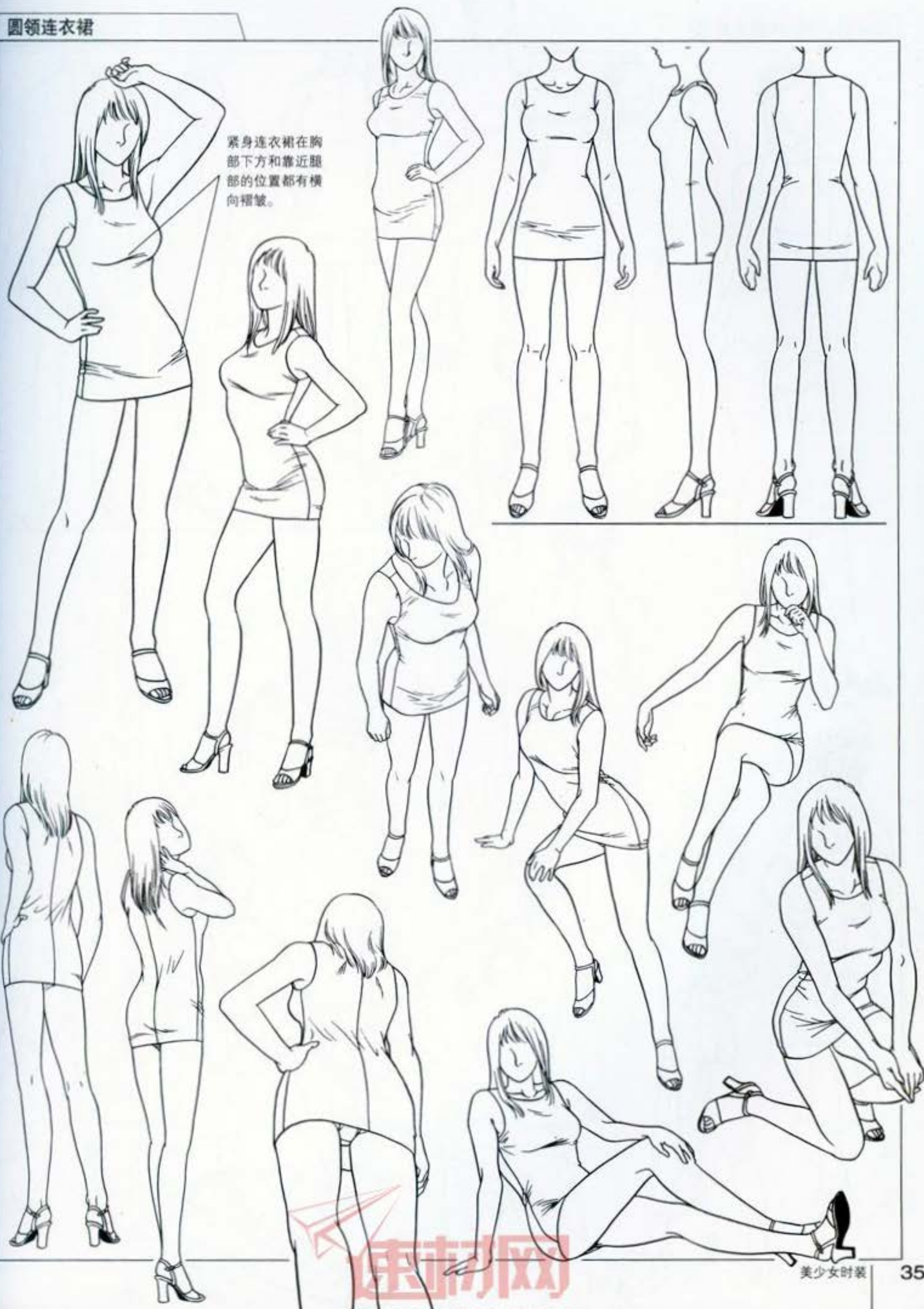
2 腰带式长腿型短裤 + 文胸造型

3 短裤（热裤型）+短上衣

注意比基尼式的三种裤型

面料质地较硬的迷你裙

开衩式迷你裙

紧身迷你裙

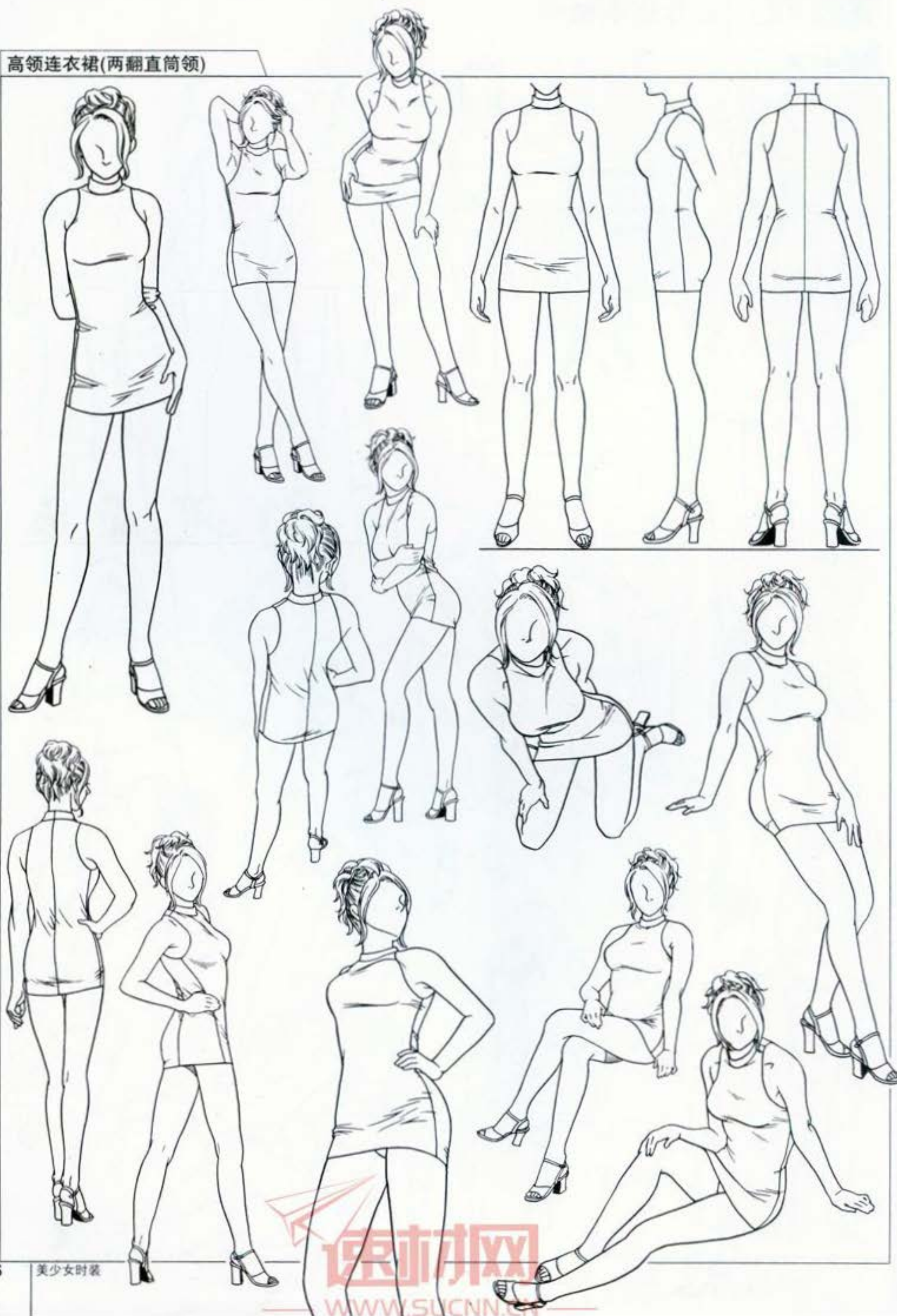
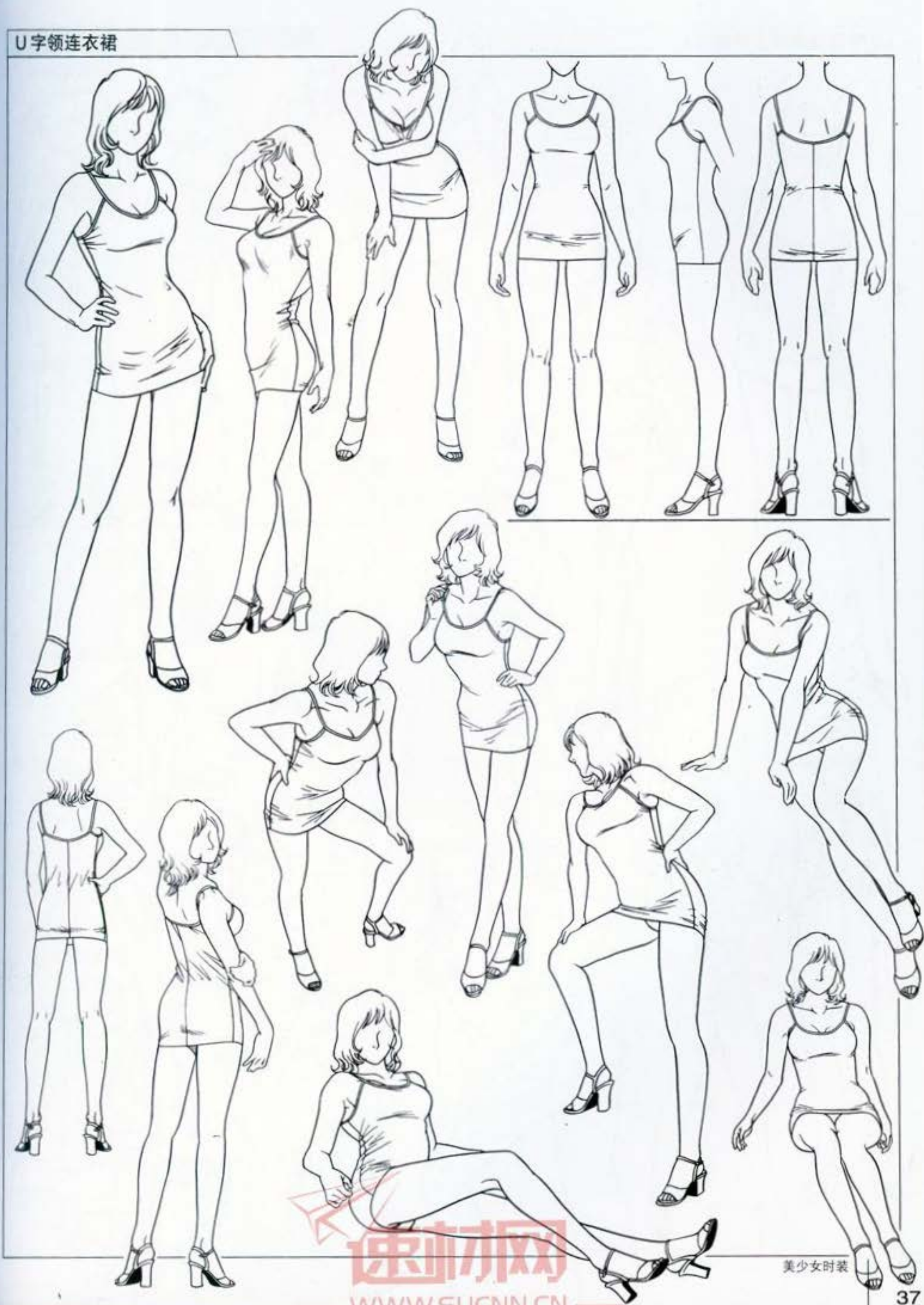
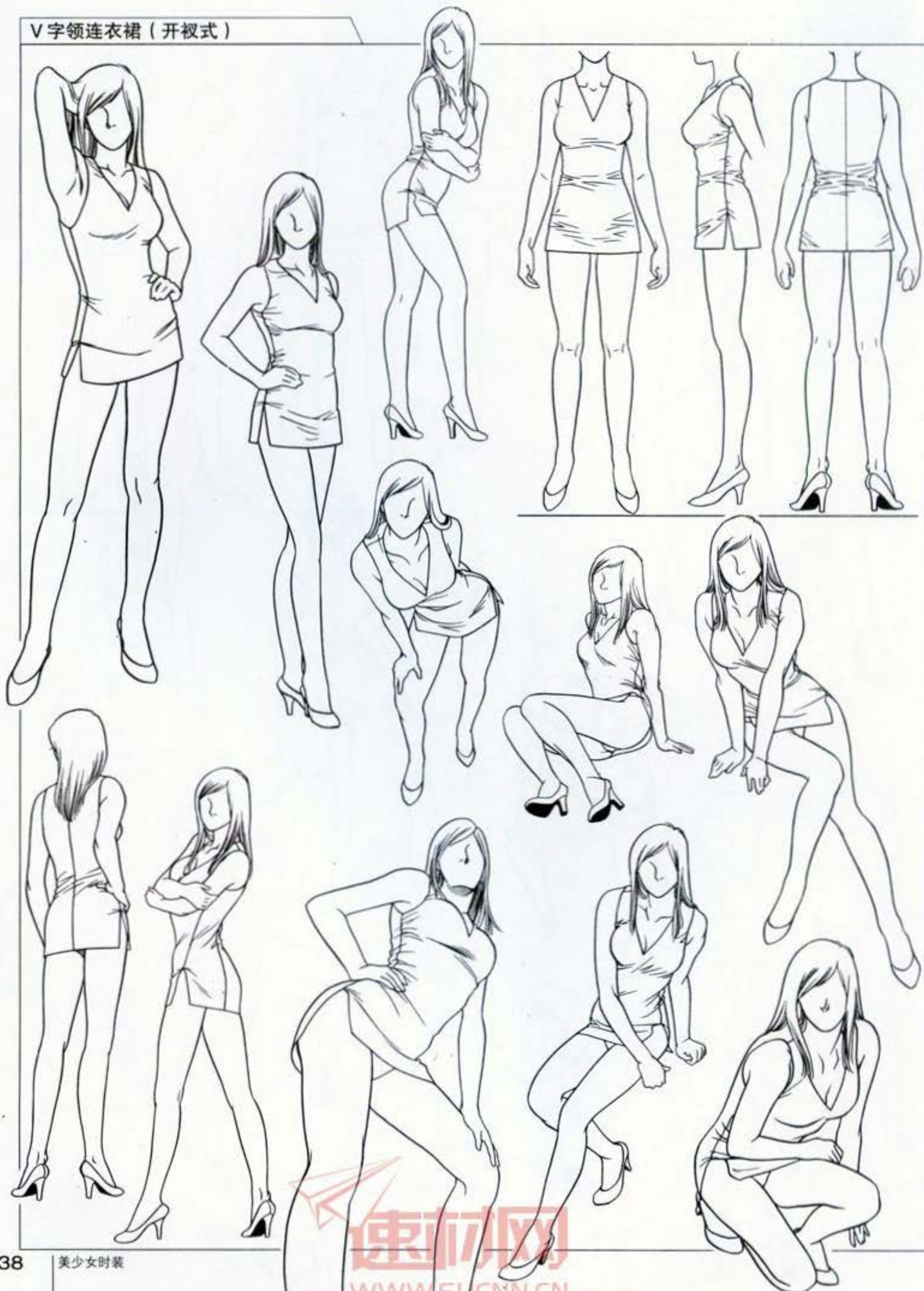
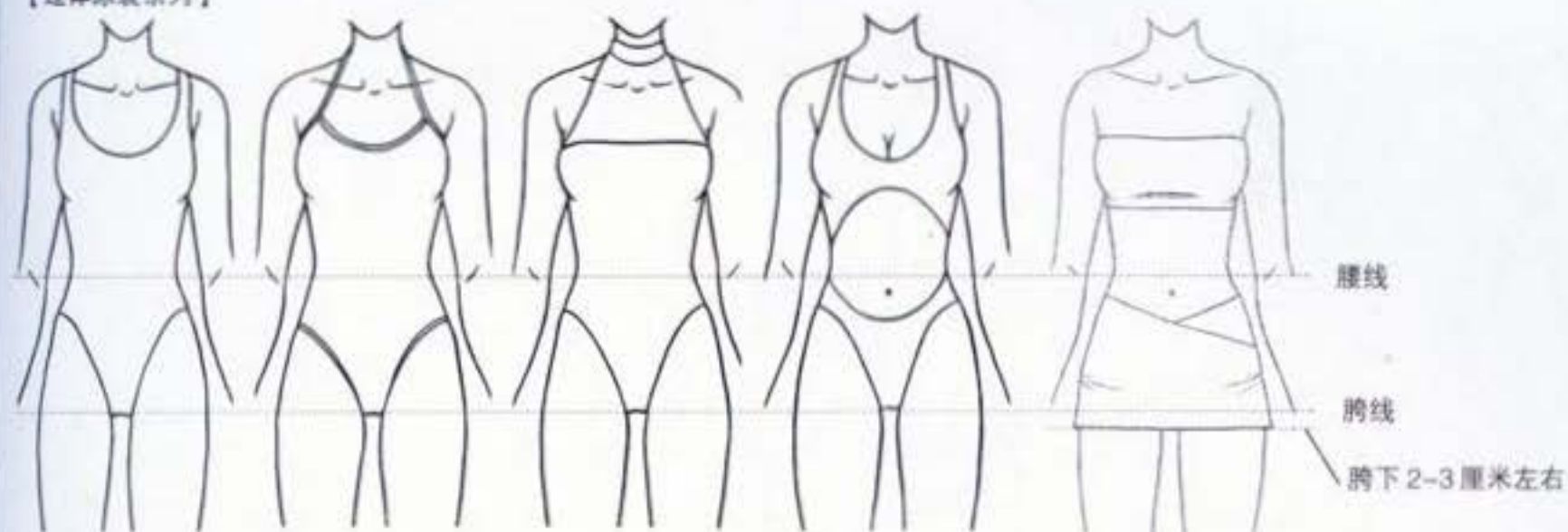
腰带式迷你裙

带设计缝线的迷你裙

超级迷你裙

宽松型迷你裙

圆领连衣裙

高领连衣裙(两翻直筒领)

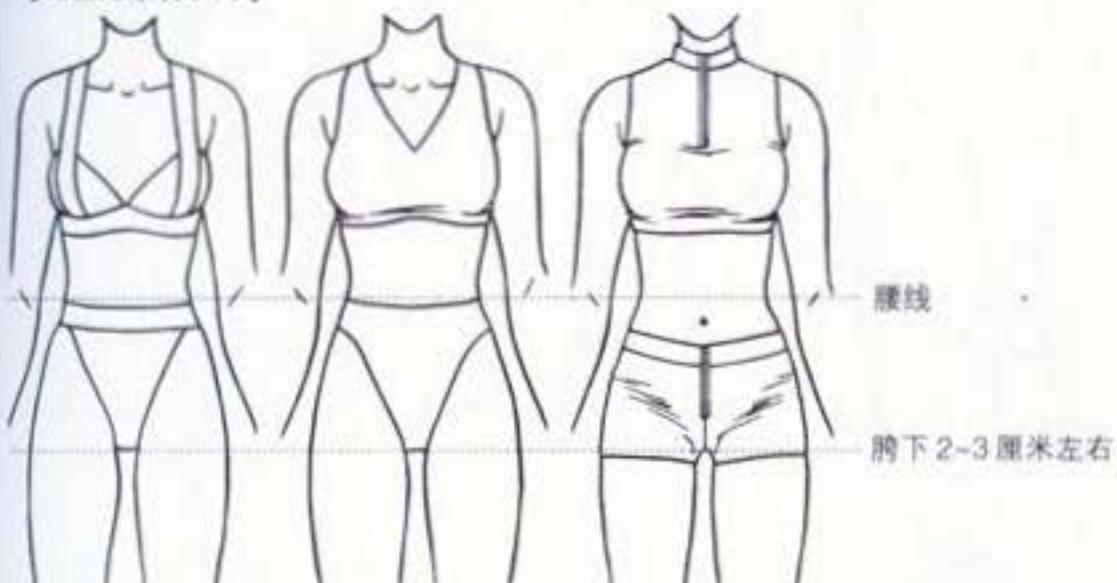
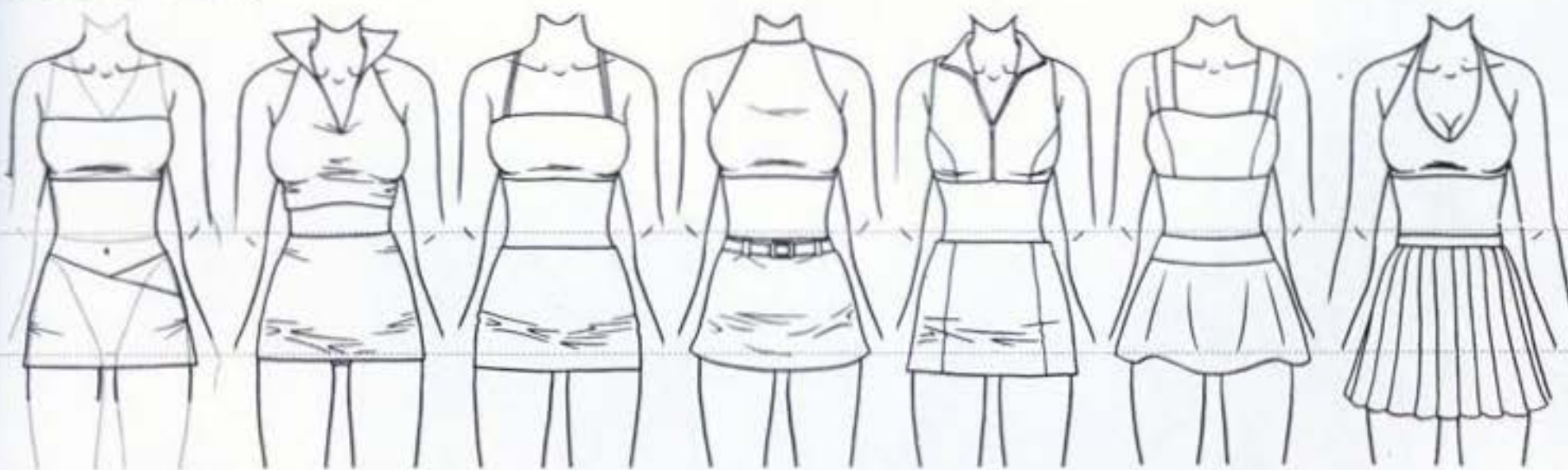
U字领连衣裙

V字领连衣裙（开衩式）

美少女服饰的基本式样

【连体泳装系列】

【比基尼泳装系列】

【迷你裙＋短上衣系列】

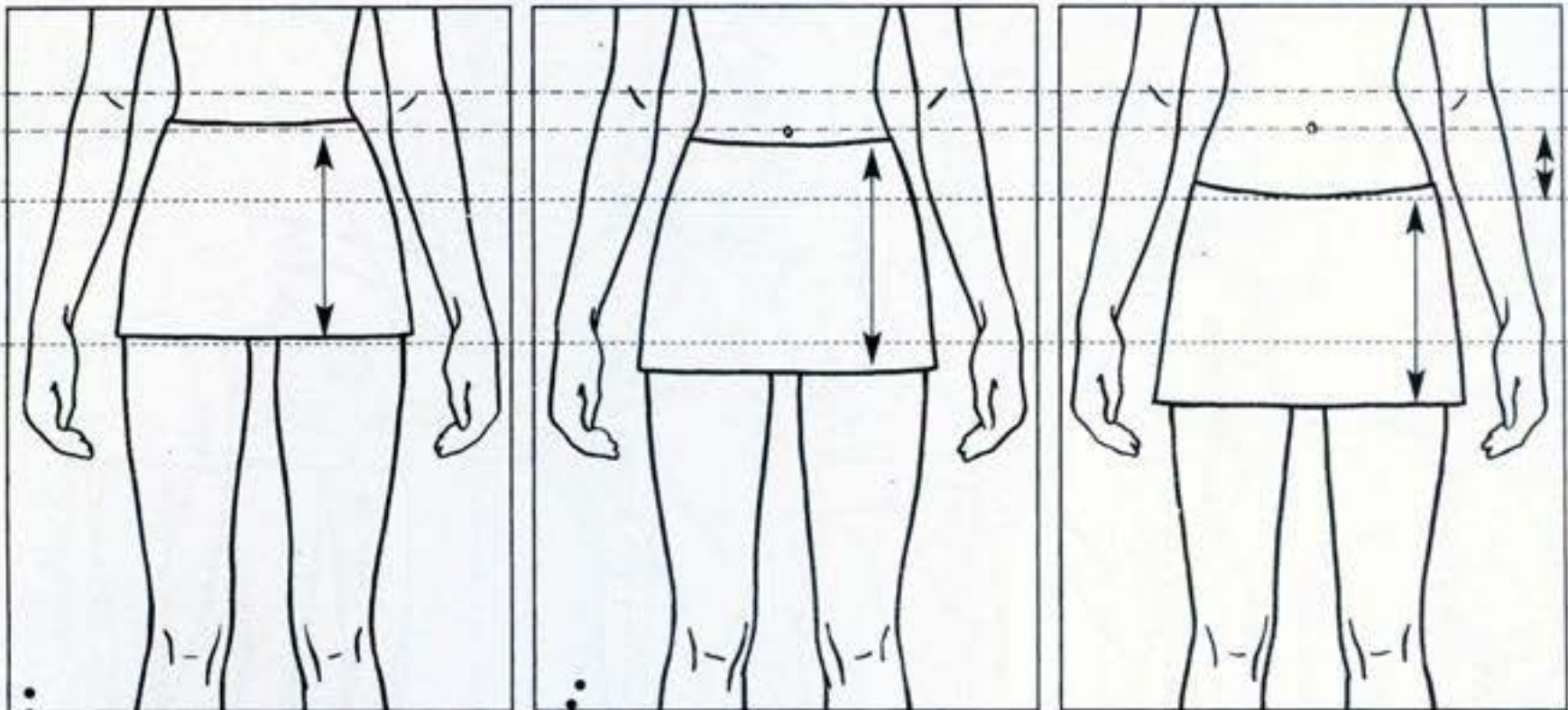
【迷你连衣裙系列】

/拿着伞的动作造型

伞原本在秀场上是有遮阳的实际作用的。而现在则作为"秀"，有很强的装饰效果。

拿着伞的站姿

美少女迷你裙的基本样式

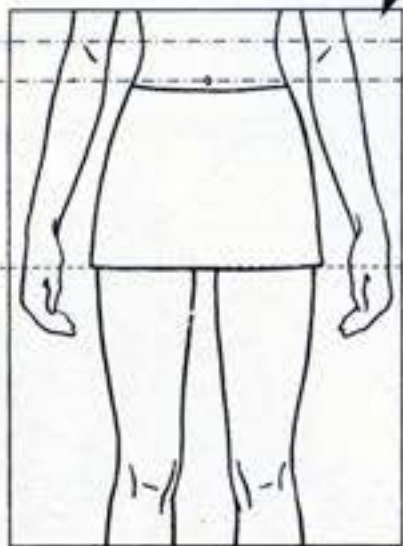
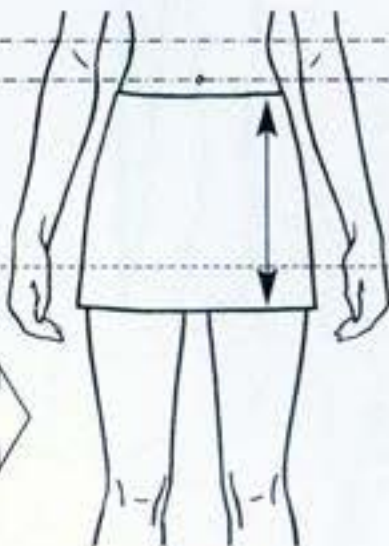
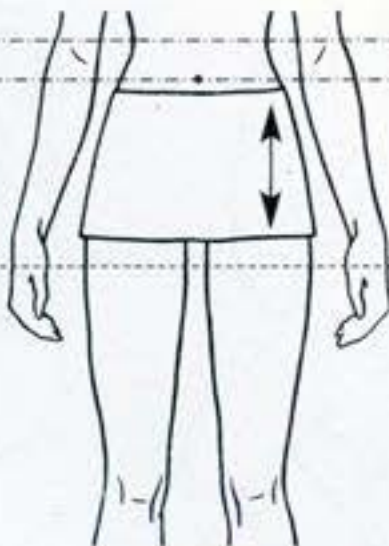
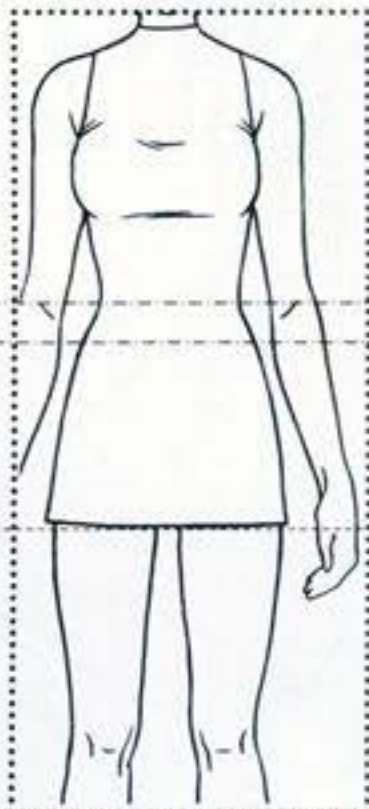
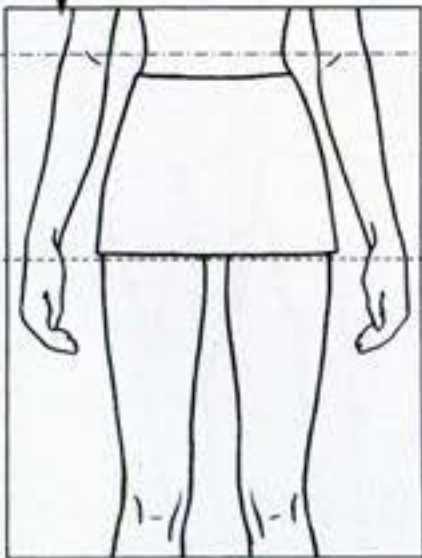
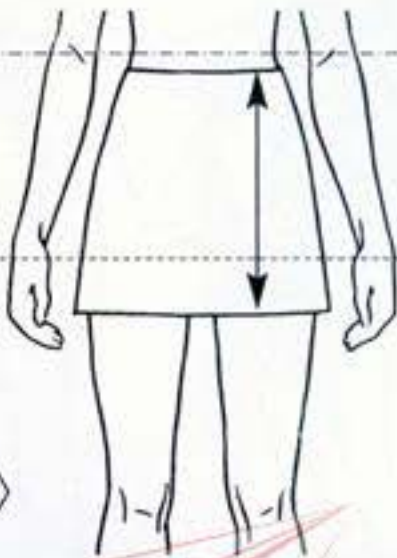
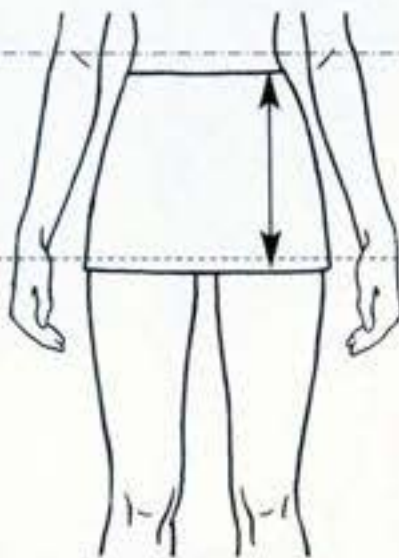
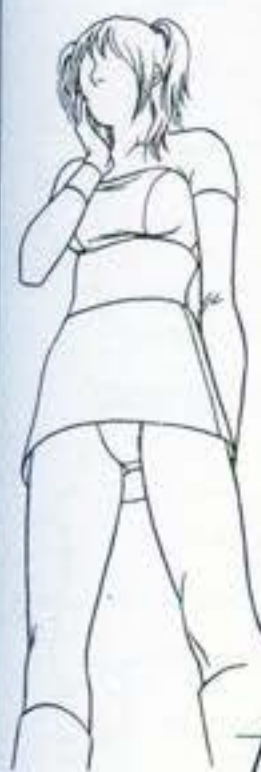
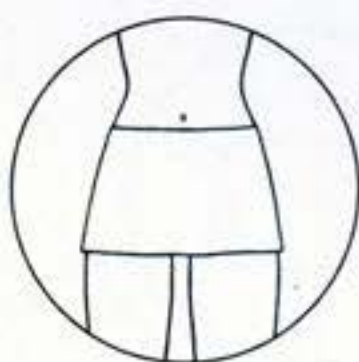
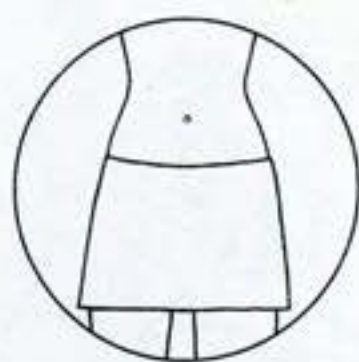
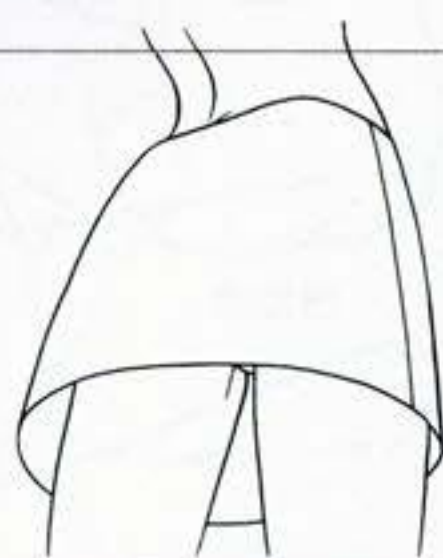
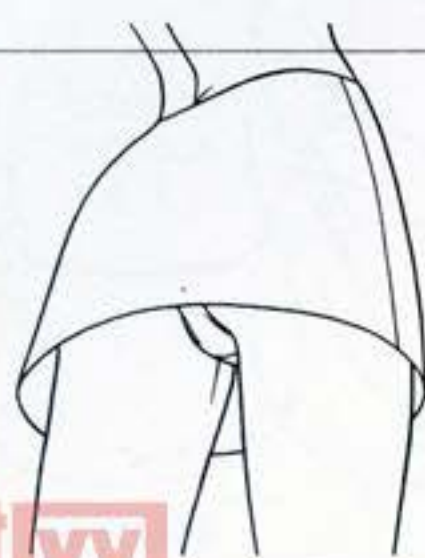
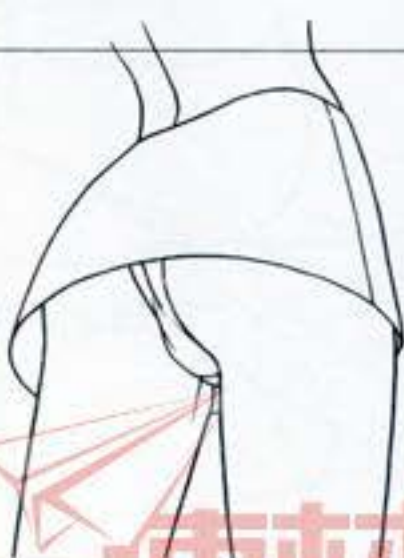
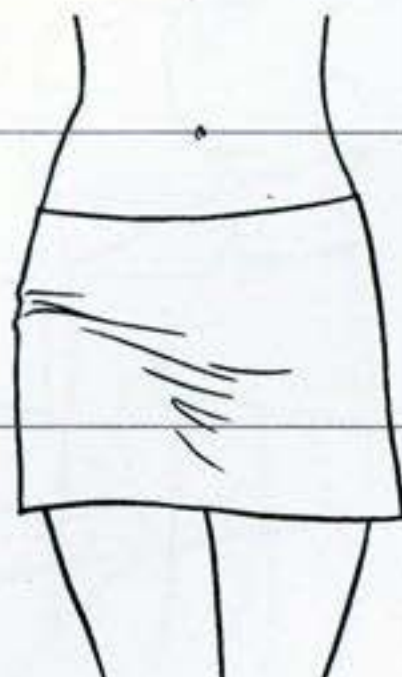
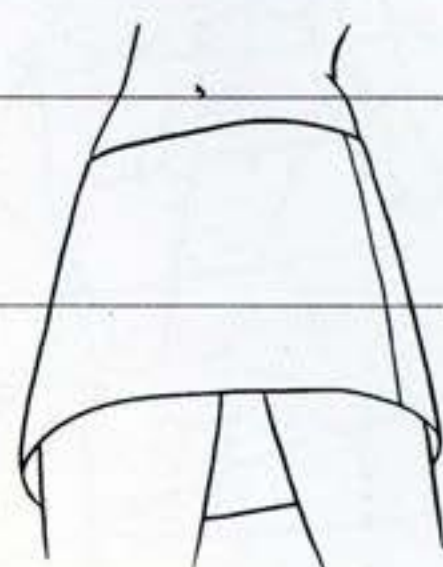
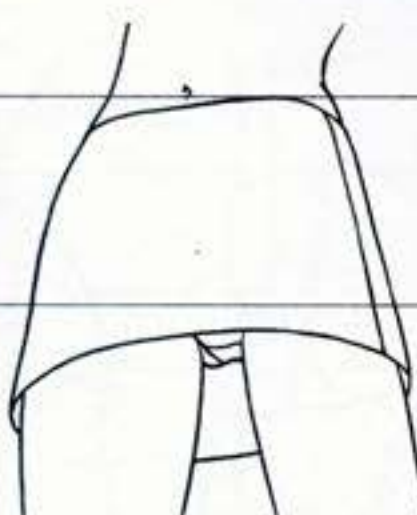
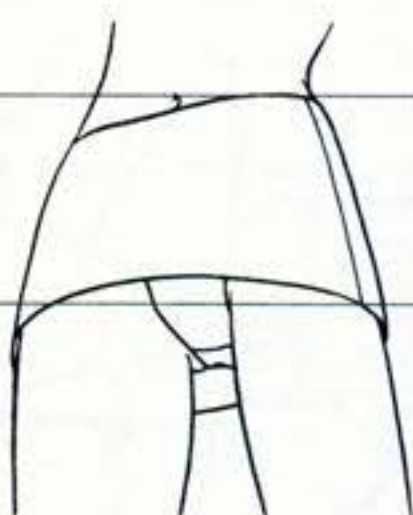
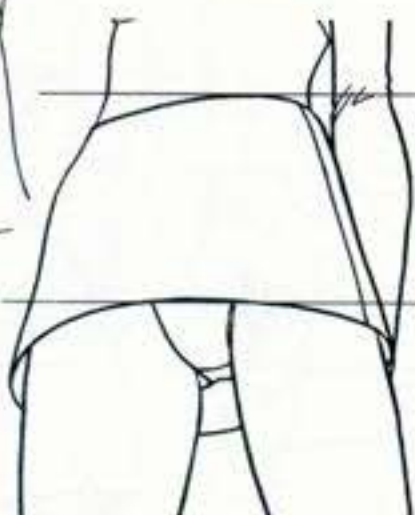
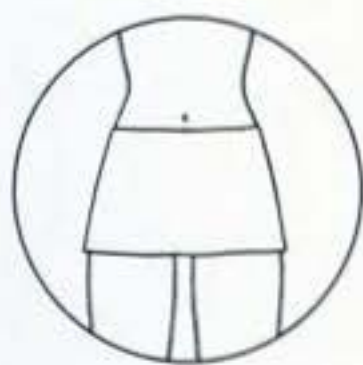
迷你裙的三种基本类型

迷你裙腰线位置（在肚脐以上或以下）同裙子长度的改变，变化丰富。

超短裙：肚脐看不到

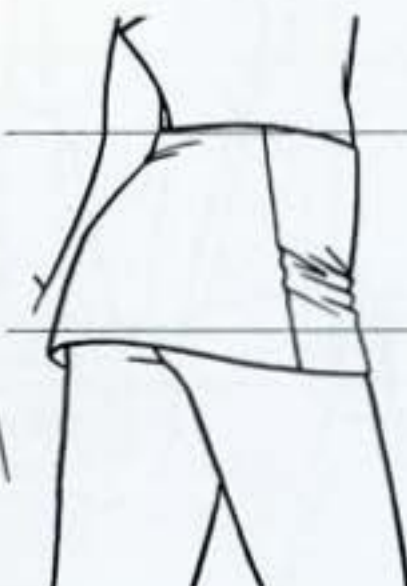
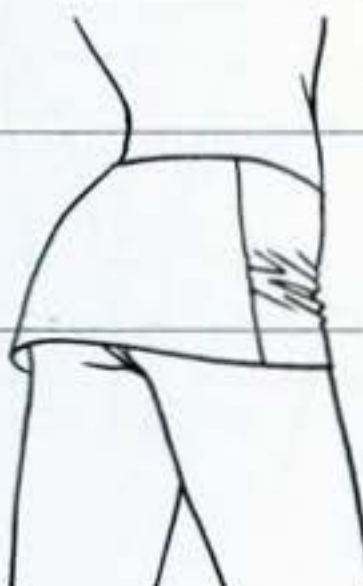
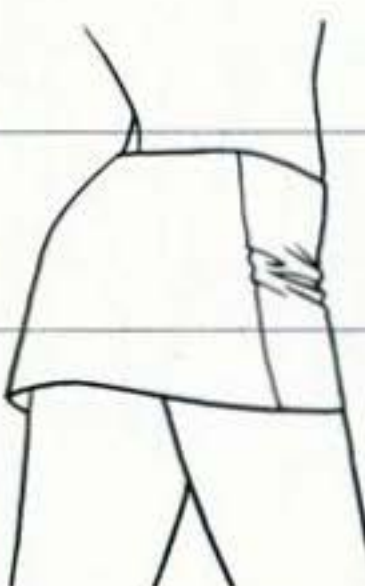
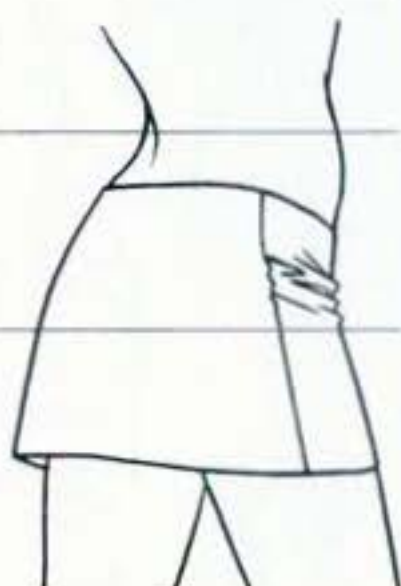
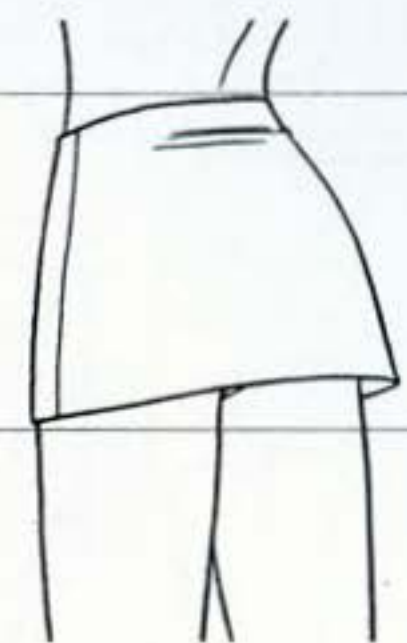
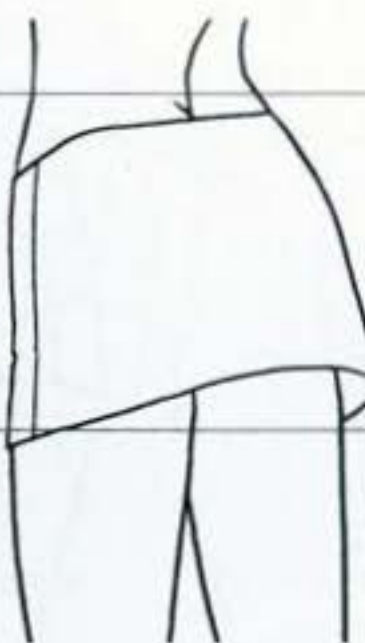
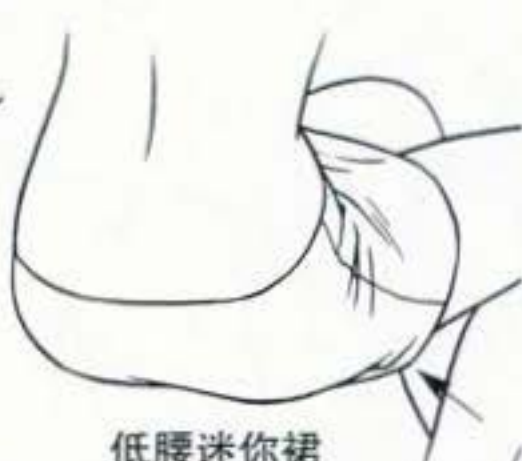
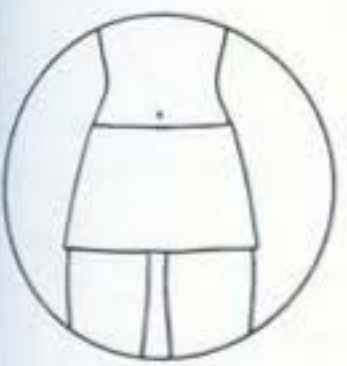
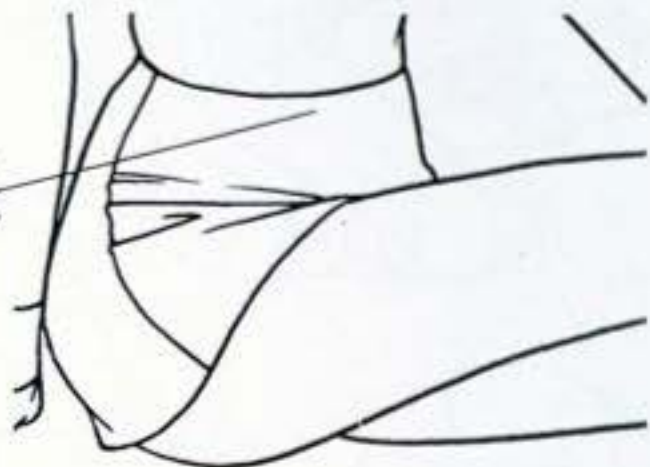
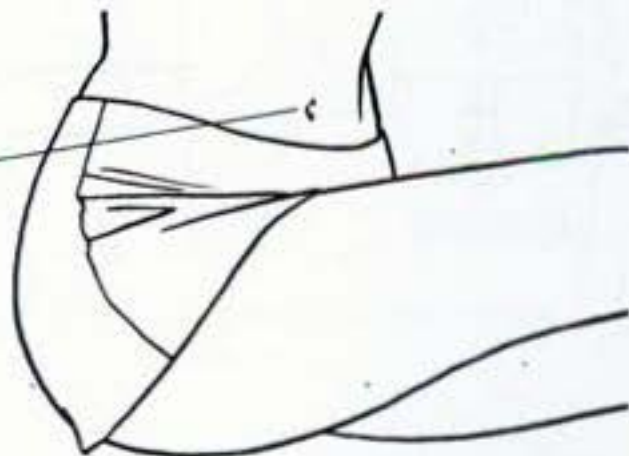
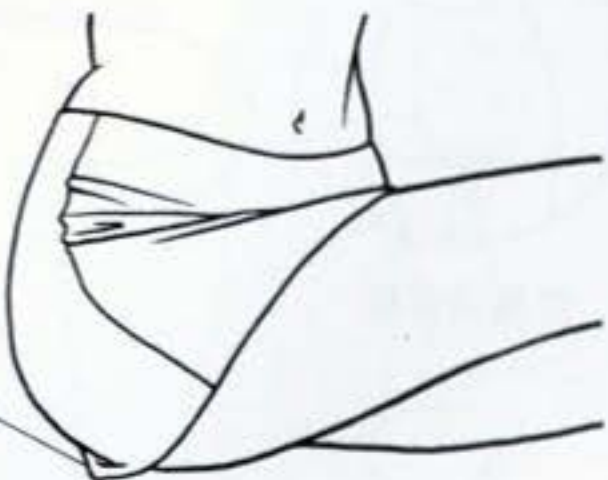
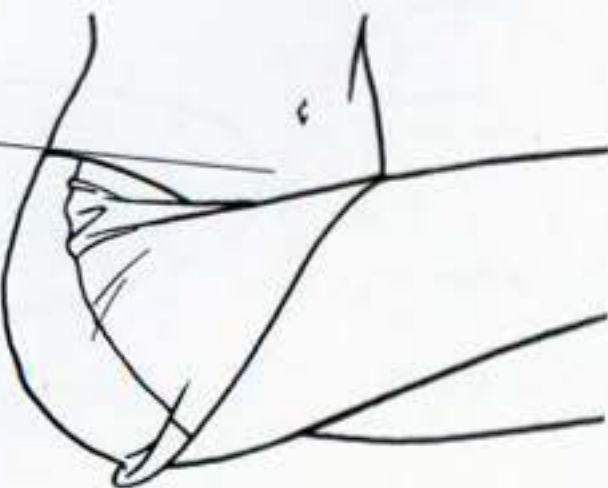
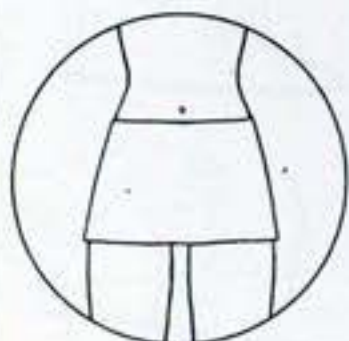
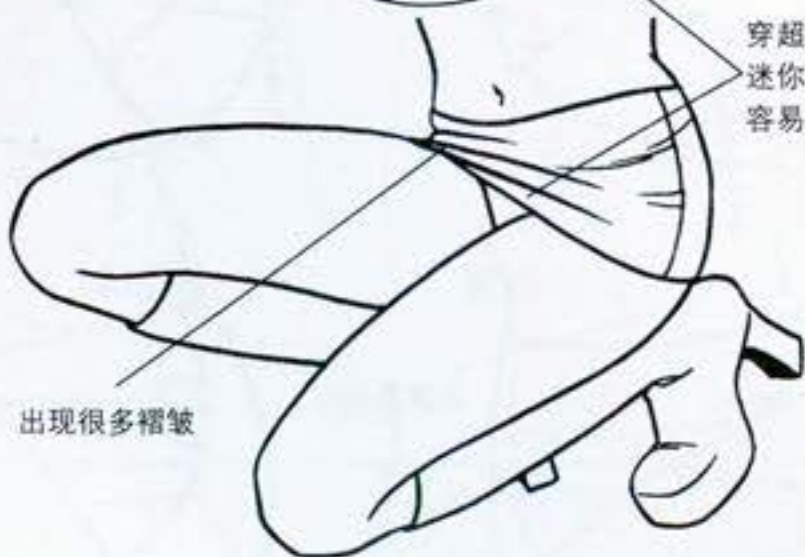
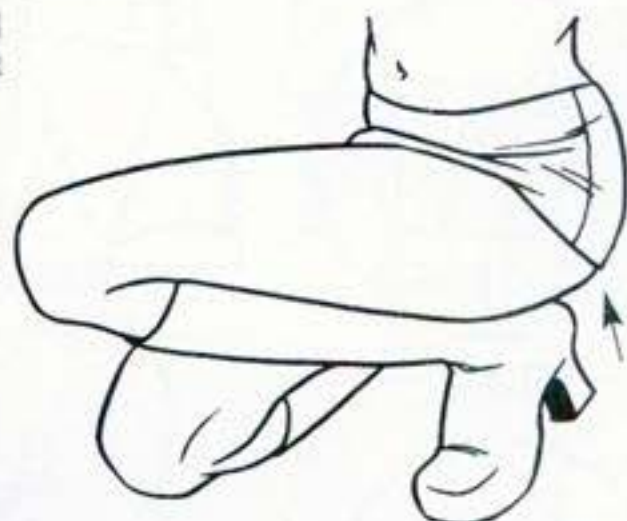
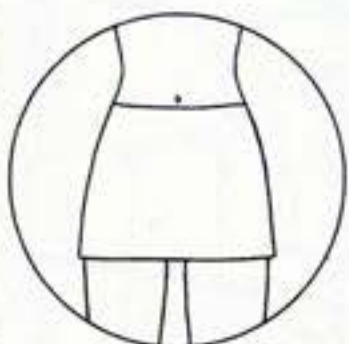
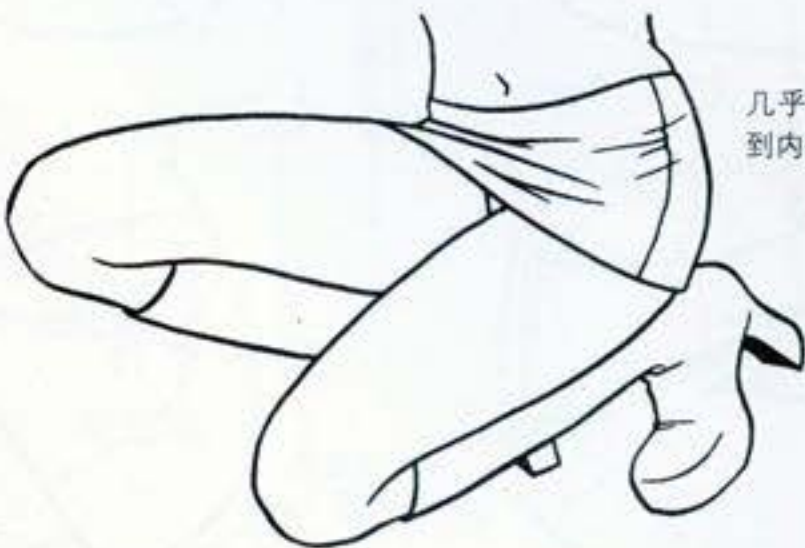
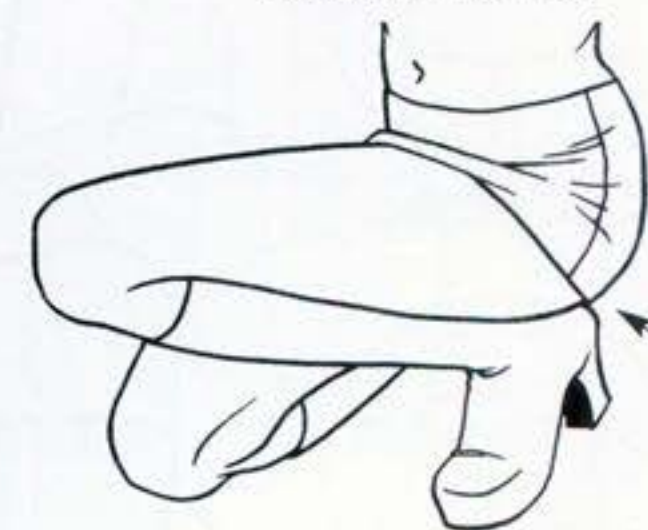
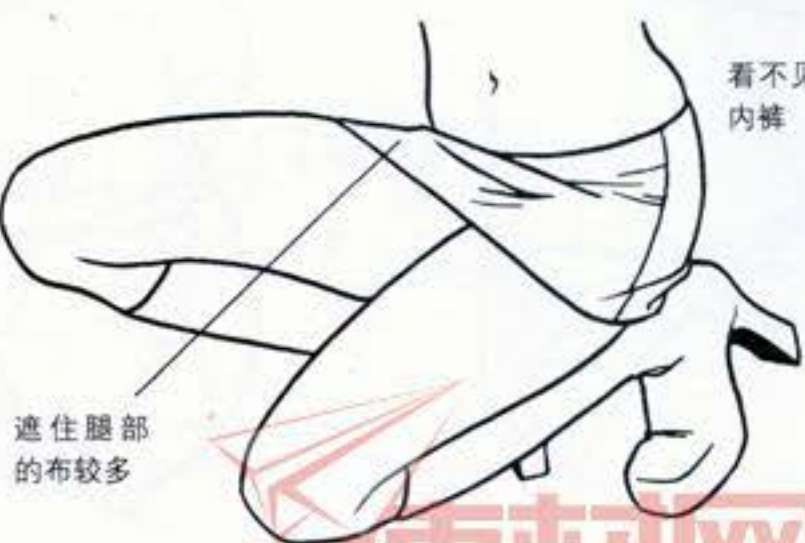
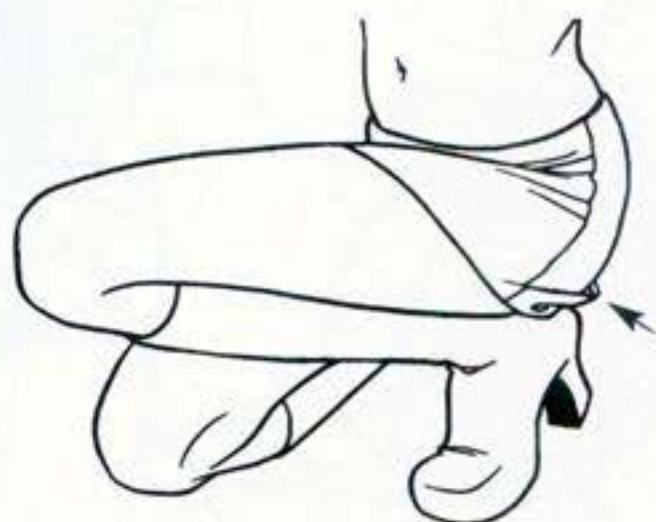
普通迷你裙：肚脐看得见

低腰迷你裙：露出肚脐下方的腹部

较长型

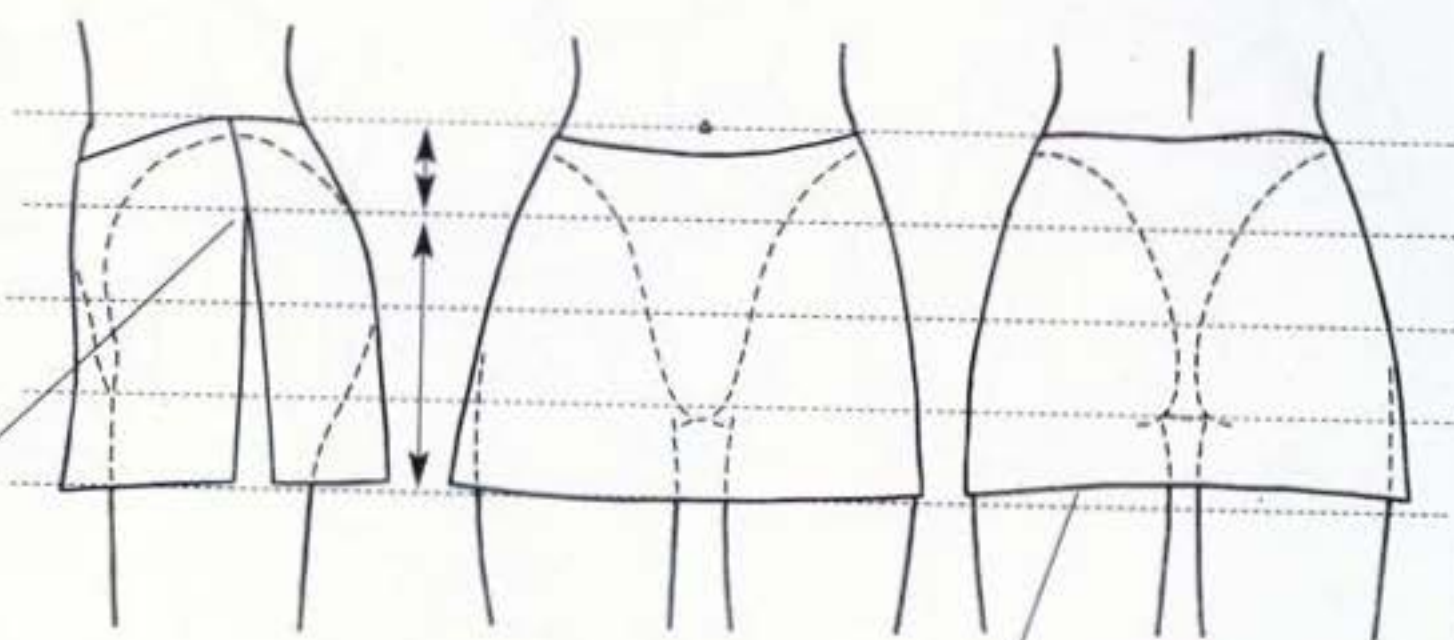
较短型

超迷你裙

连衣裙的长度通常与迷你裙相同，运动时方便裙子向上拉升。

超短裙

加长型是迷你裙中最长的

稍稍加长

站姿和形态变化

回头时背部的姿态

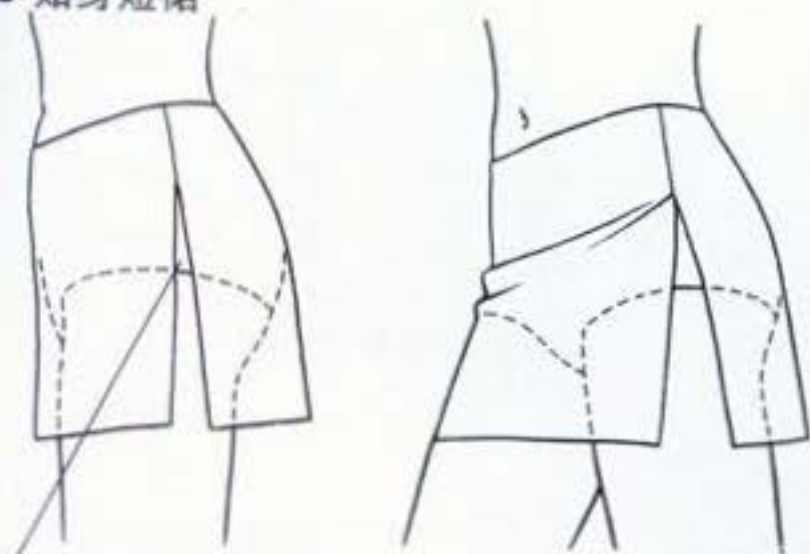
超短裙
超迷你裙
普通迷你裙
低腰迷你裙
超短裙
超迷你裙
普通迷你裙
低腰迷你裙
超短裙
超迷你裙
普通迷你裙
低腰迷你裙
超短裙
普通迷你裙
超迷你裙
低腰迷你裙

坐姿
穿着超短裙双
腿交叉的坐姿
穿着超短裙
伸腿的坐姿
肚脐看不见
肚脐看得见
裙子皱起的
部分较多
肚脐以下的
皮肤也大多
可见
超短裙
超迷你裙
普通迷你裙
低腰迷你裙

蹲姿 膝盖抬起的坐姿

超短裙
裙子遮住了肚脐。
穿超短裙和超迷你裙时内裤容易被看到
超迷你裙
出现很多褶皱
超短裙和超迷你裙遮住臀部所用布料的量是不同的
几乎看不到内裤
普通迷你裙
看不见内裤
超迷你裙
遮住腿部的布较多

表现美少女魅力的裙衩

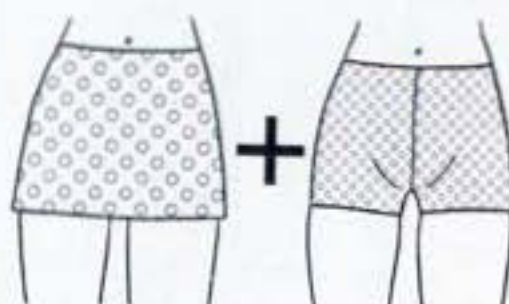
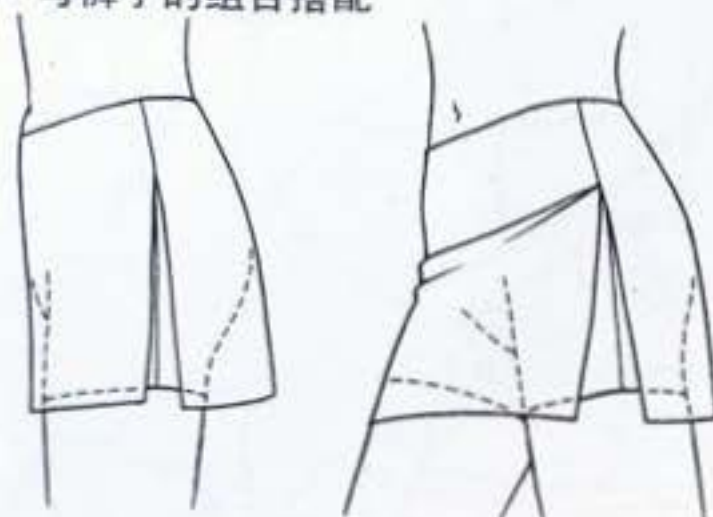
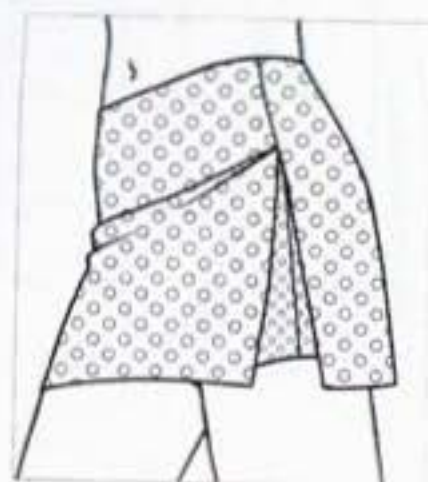
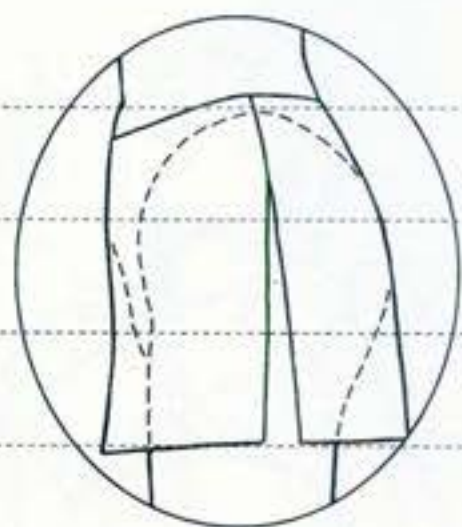
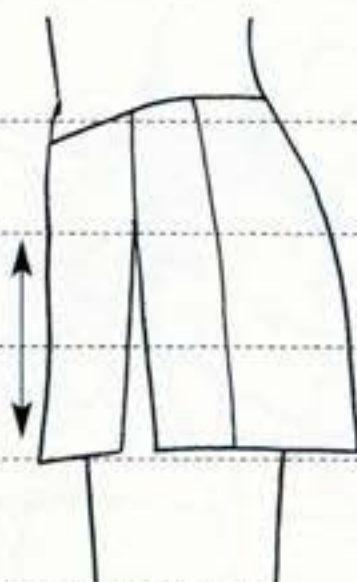
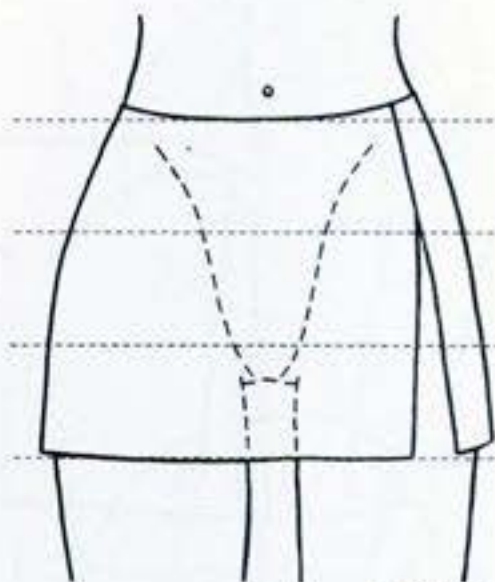
边衩（普通型）

穿长腿型内裤从侧面看不见内裤，增强了腿长的视觉效果。

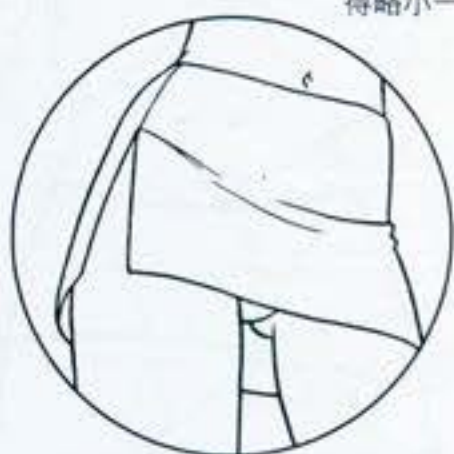
裙衩开到离上端约1/4处的地方为标准型

美少女迷你裙背面的底线略微向上

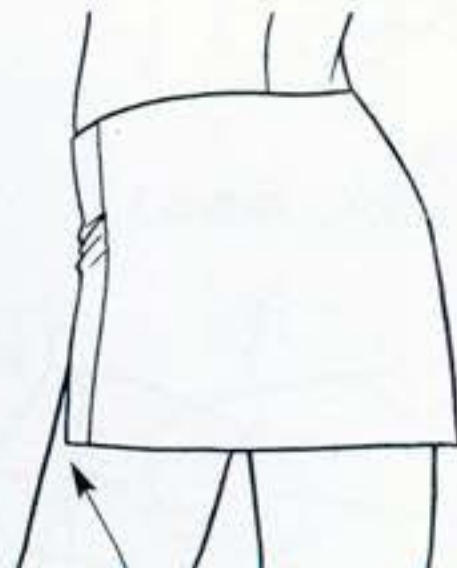
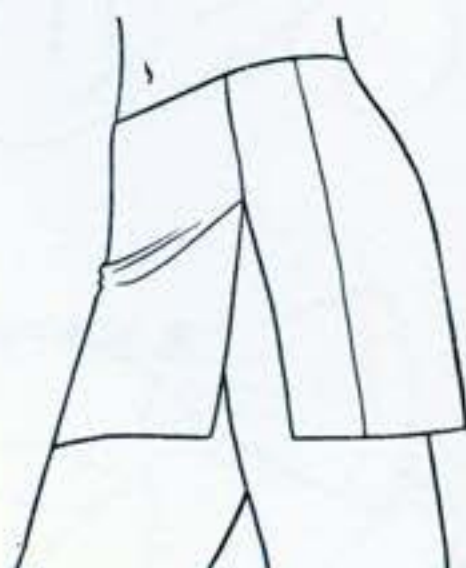
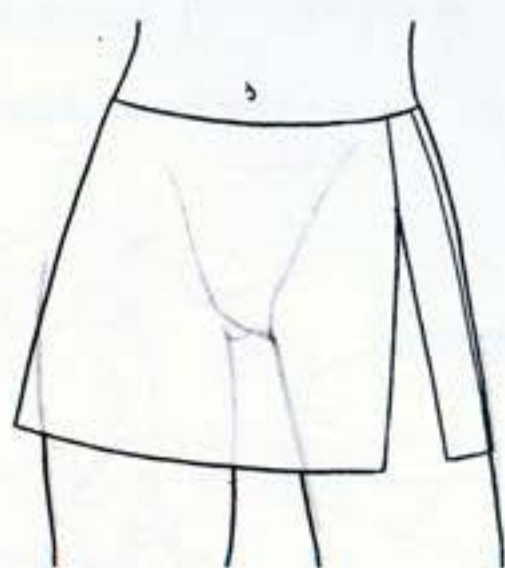
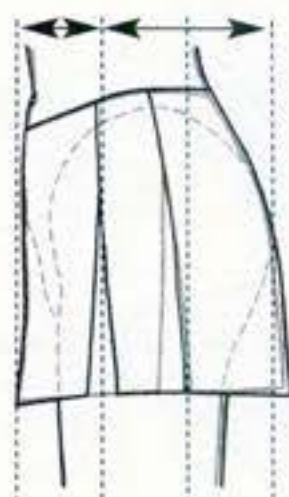
【变形：可以看见内裤的几种类型】

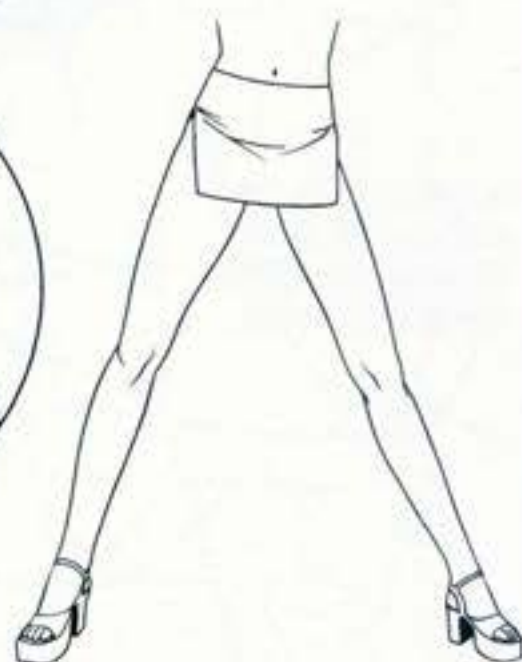
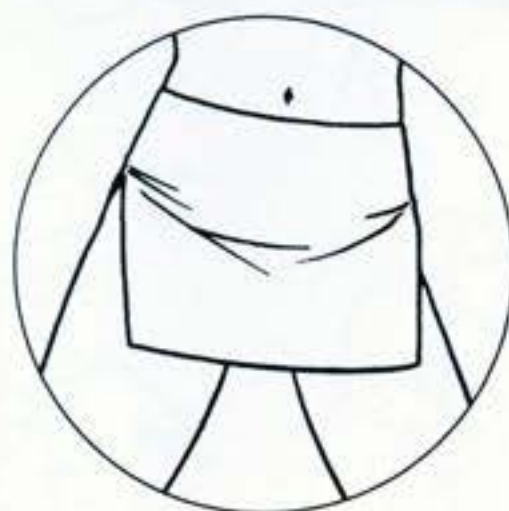
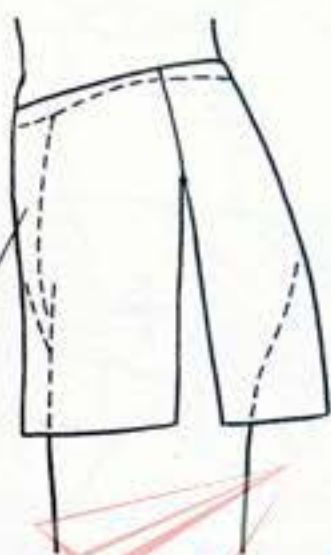
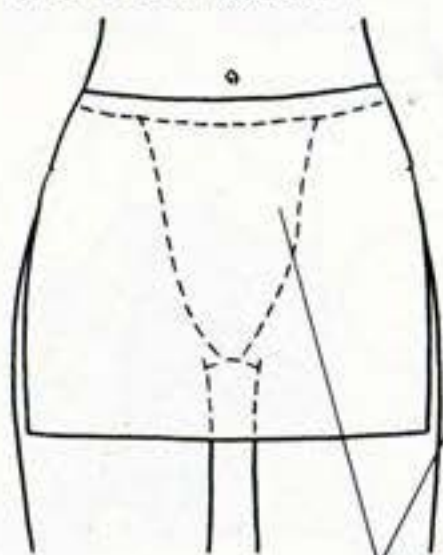
● 贴身短裙

从开衩部分可看见穿在里面的短裤，相对普通的贴身内裤，网球裙等大多用时尚的短裤。

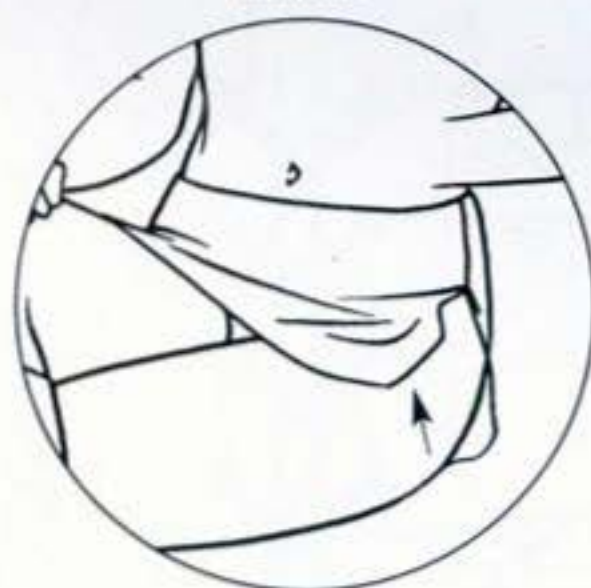
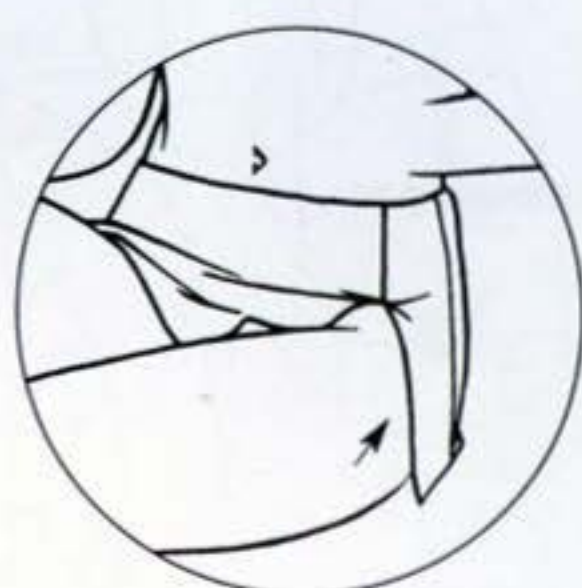
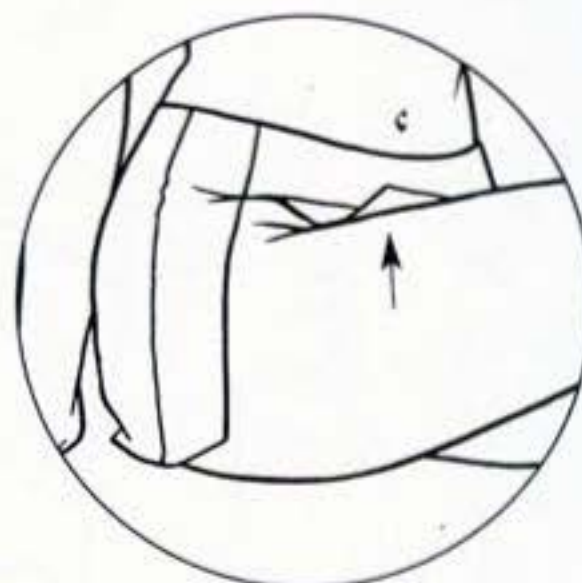
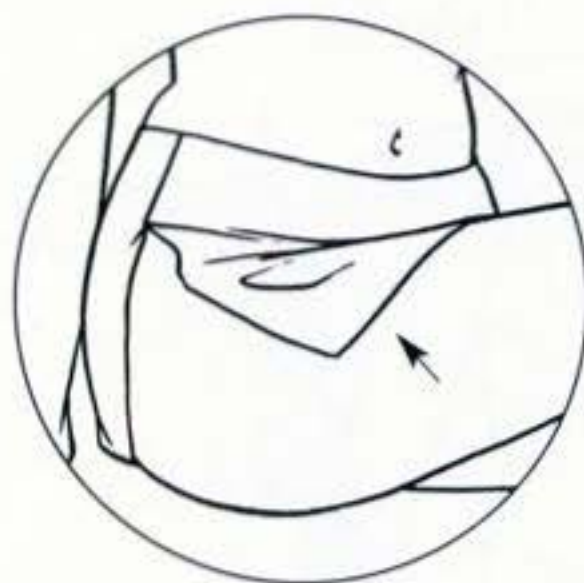
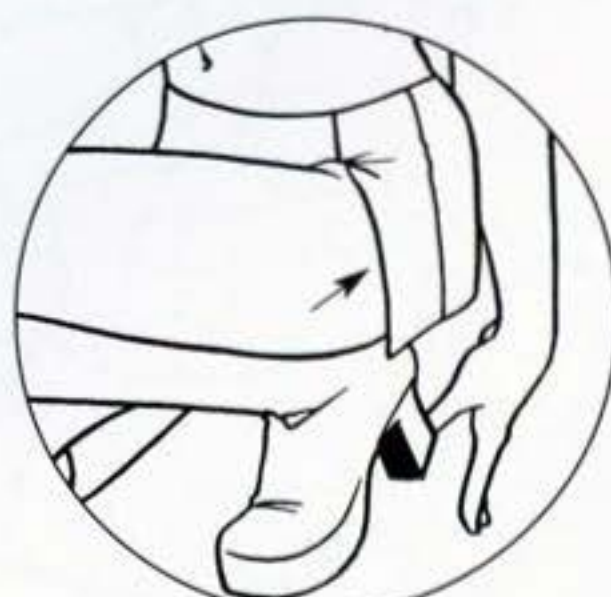
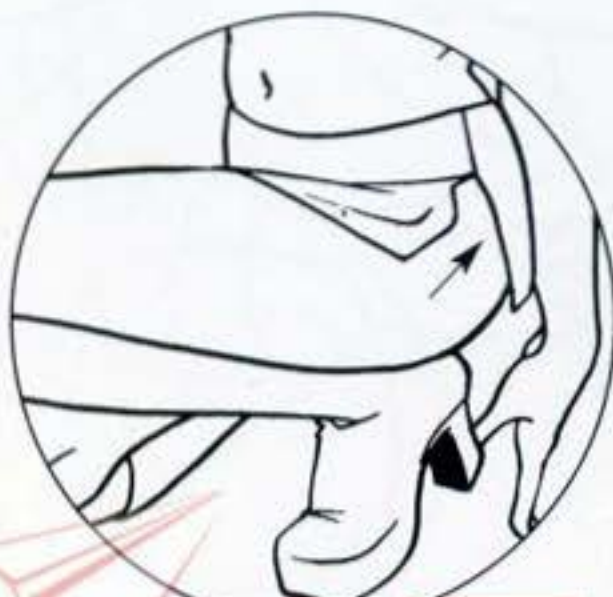
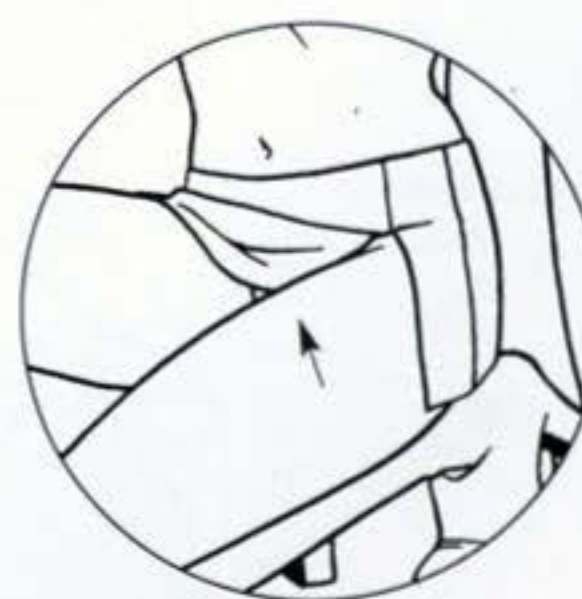
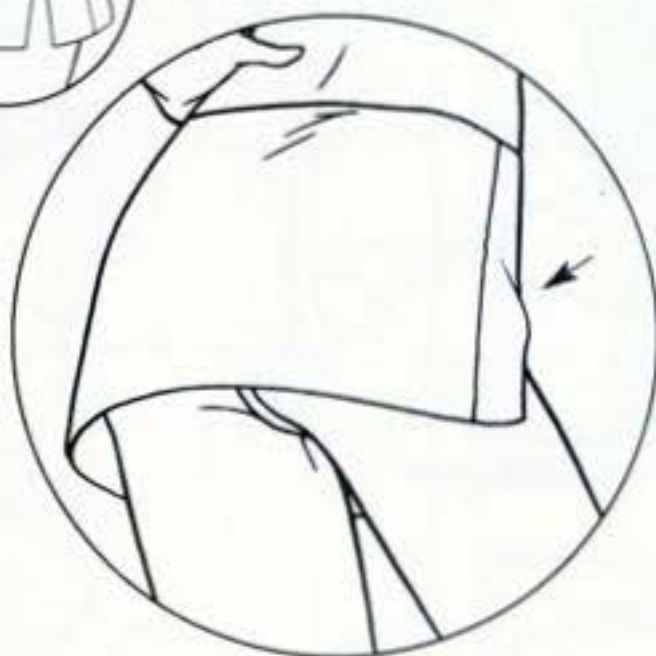
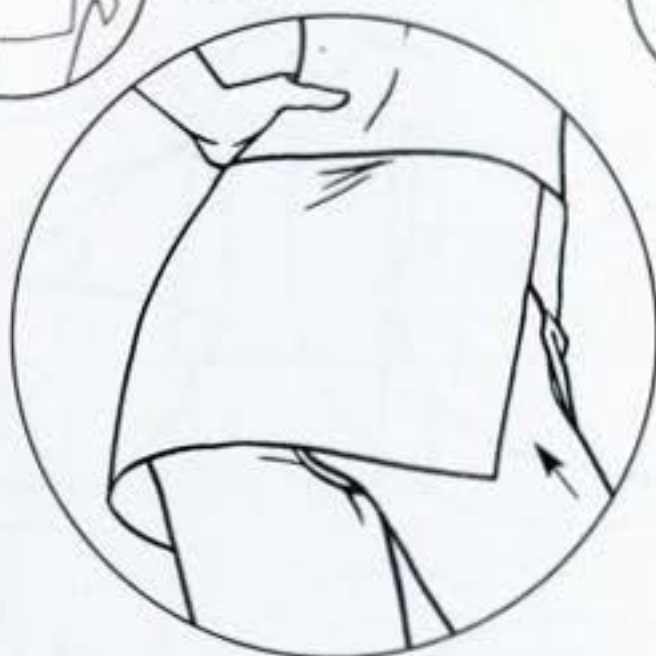
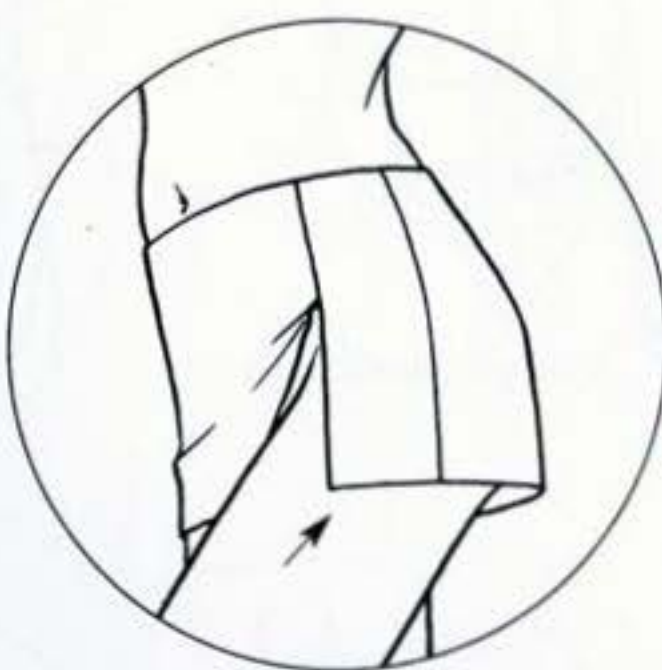
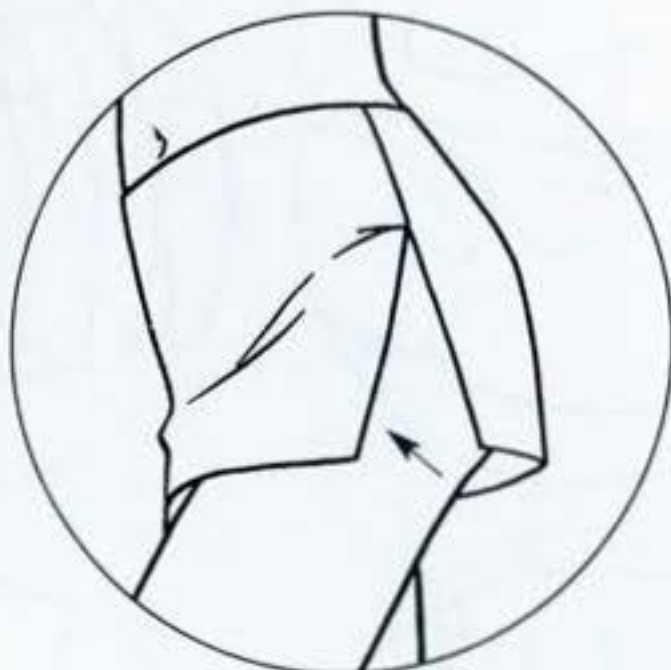
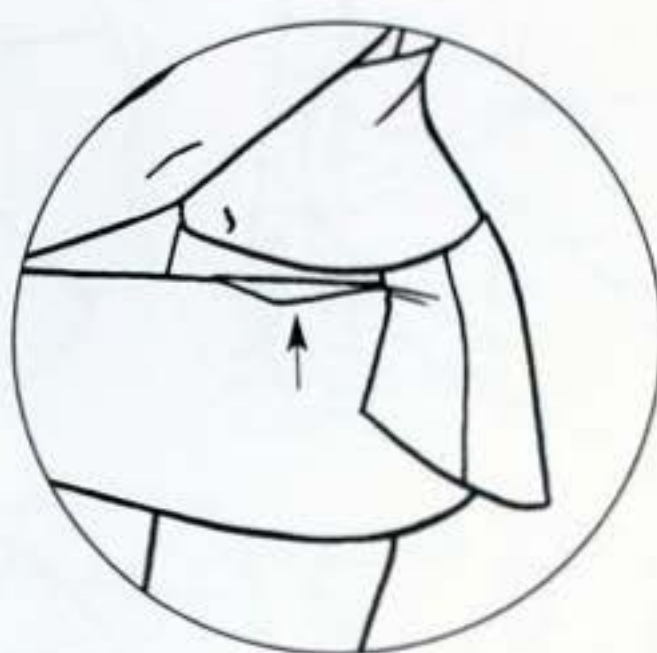
● 与裤子的组合搭配

能将衬裤和裙子相同或对比的颜色、花纹进行组合搭配是一种相当完美的设计手法。

靠前的开衩

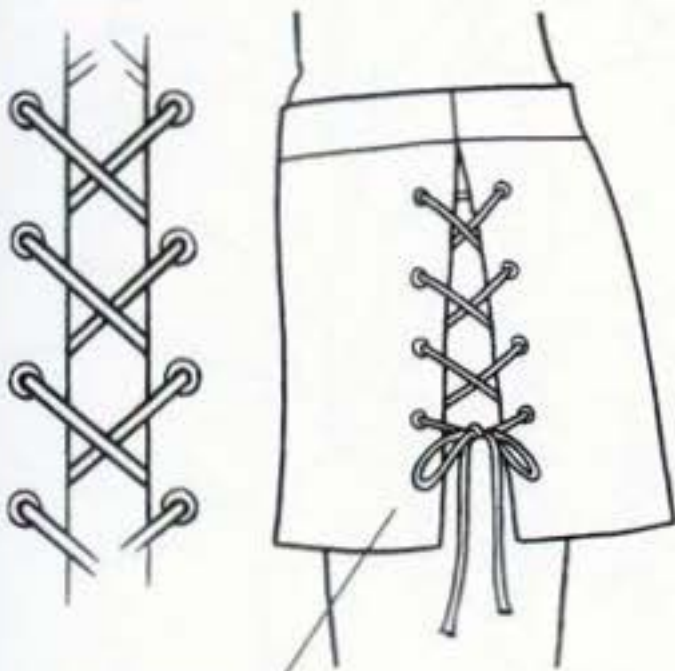
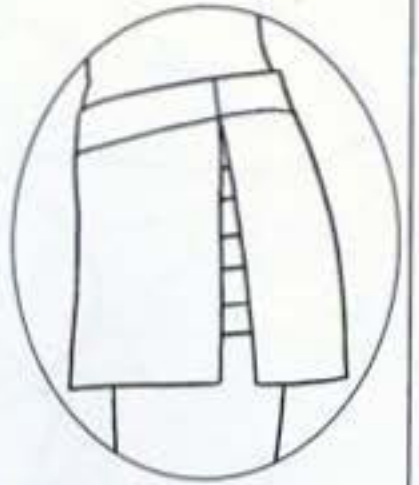
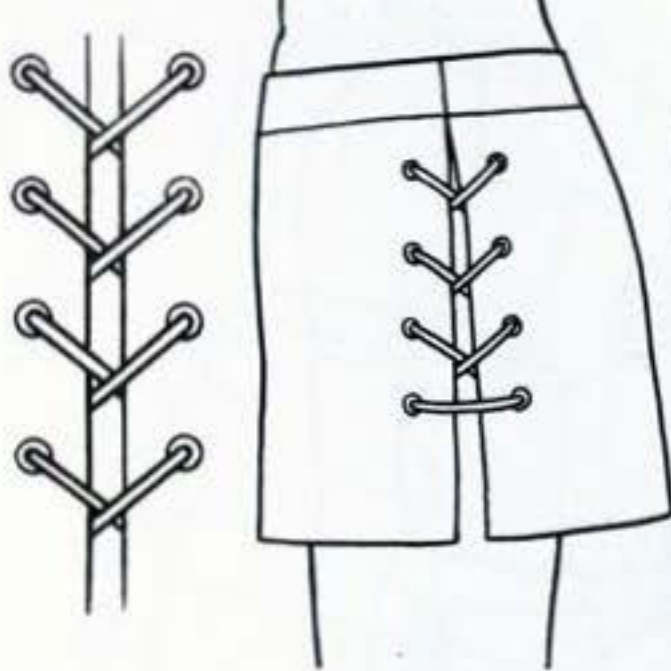
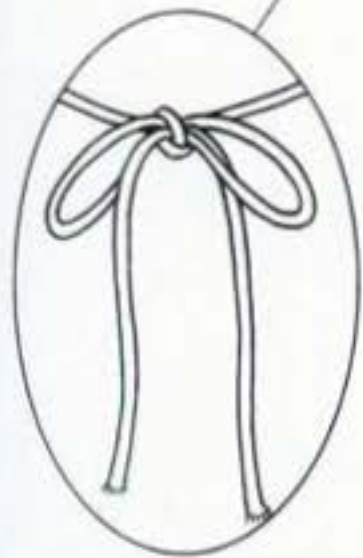
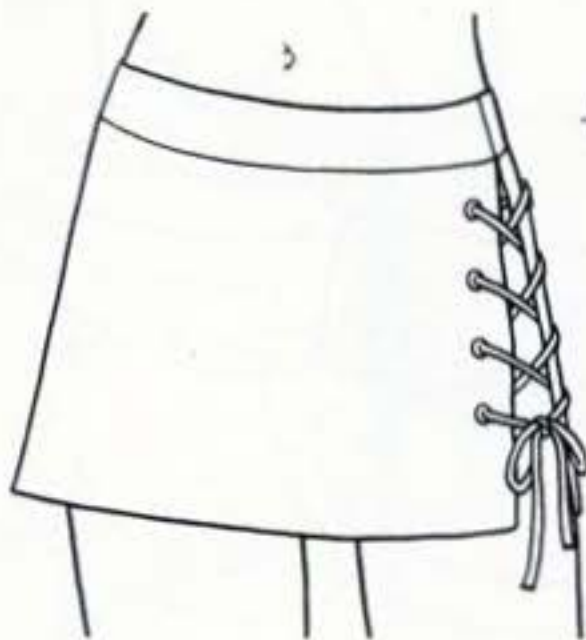
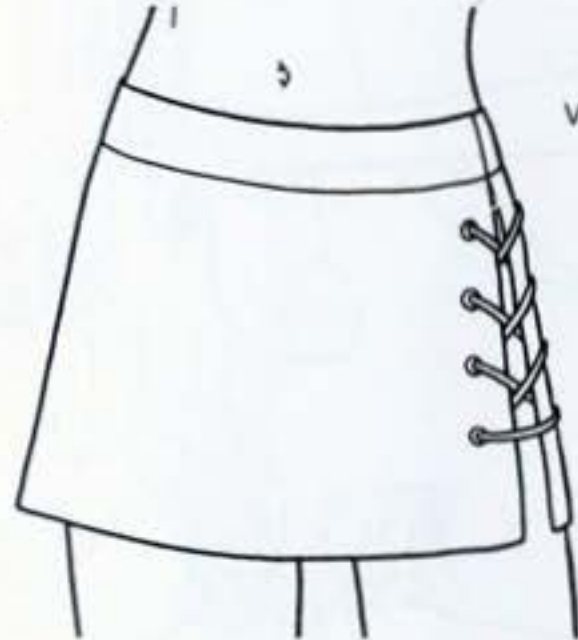
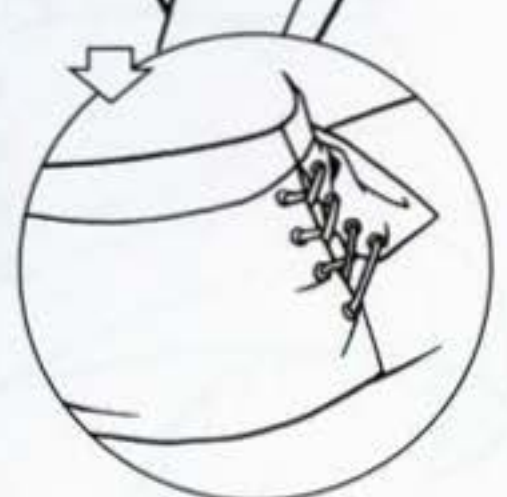
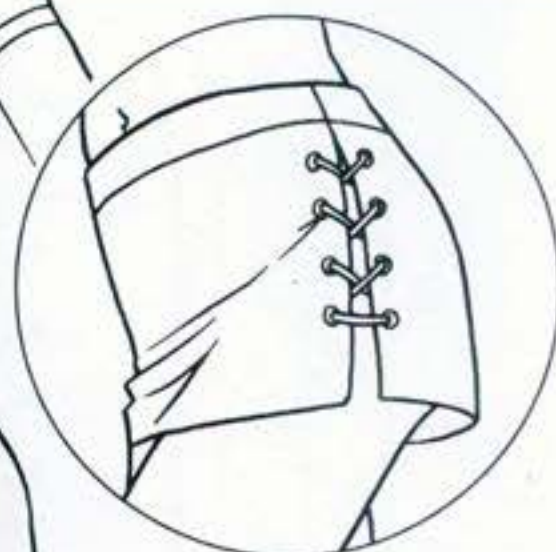
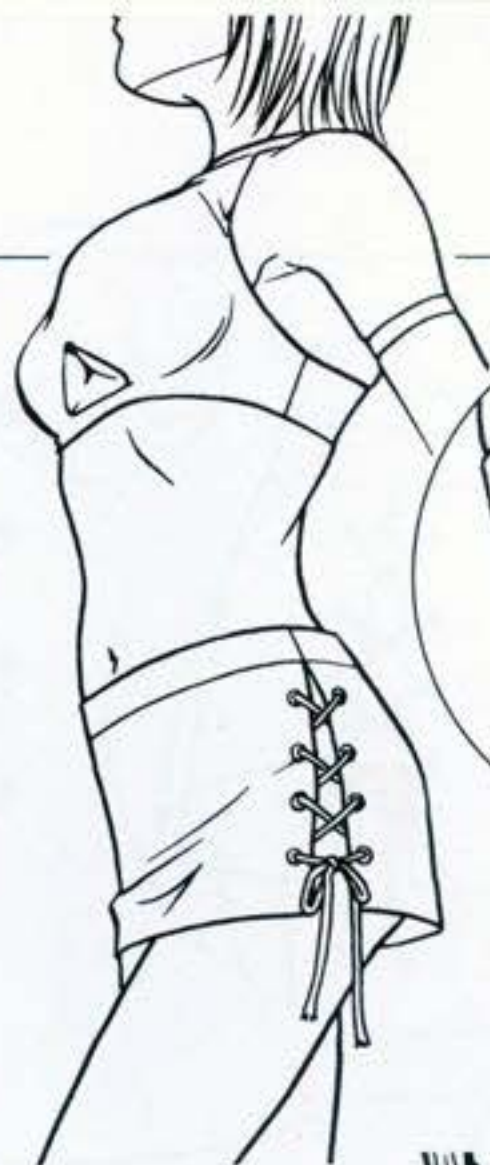
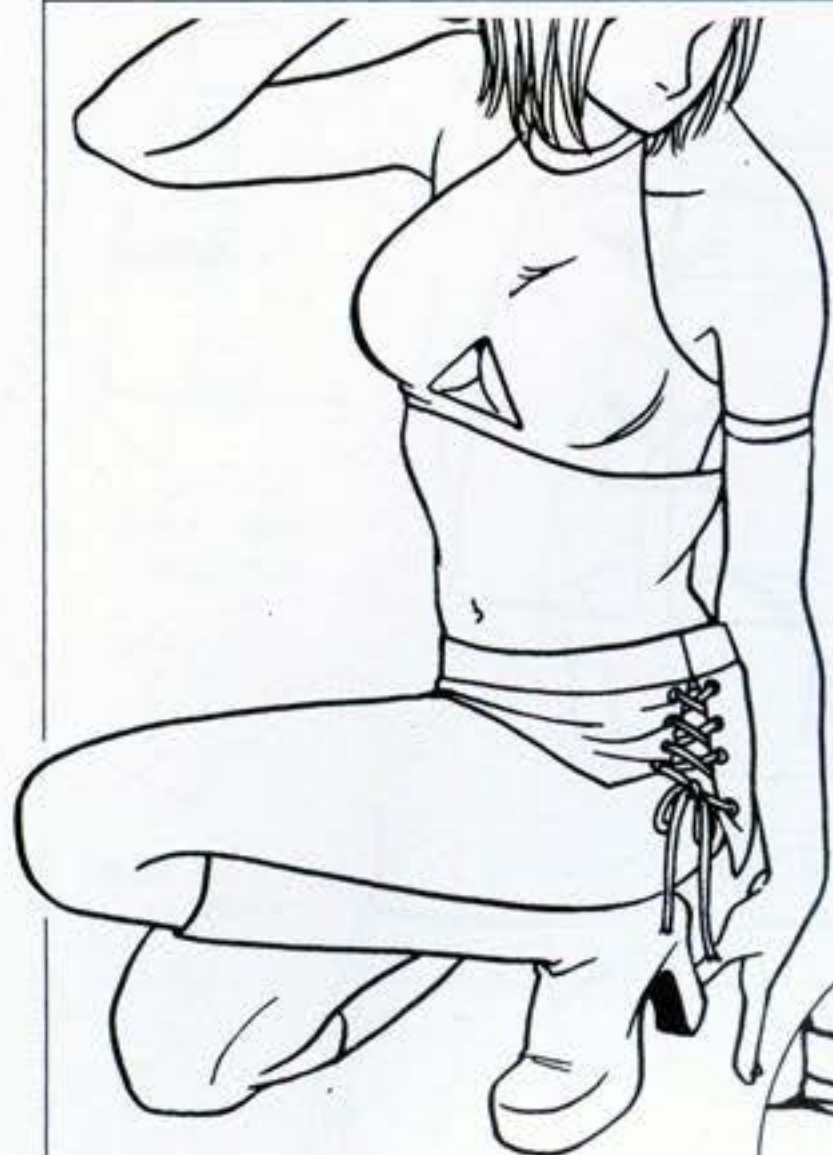
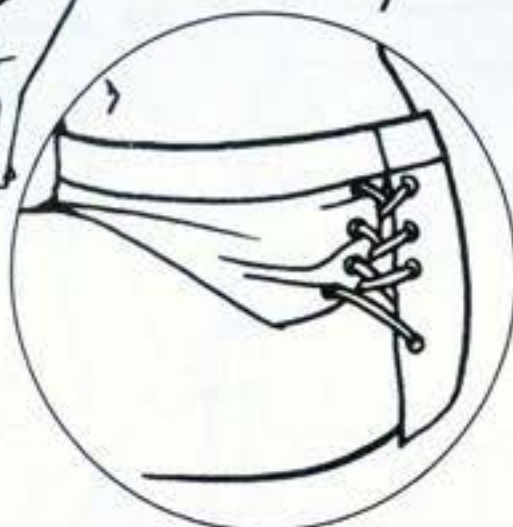
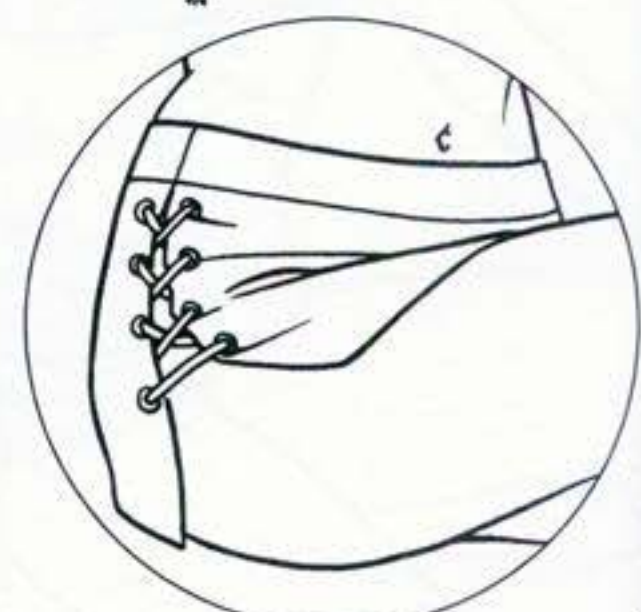
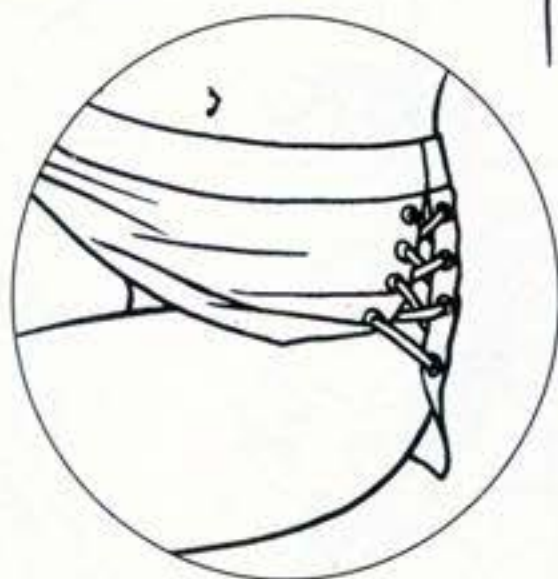
靠前的开衩比普通的侧面边衩开得略小一些

普通的边衩

侧边衩

与侧边衩并排重复的式样

从后面看，近看可看见开衩。

【参考了两边开衩的式样】

多用这种布条较窄的带状特殊裤子

随身体动作而变化的短裙

正边衩
靠前的边衩
【臀部跷起的姿势】
【奔跑时的姿势】
【单膝跪地的样子】
【坐姿】
速材网
WWW.SUCNN.CN

开衩部分用带子（绳子）编结的时尚技艺。以十字形和V字形为代表。

绳子：留出开衩部分

其他姿势中十字形与V字形的对比

V字形

V字形

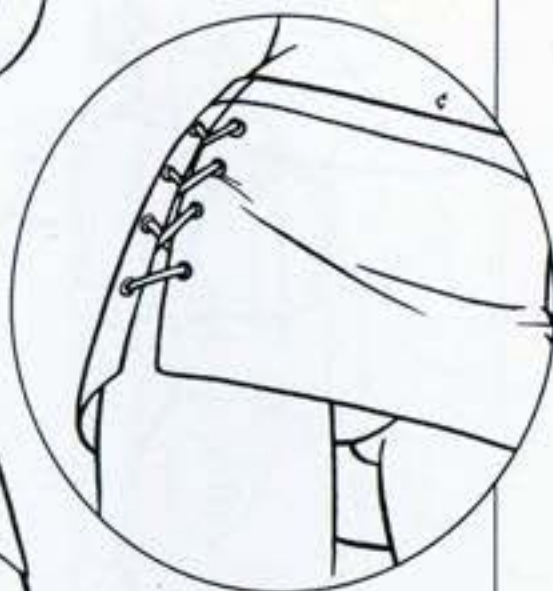
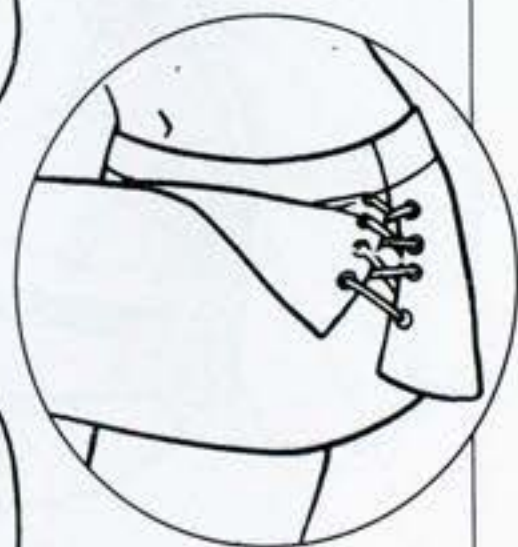
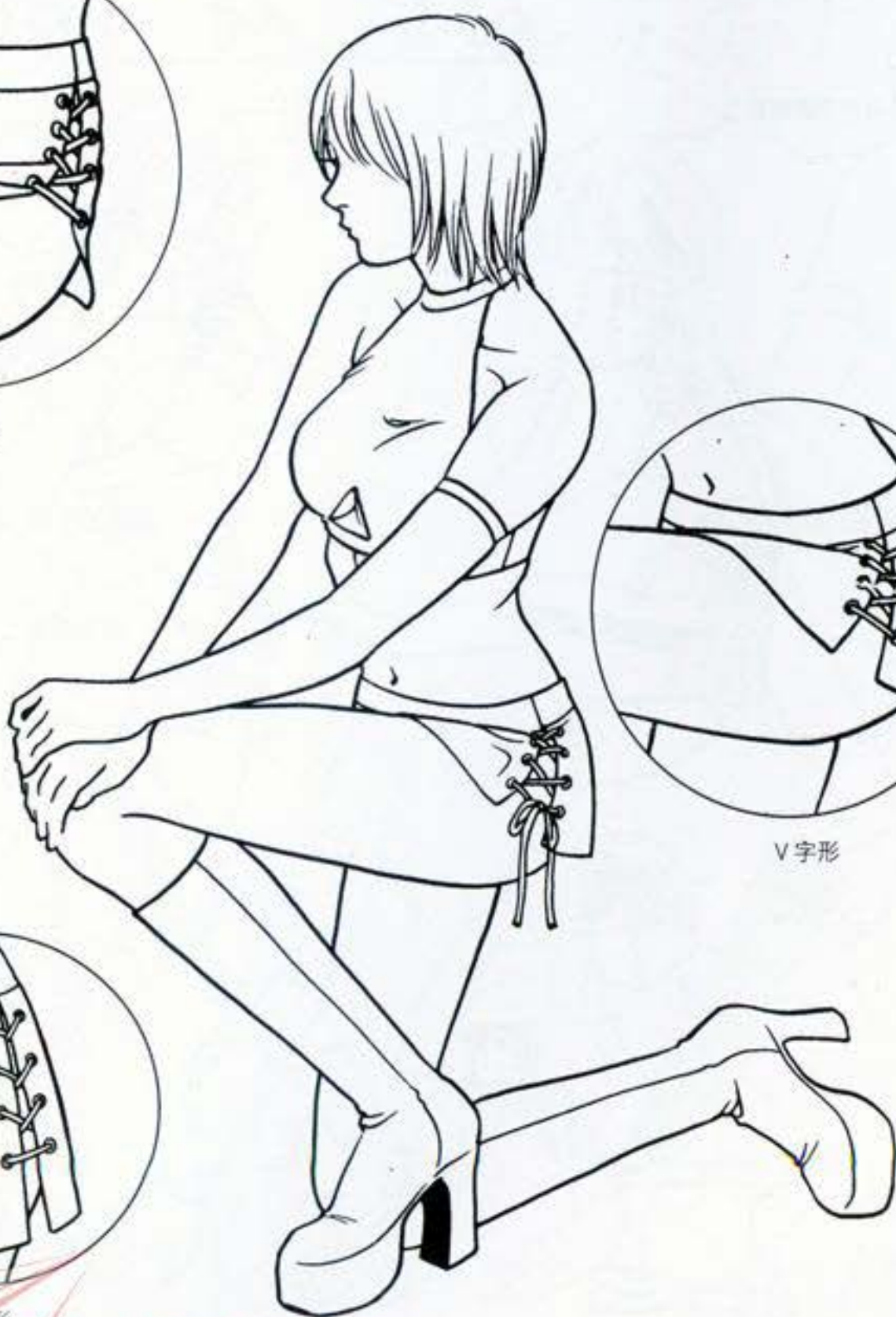
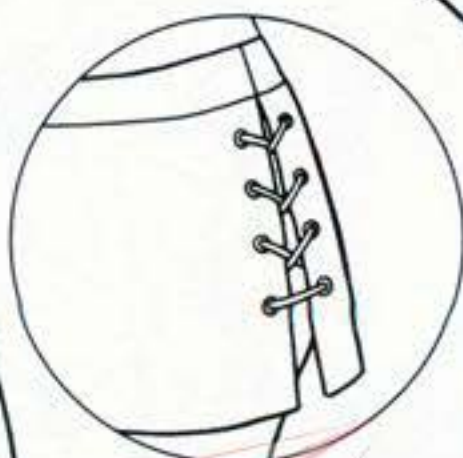
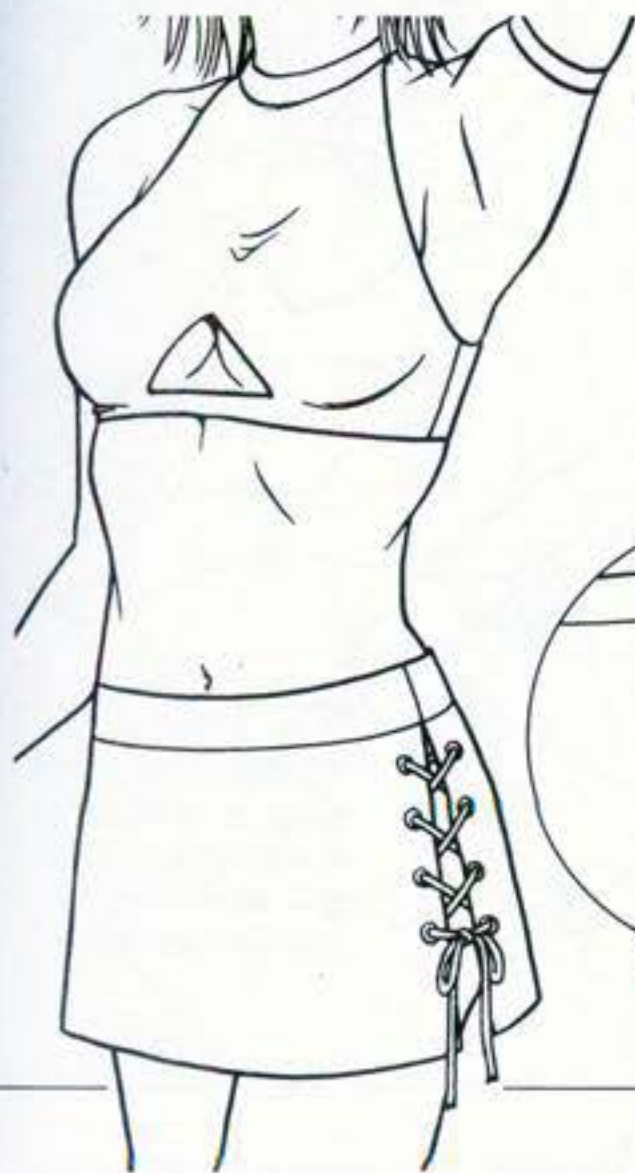
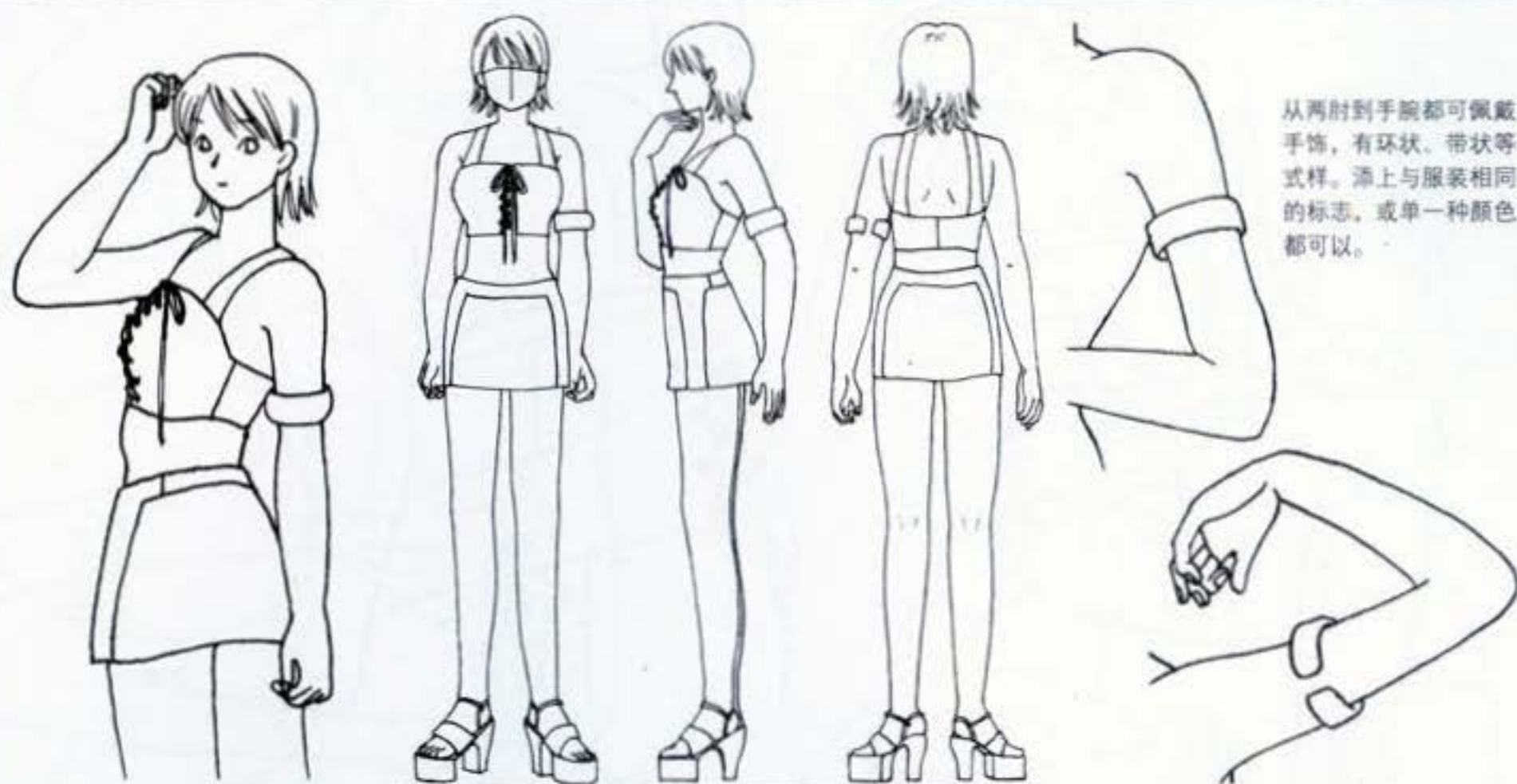
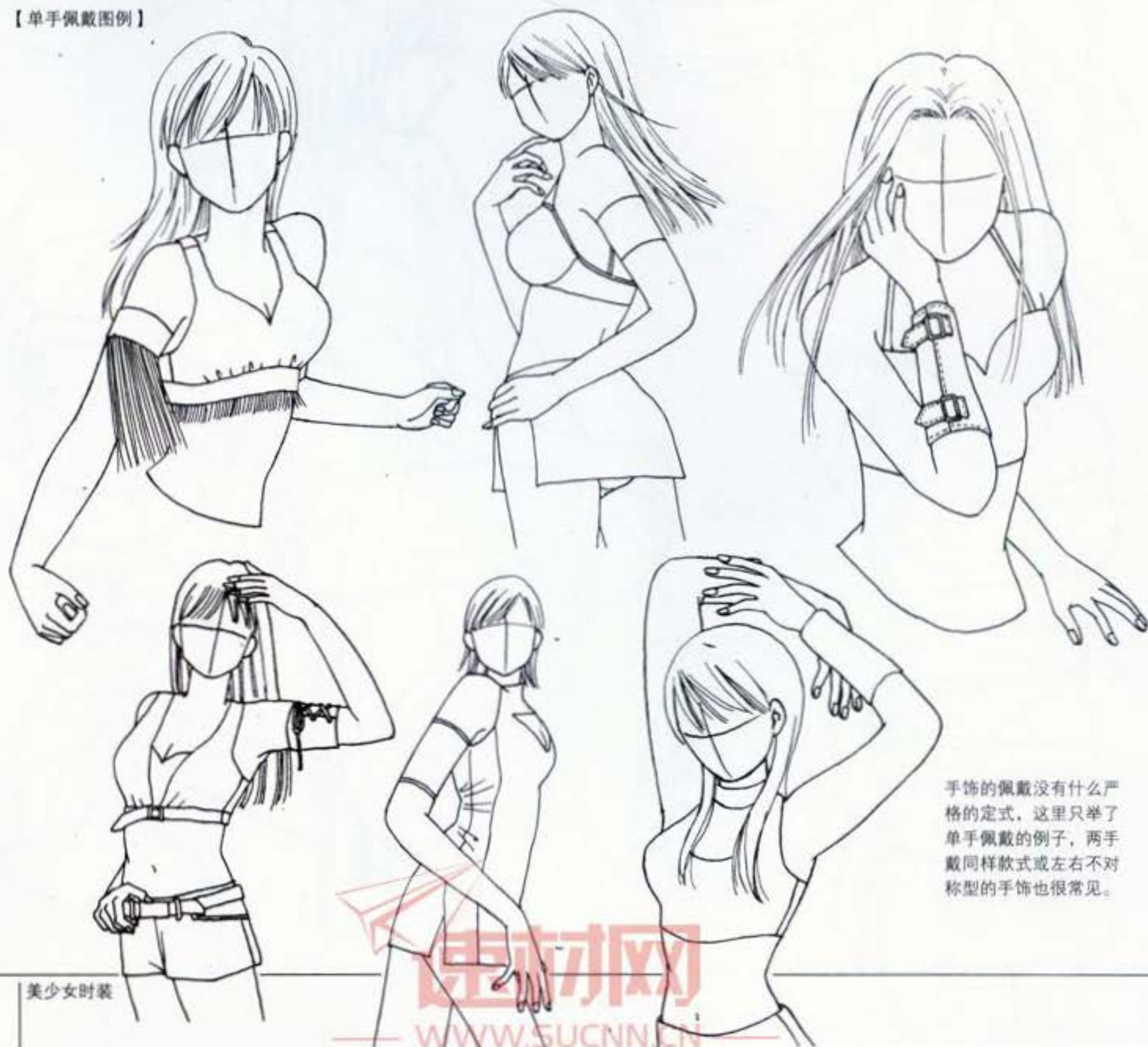
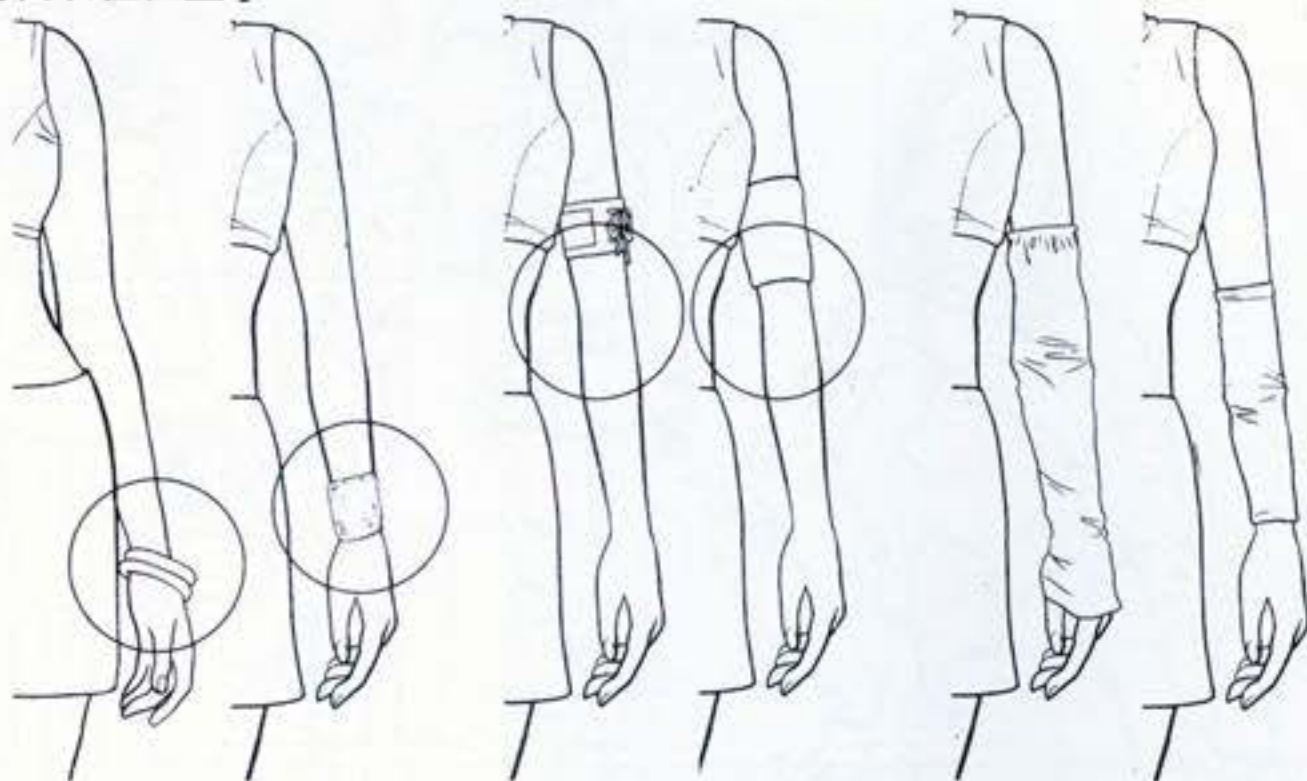
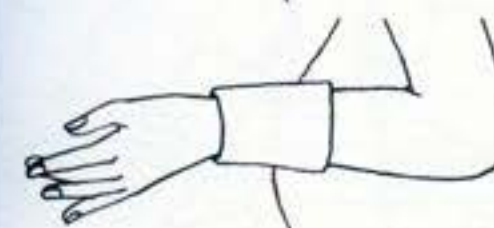
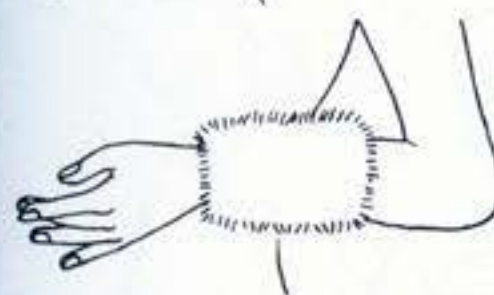
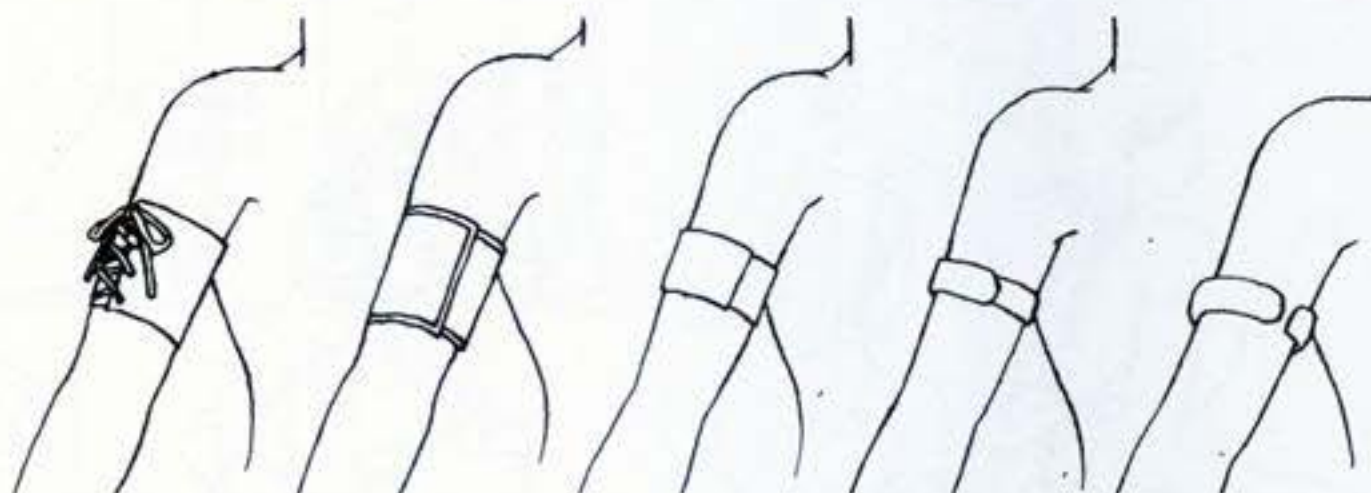
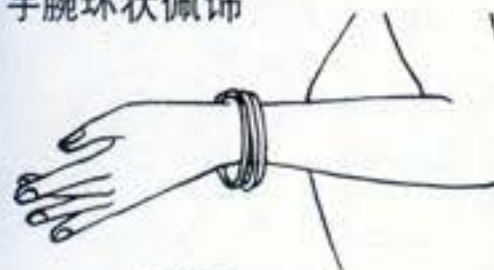
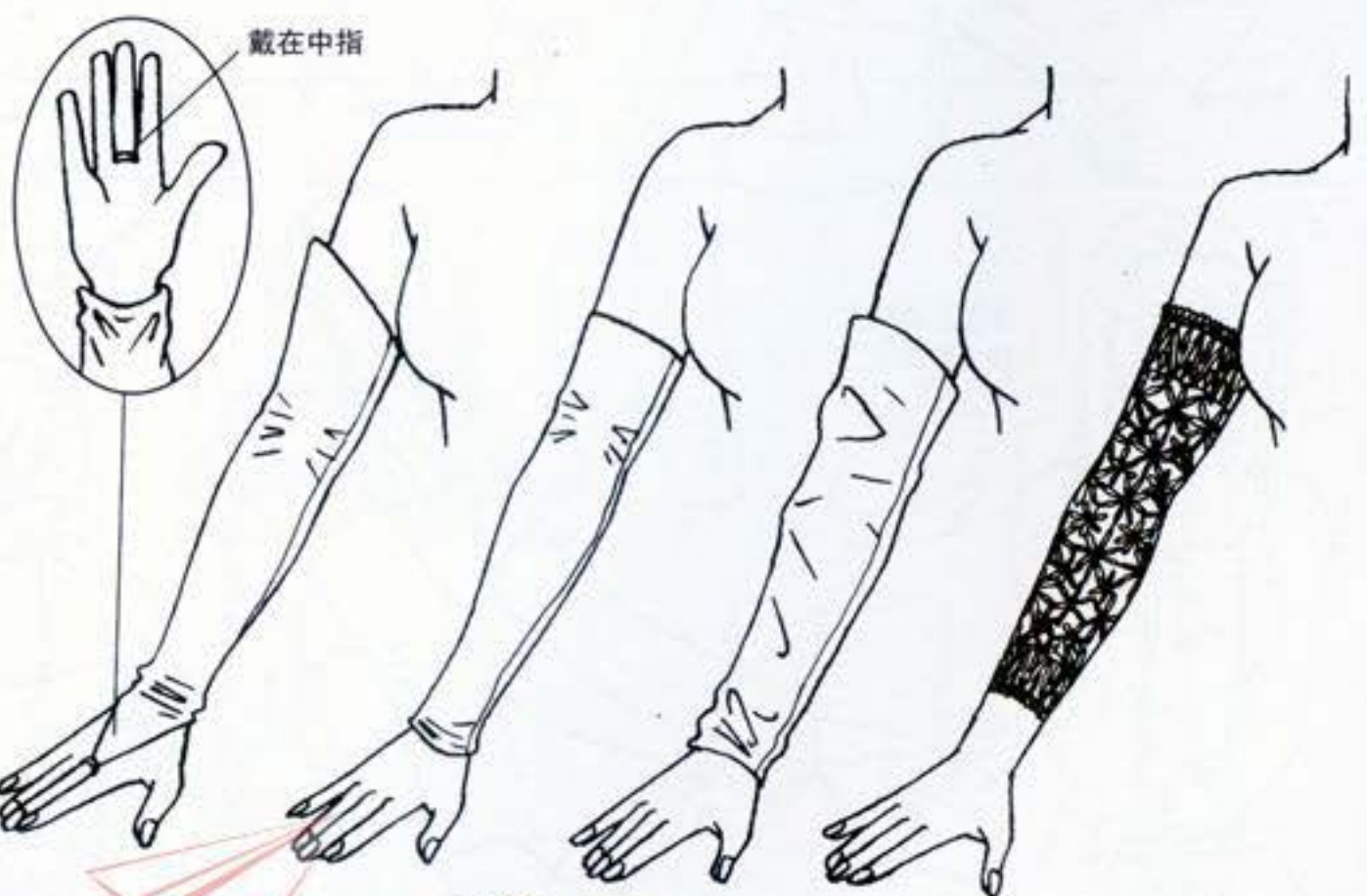
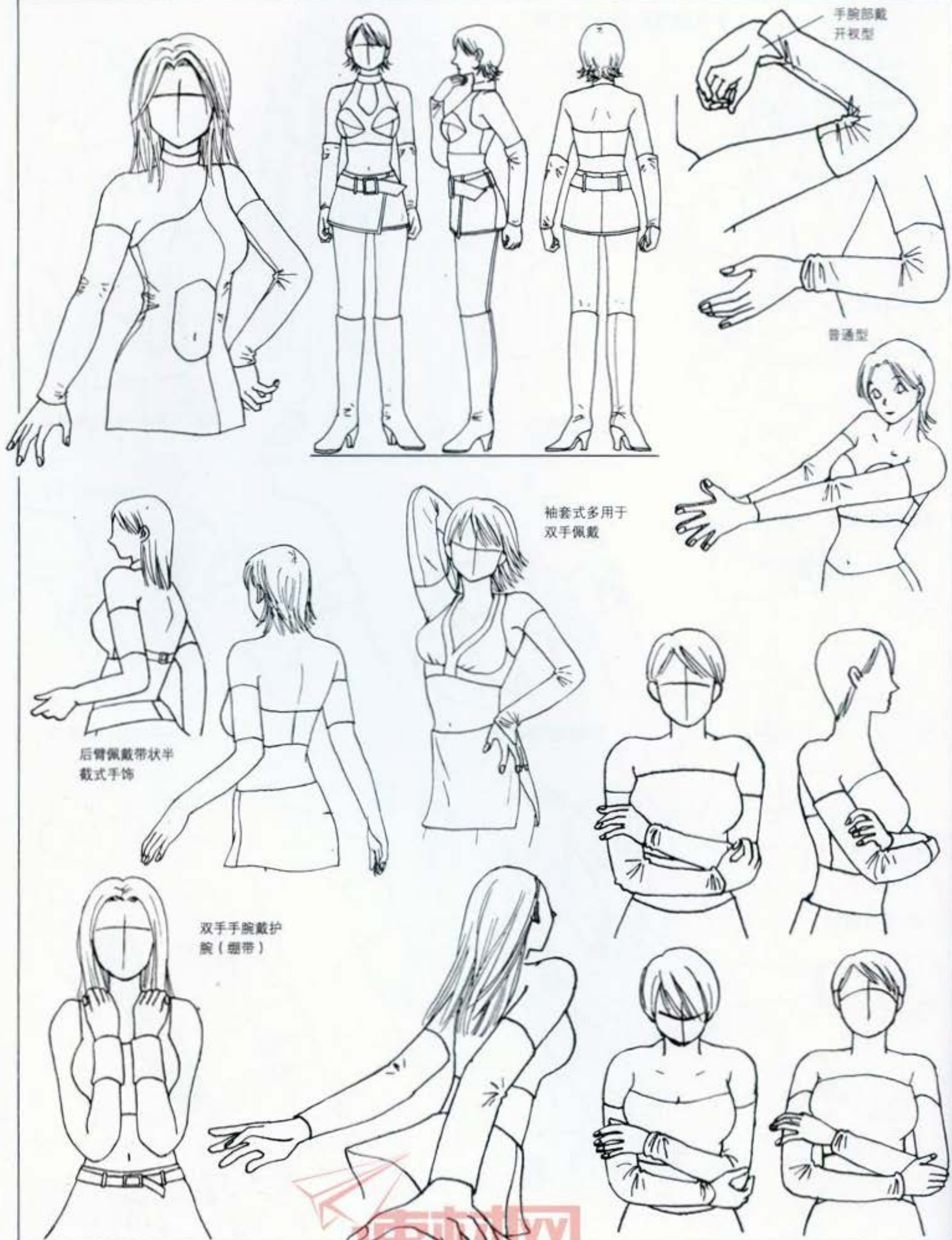
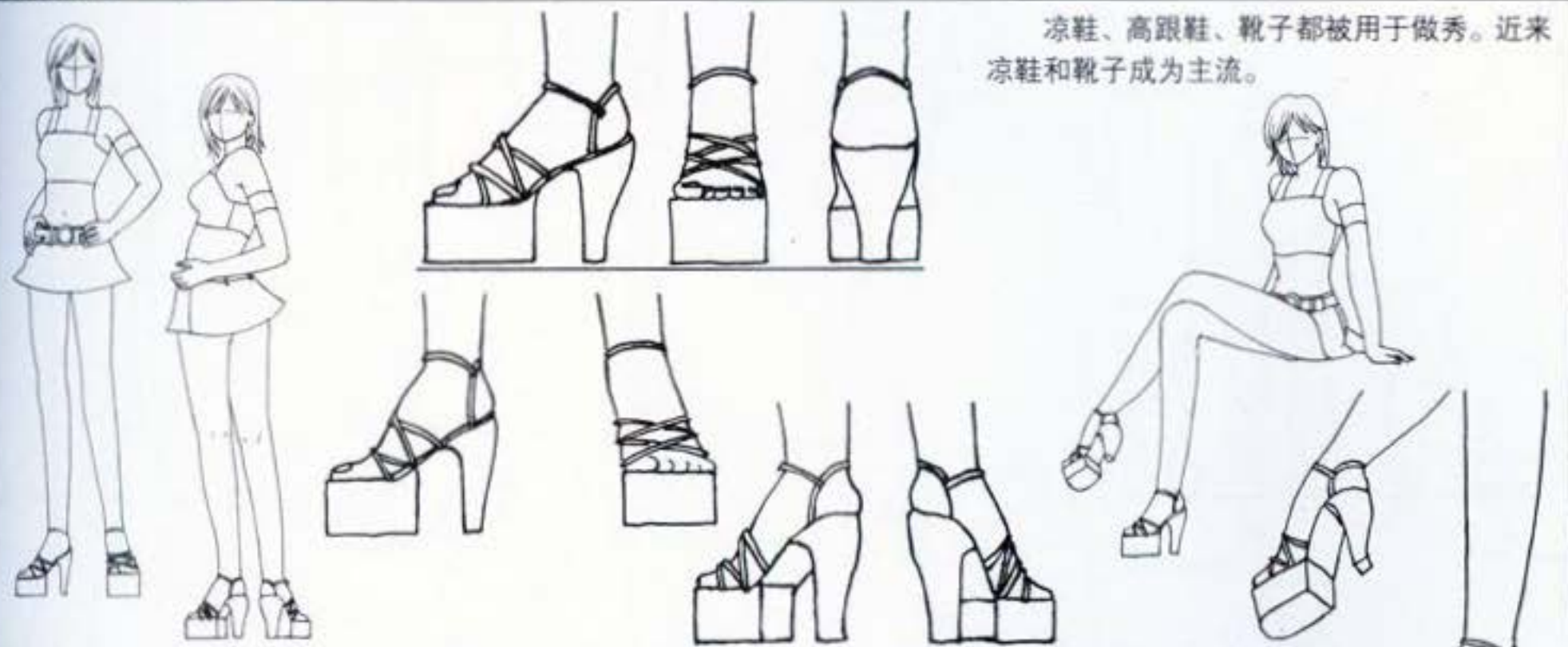
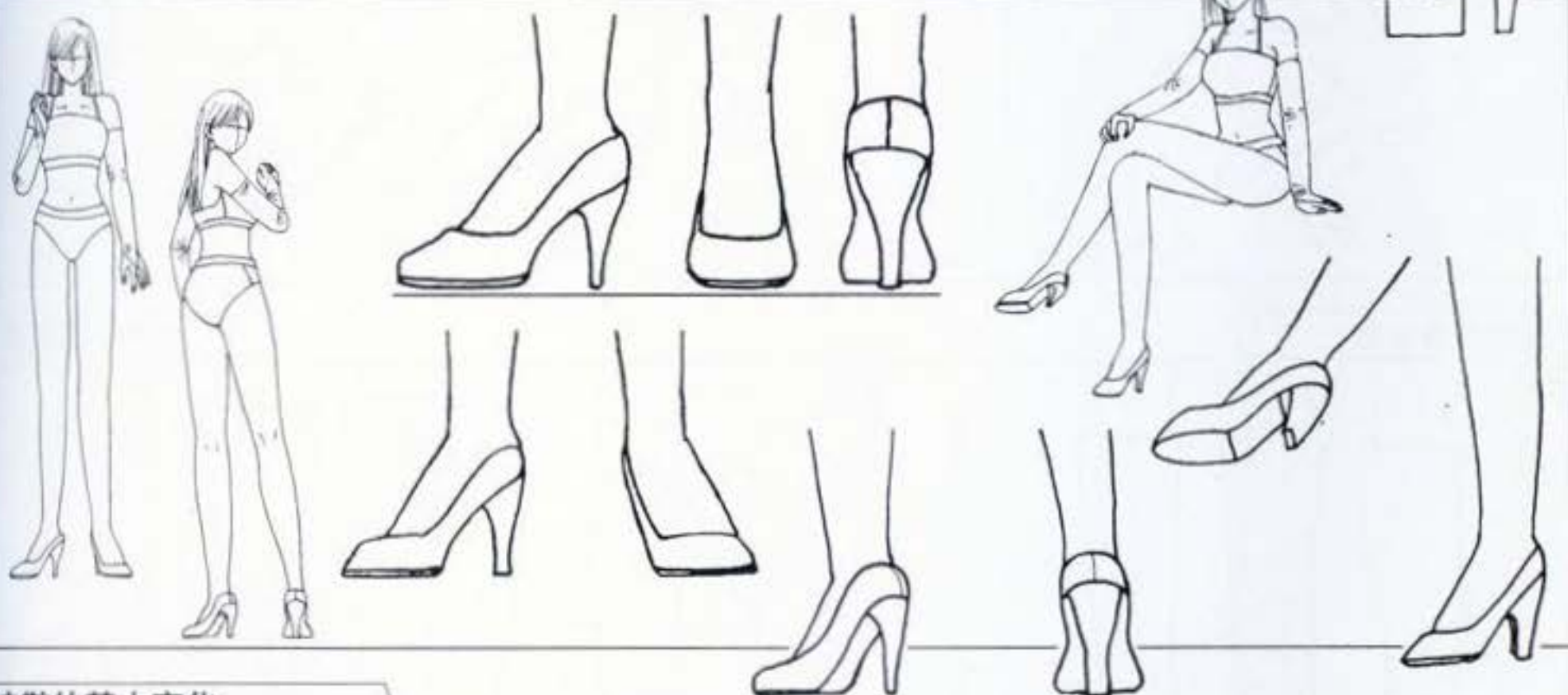
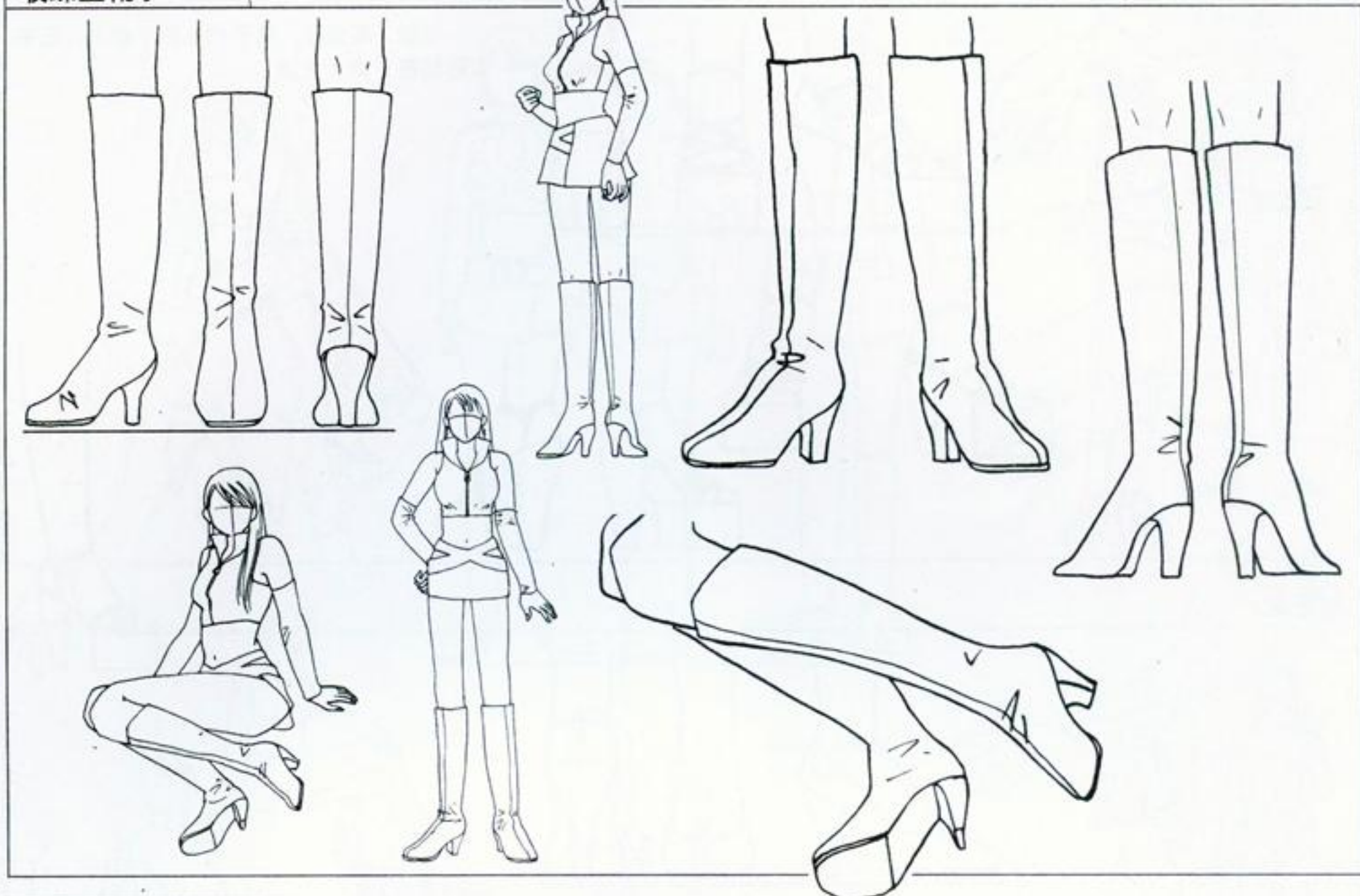
V字形

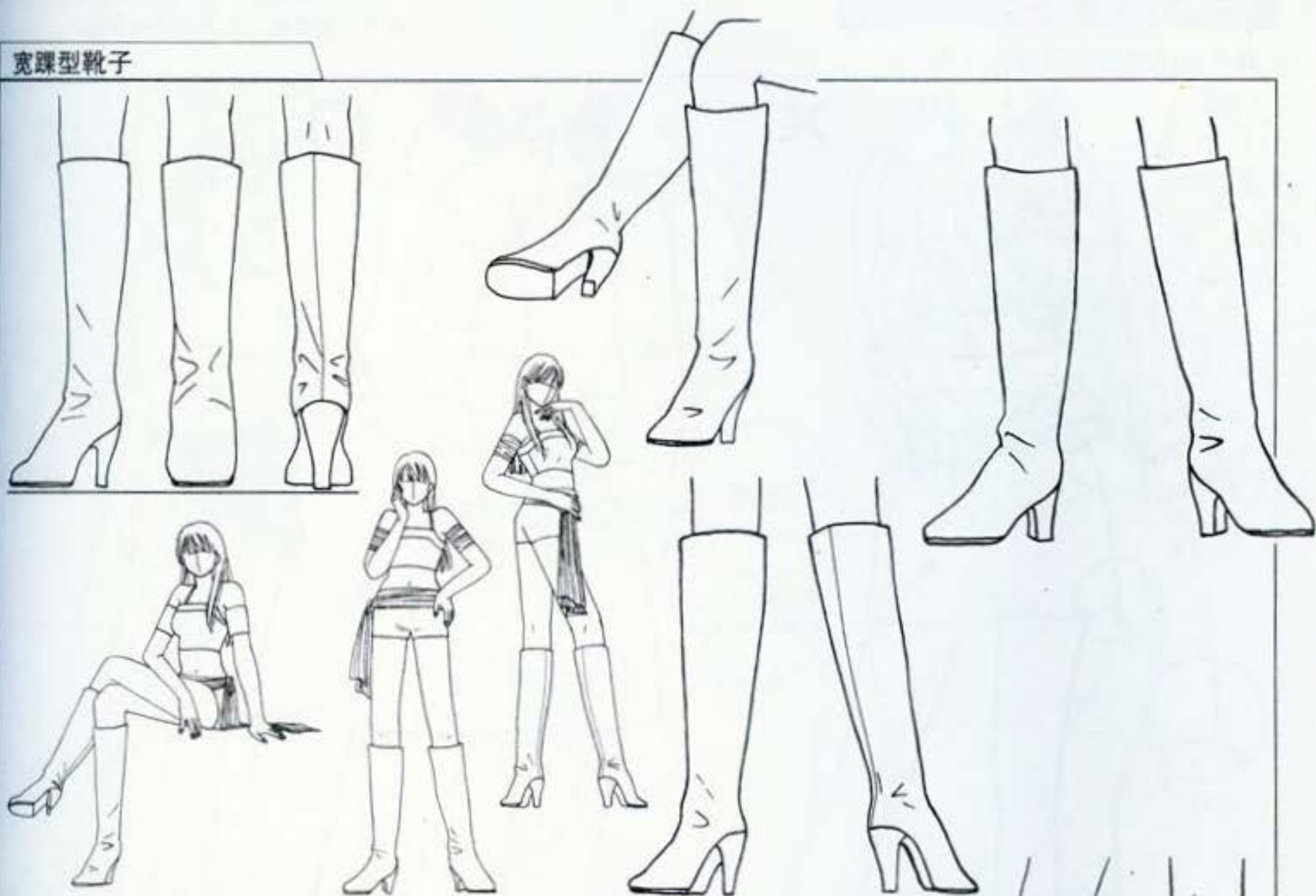
V字形

V字形
V字形
V字形
V字形

提升美少女魅力的手饰

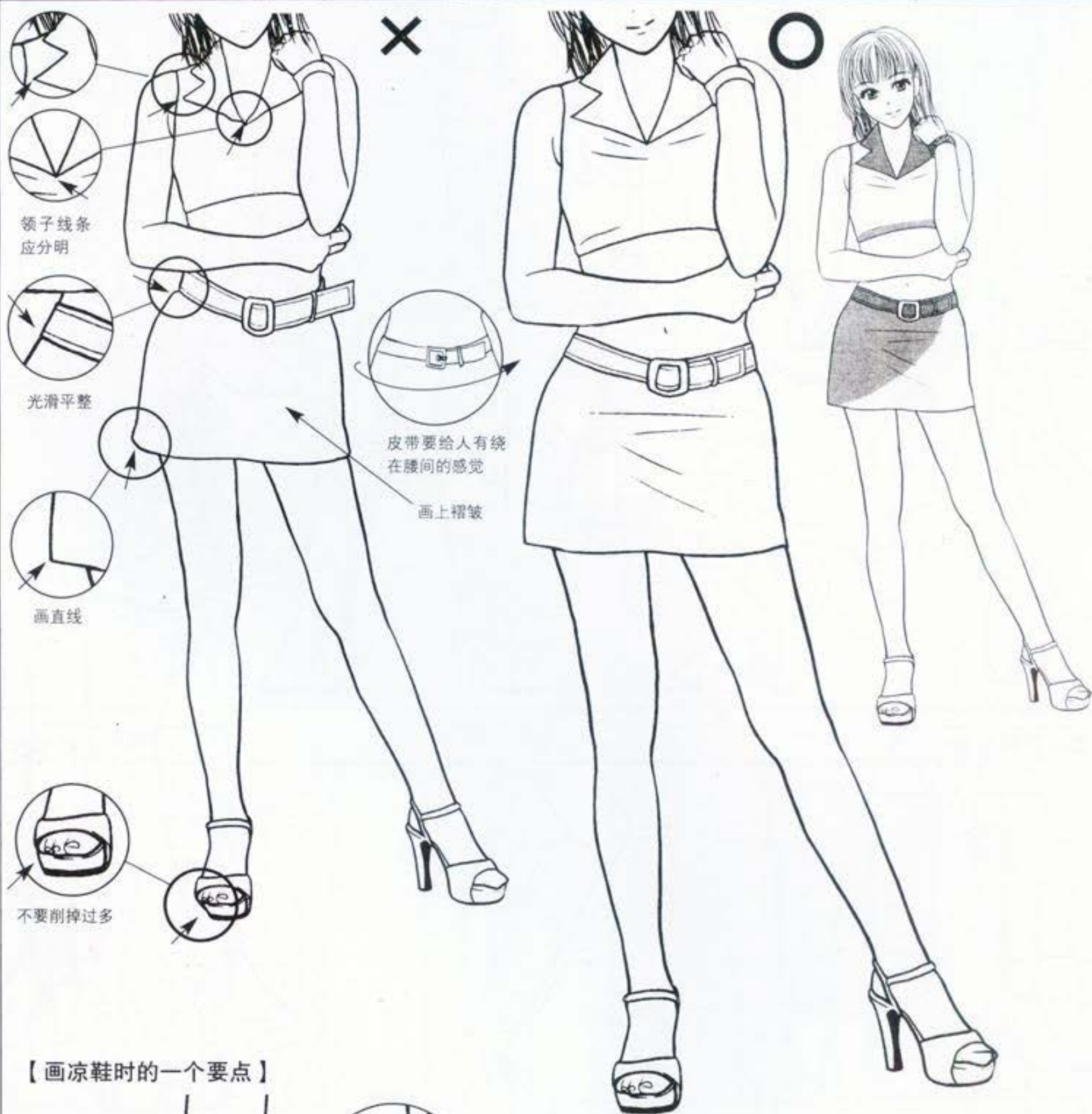
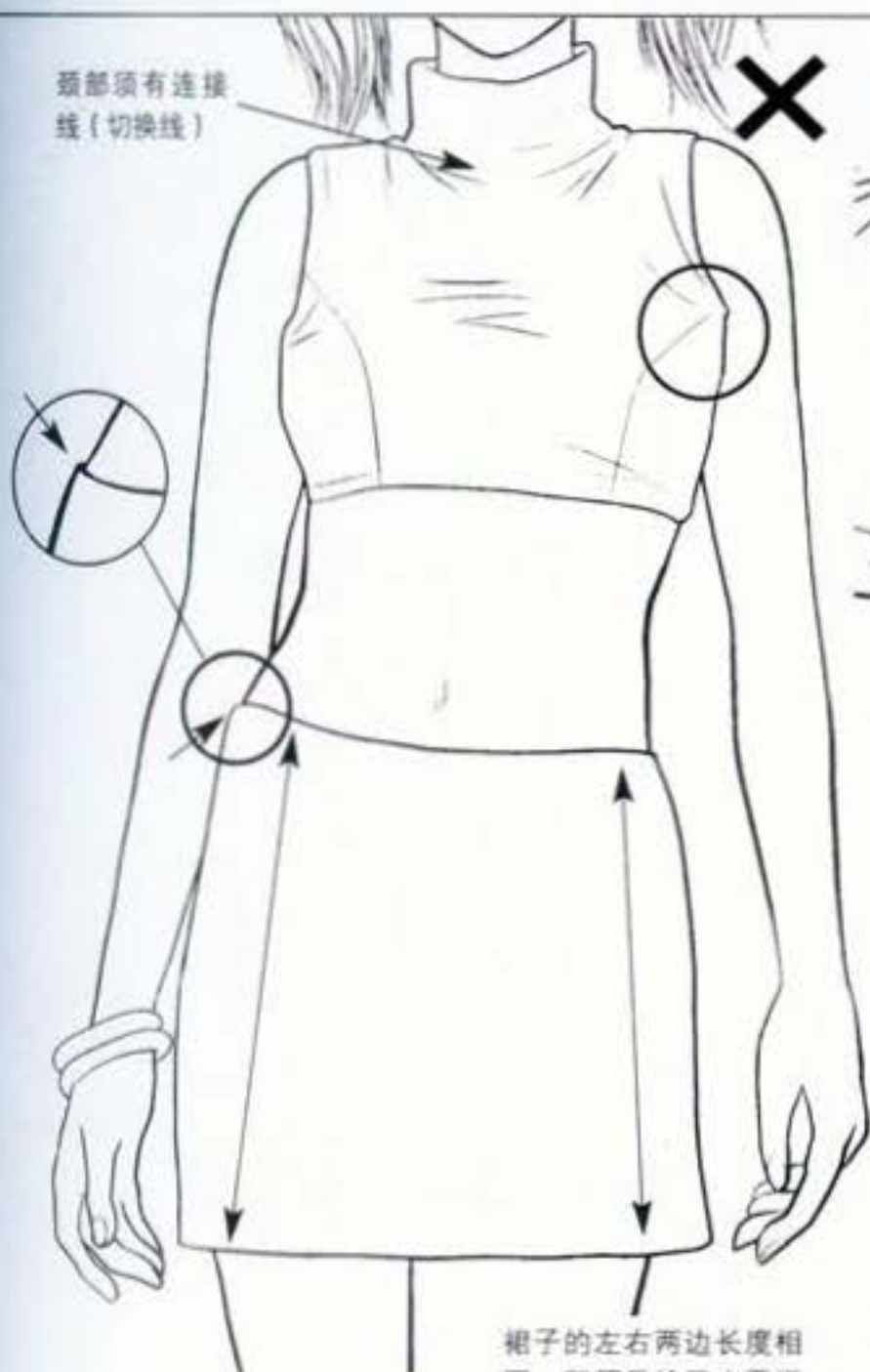
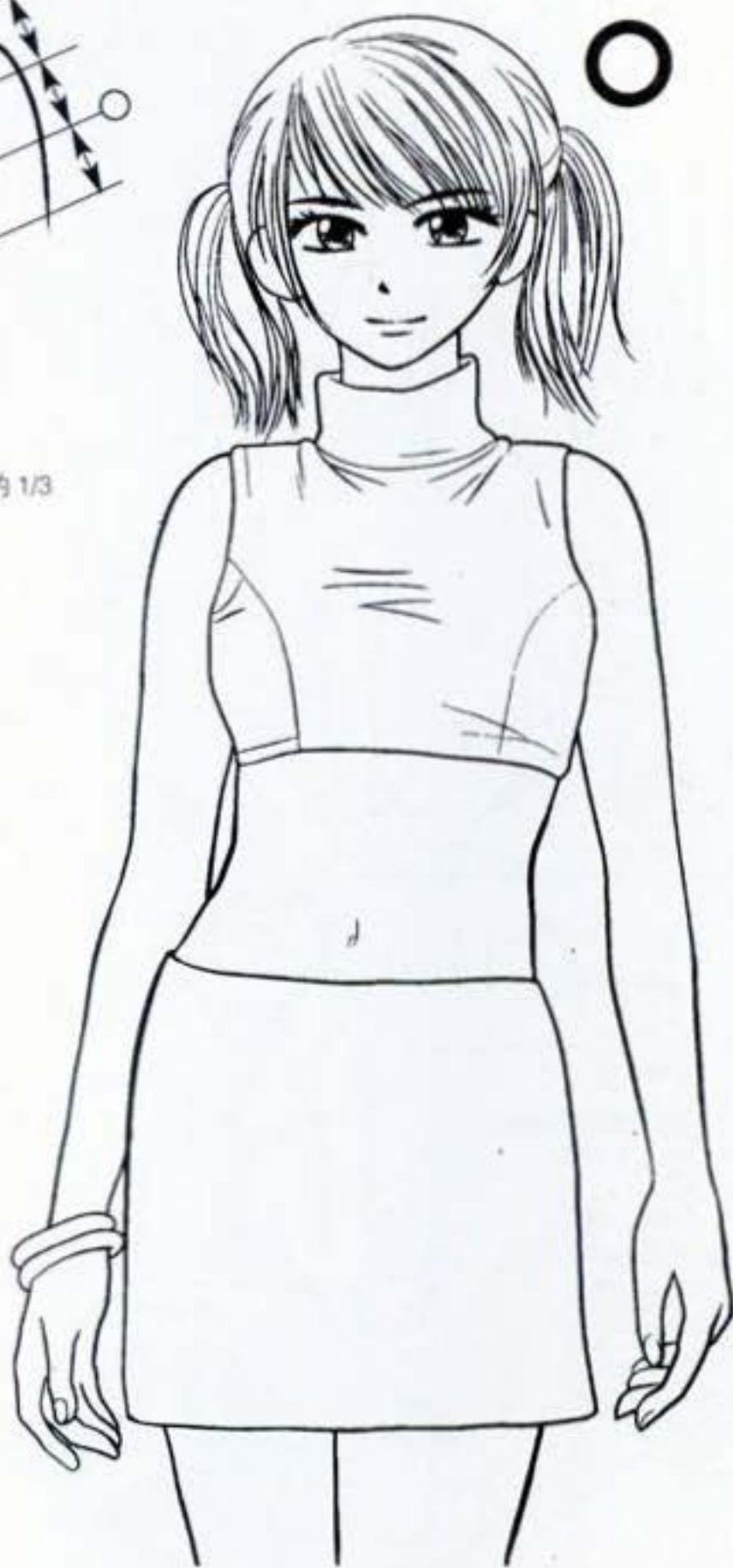
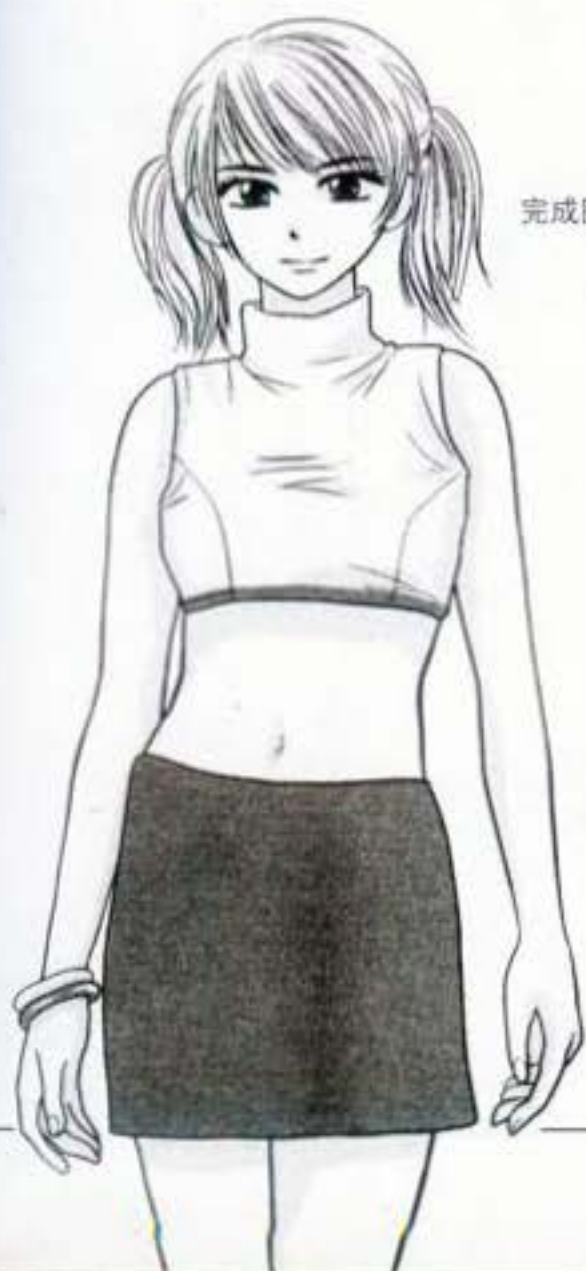
单手佩戴手饰

作为美少女的饰品，佩戴的手饰的类型多种多样。

手饰的基本变化

双手佩戴手饰

美少女魅力的关键凉鞋／高跟鞋／长靴

收踝型靴子
收踝型厚底靴

宽踝型靴子

宽踝型厚底靴

请注意这里！

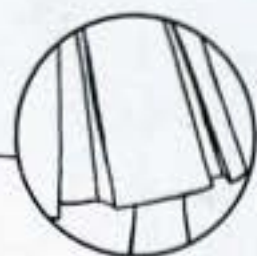
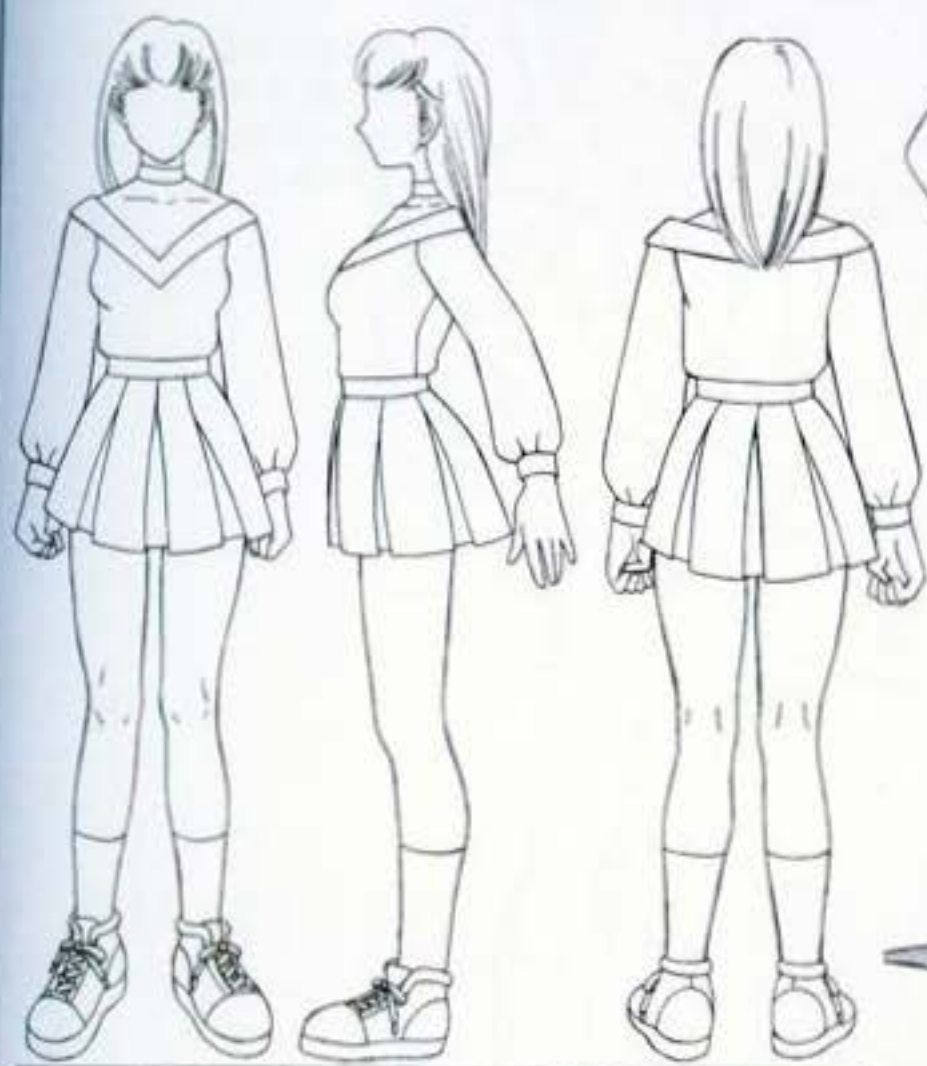
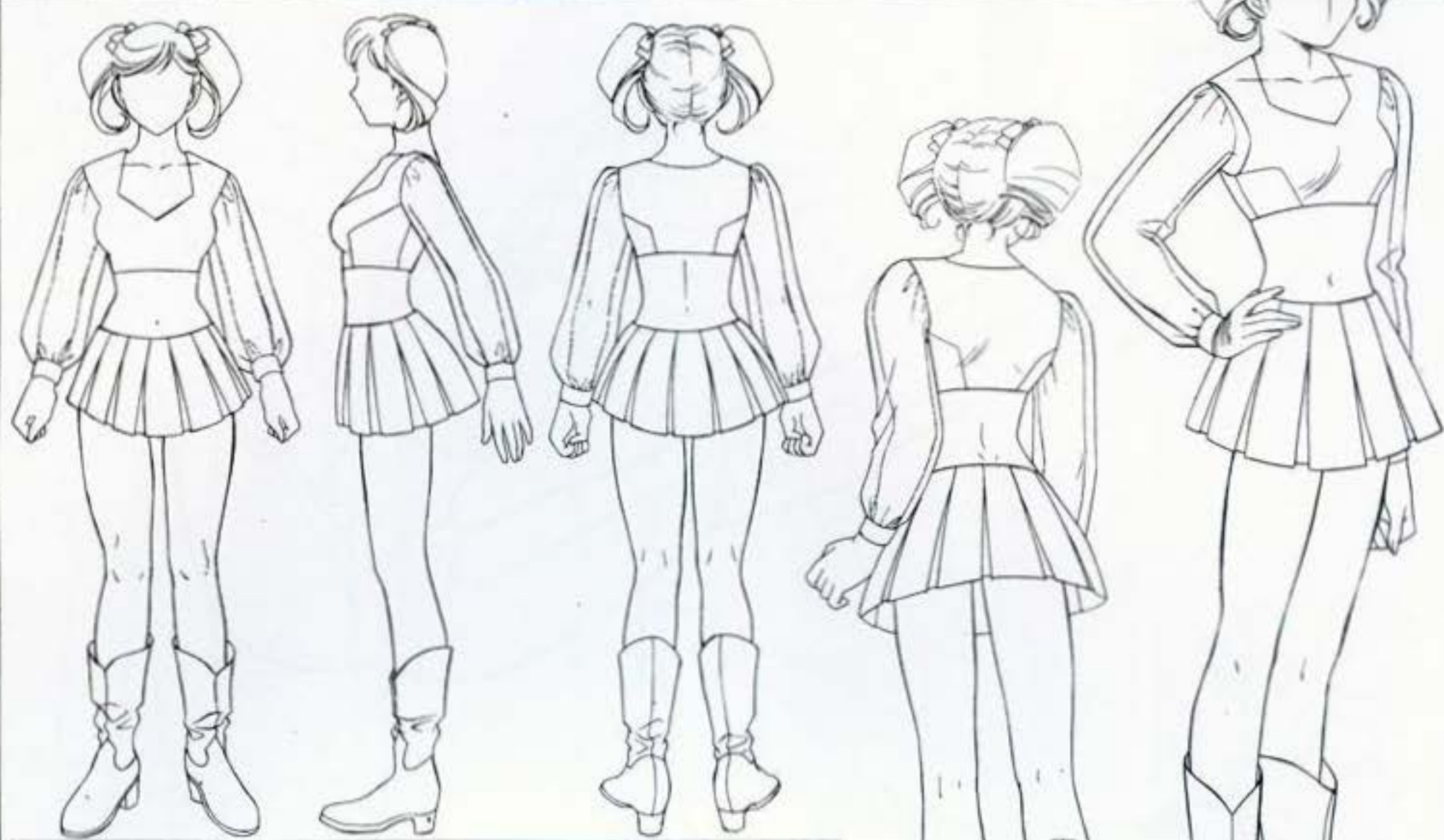
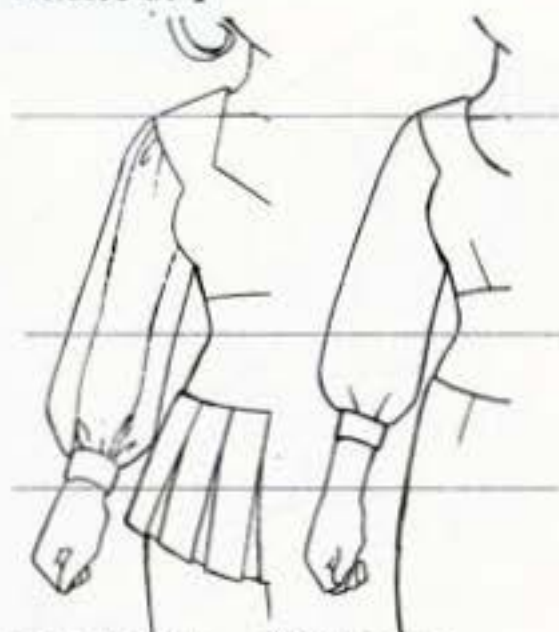
容易画错的部位，若是注意画这些部分的话，便能画出颇具特色的服饰。

容易画错的地方及处理方法。

颈部须有连接
线（切换线）
公主线从袖子的 1/3
处引出
裙子的左右两边长度相
同，即便是绘画水平很
高的人，稍有疏忽也容
易画错
完成图例
【画高跟鞋时的要点】
中间画上连接
线显示出高跟
鞋的质感
用柔和圆滑的曲线，转角不
要突出。
加上鞋底

啦啦队服装

啦啦队的动作是一种被要求几乎达到体操运动员的技能动作水平的运动。由于啦啦队的动作几乎达到体操运动员的动作要求，美观靓丽而又便于行动成了啦啦队服的基本要求。大多穿运动鞋或后跟不太高的靴子。

百褶裙

盒状宽百褶裙
呈现立体感的描绘

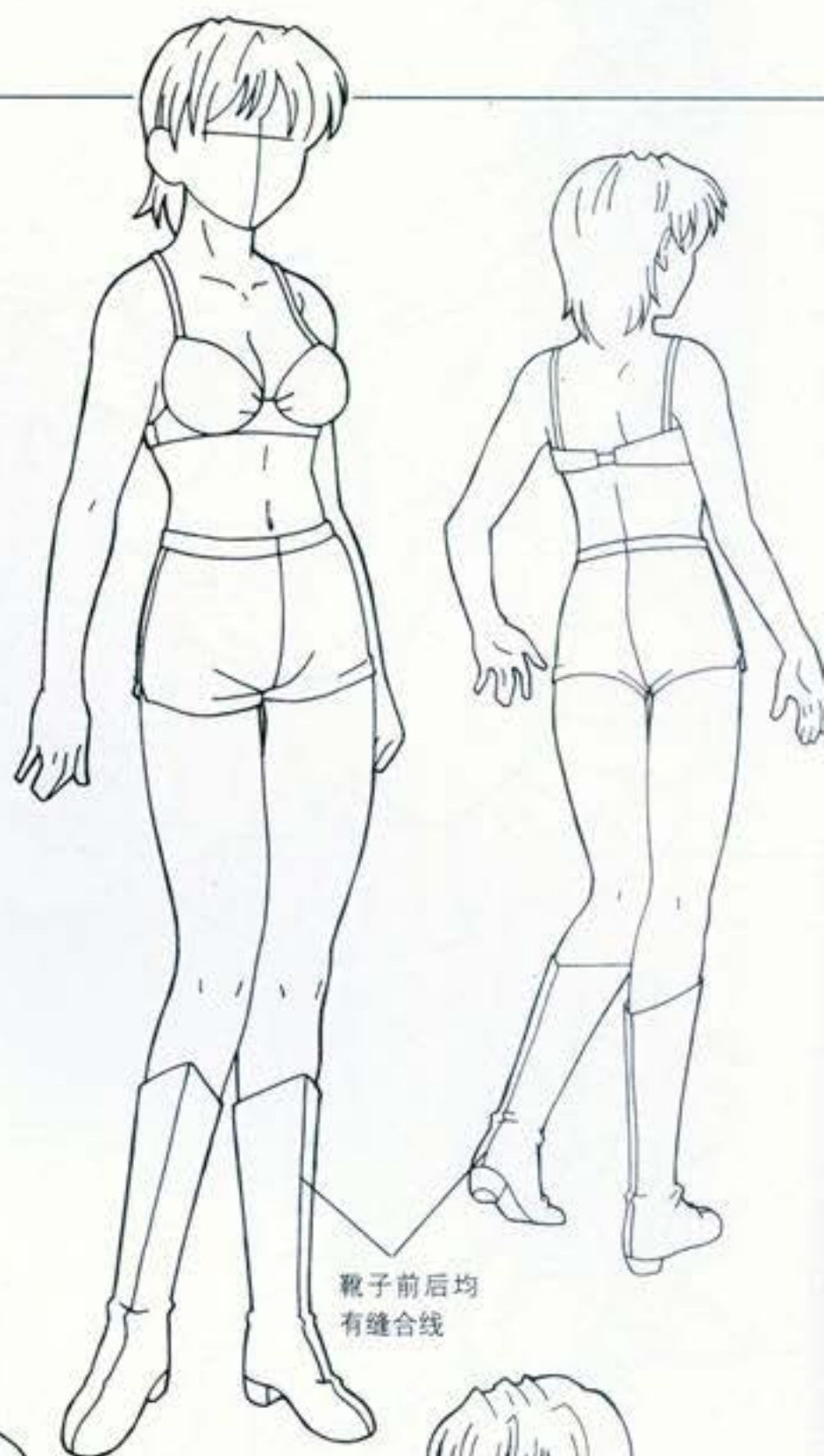
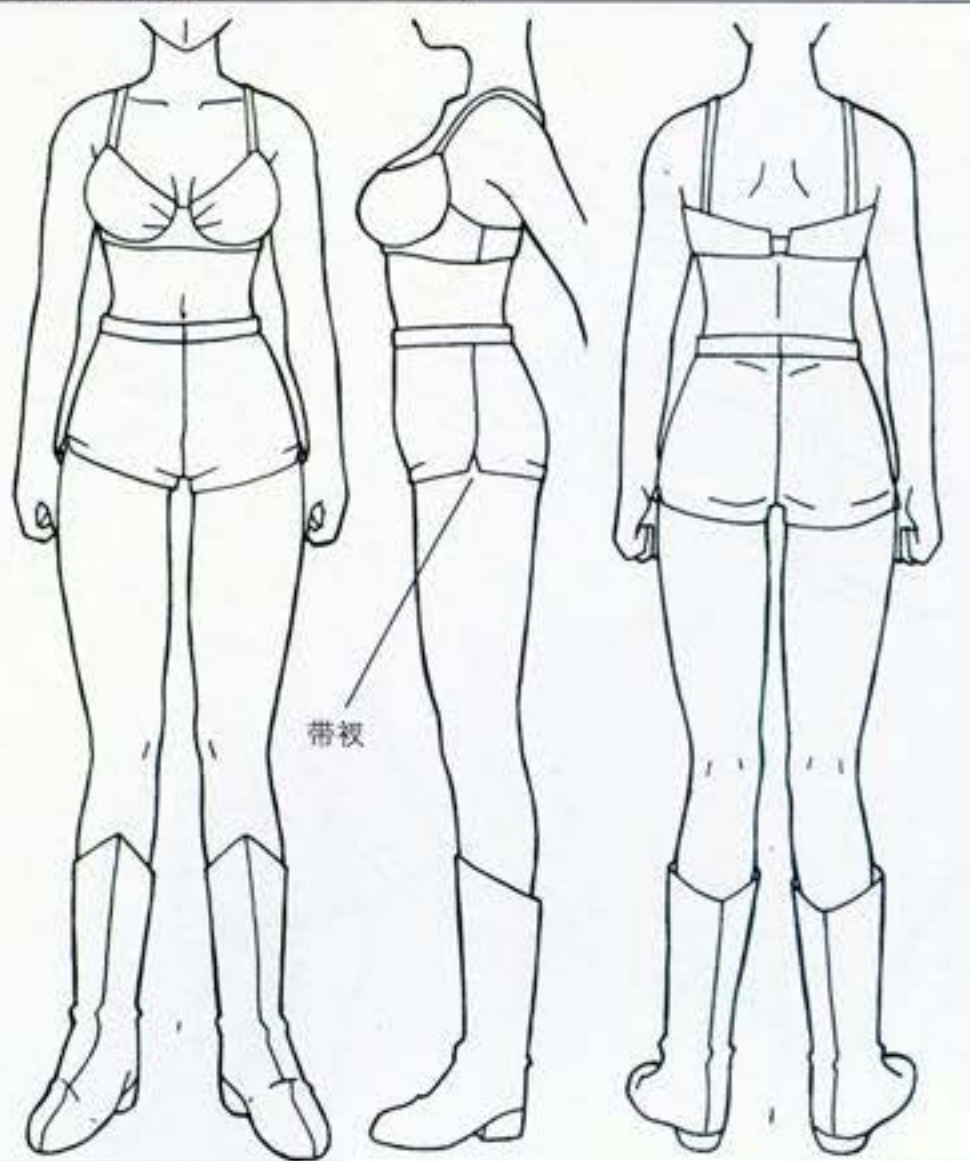
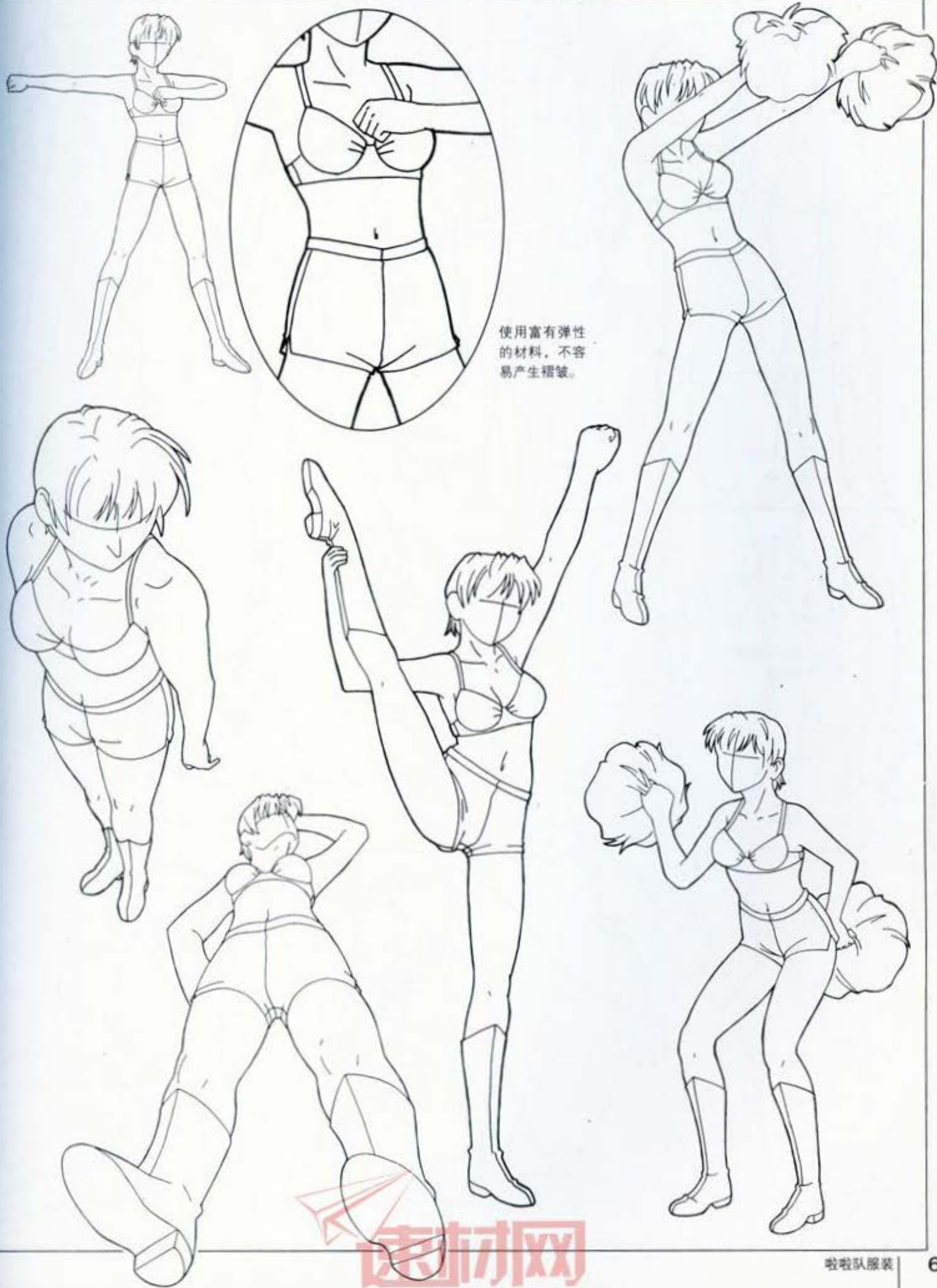
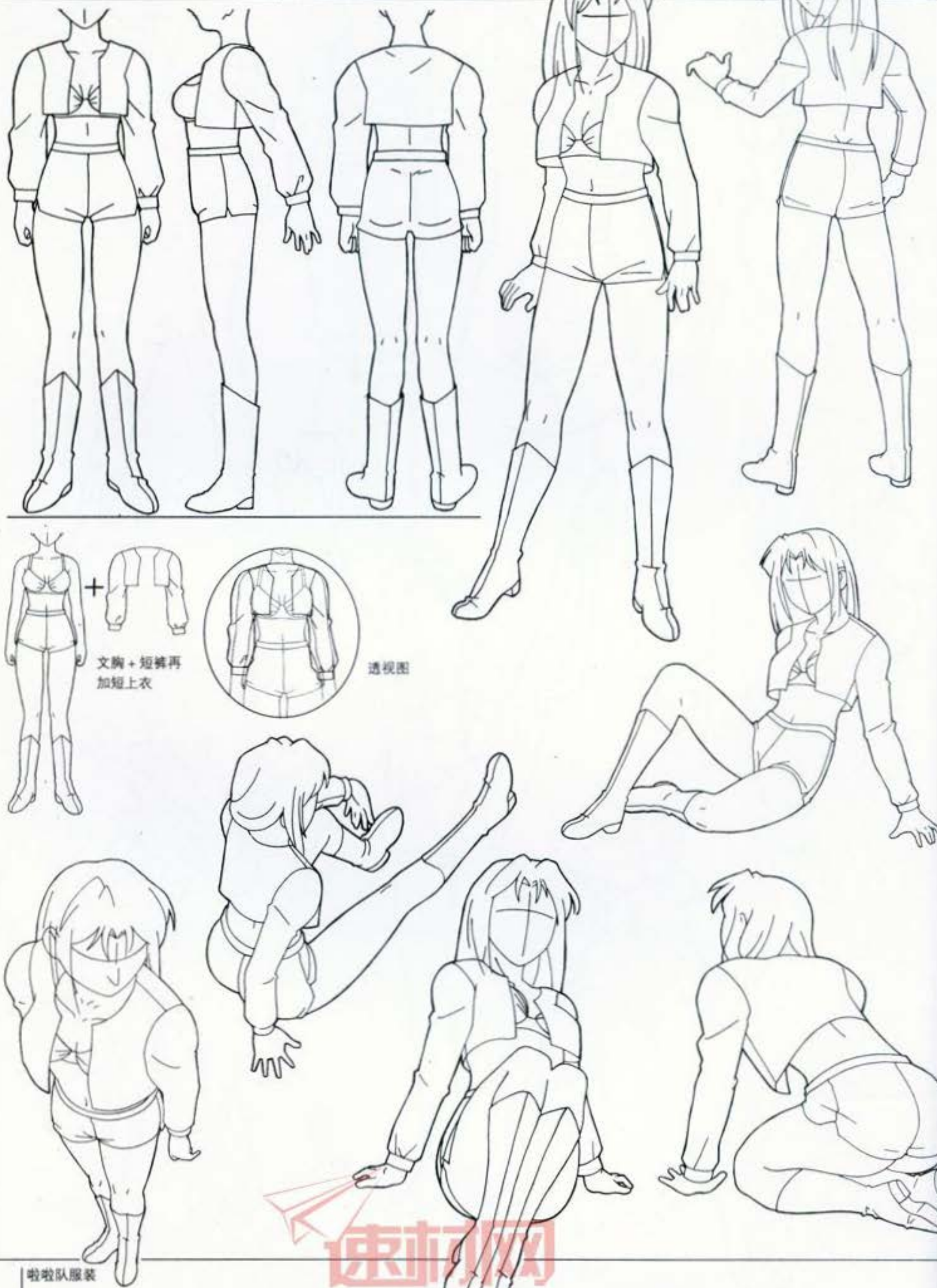
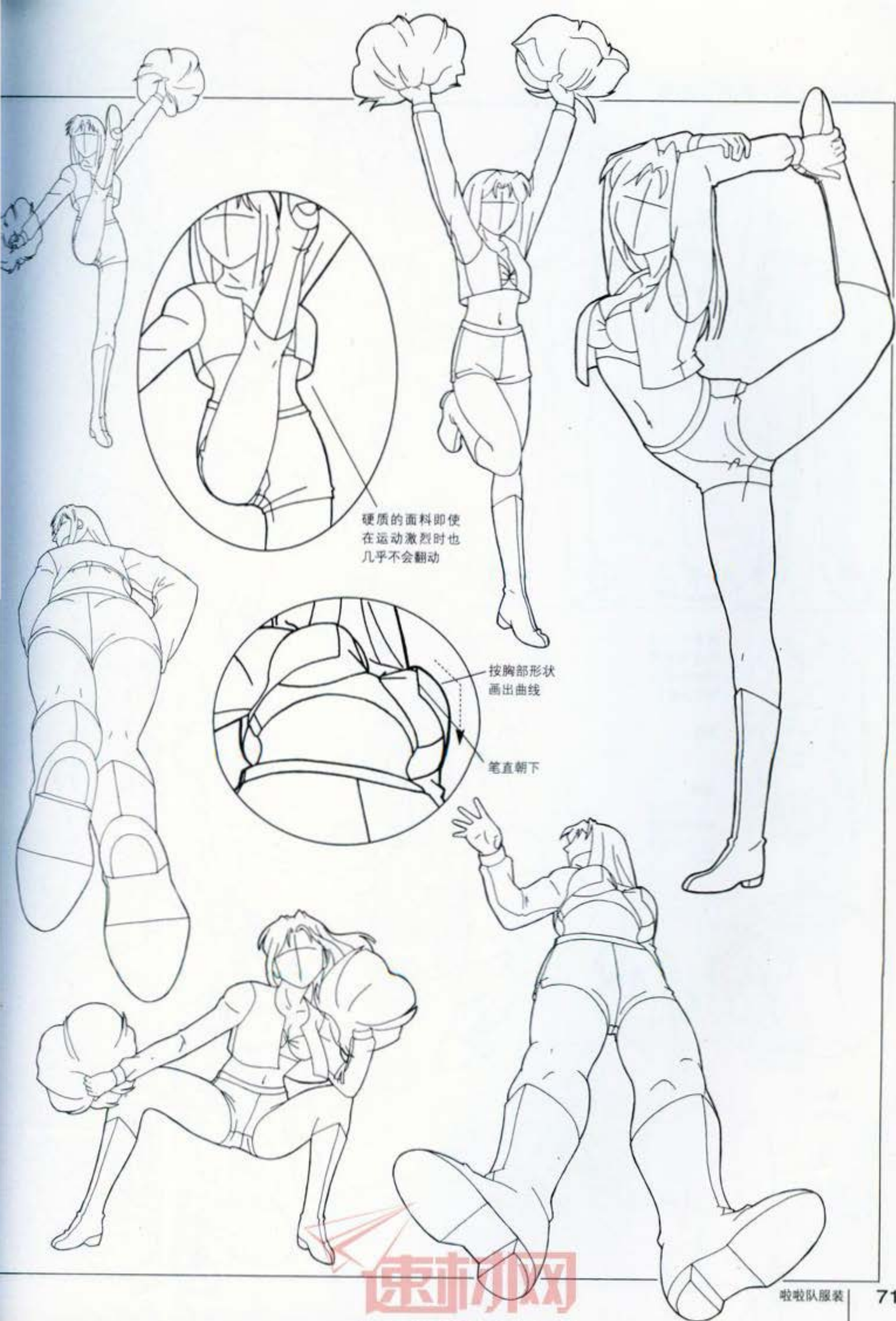
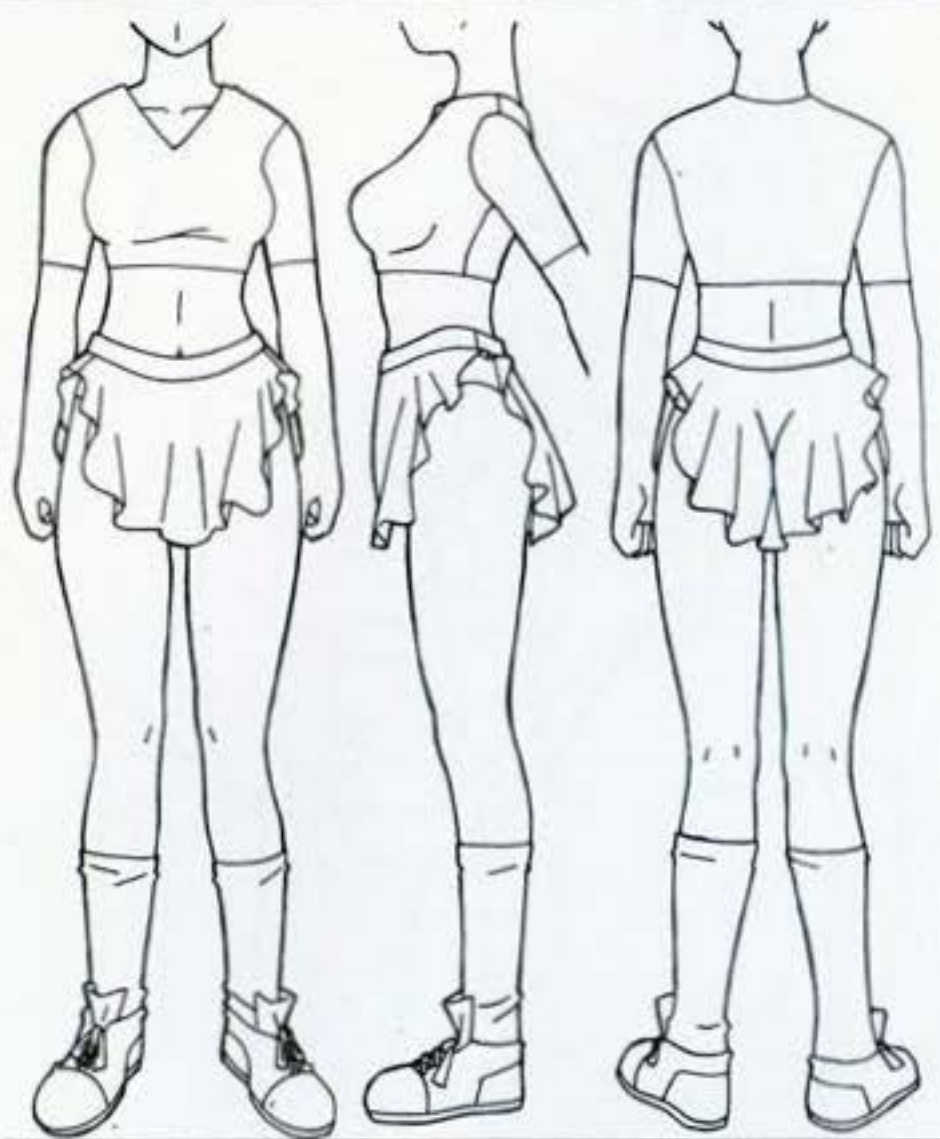
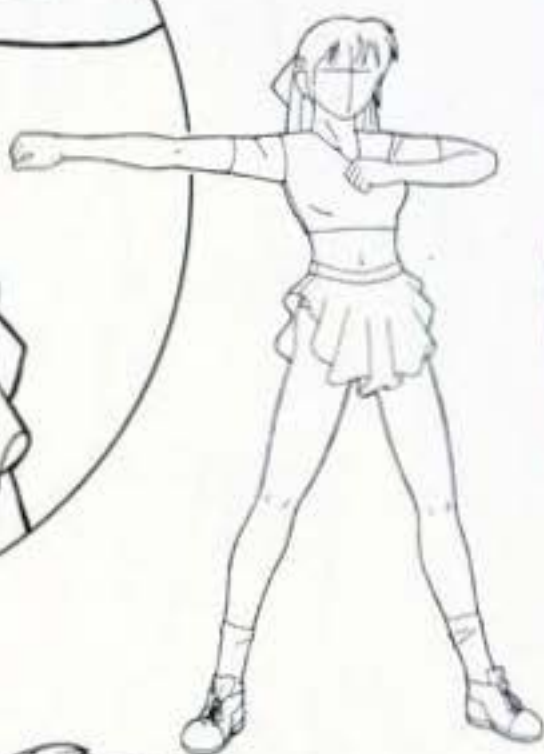
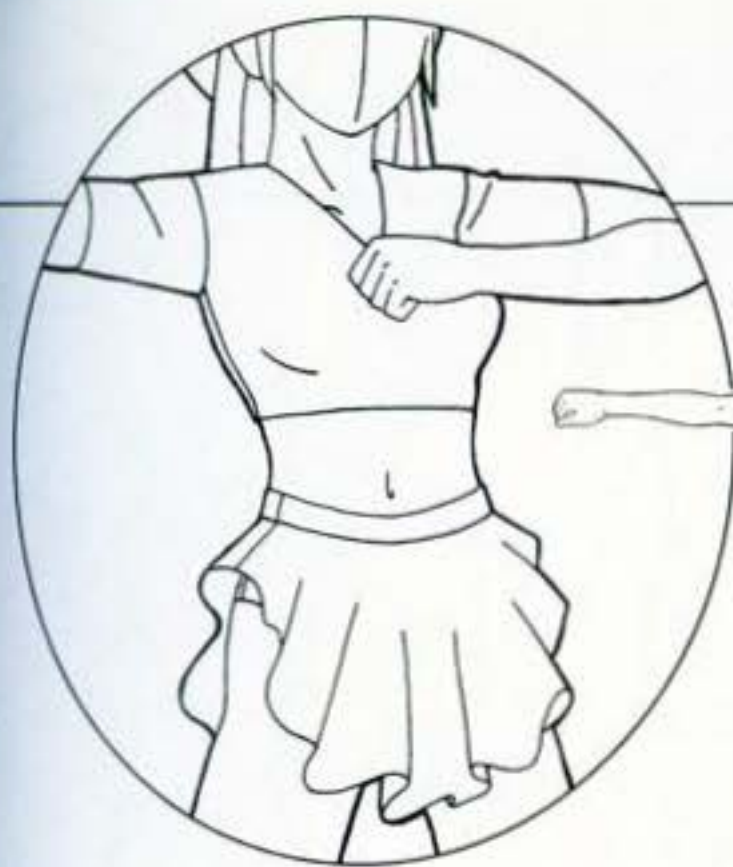
优雅型

可爱青春型
【灯笼袖（宽松的袖子）
画法分析】
可以看见手臂的
透明面料，袖子
长度到手腕为止。
普通的面料袖
长则可稍短些
因为面料的柔软度几乎没什么差异，
所以肘部的褶皱也几乎相同。

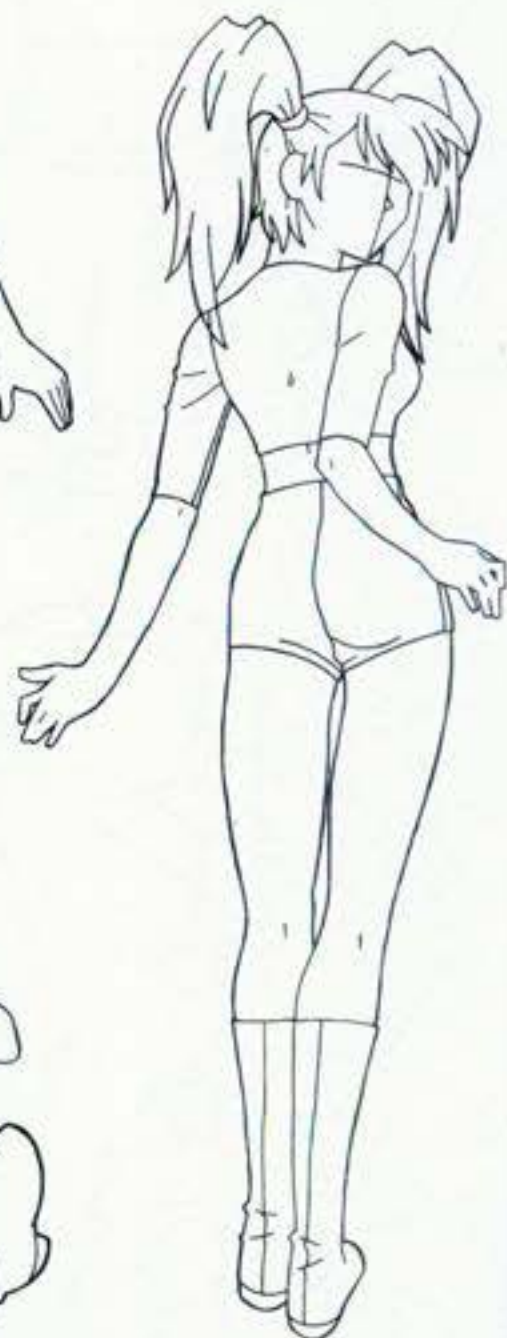
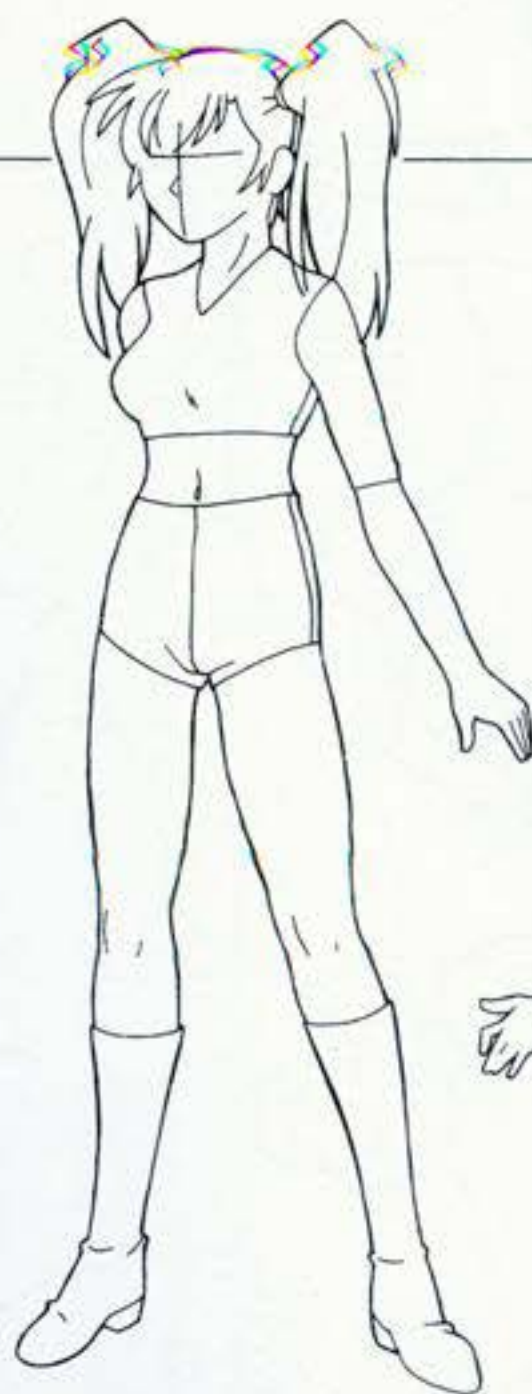
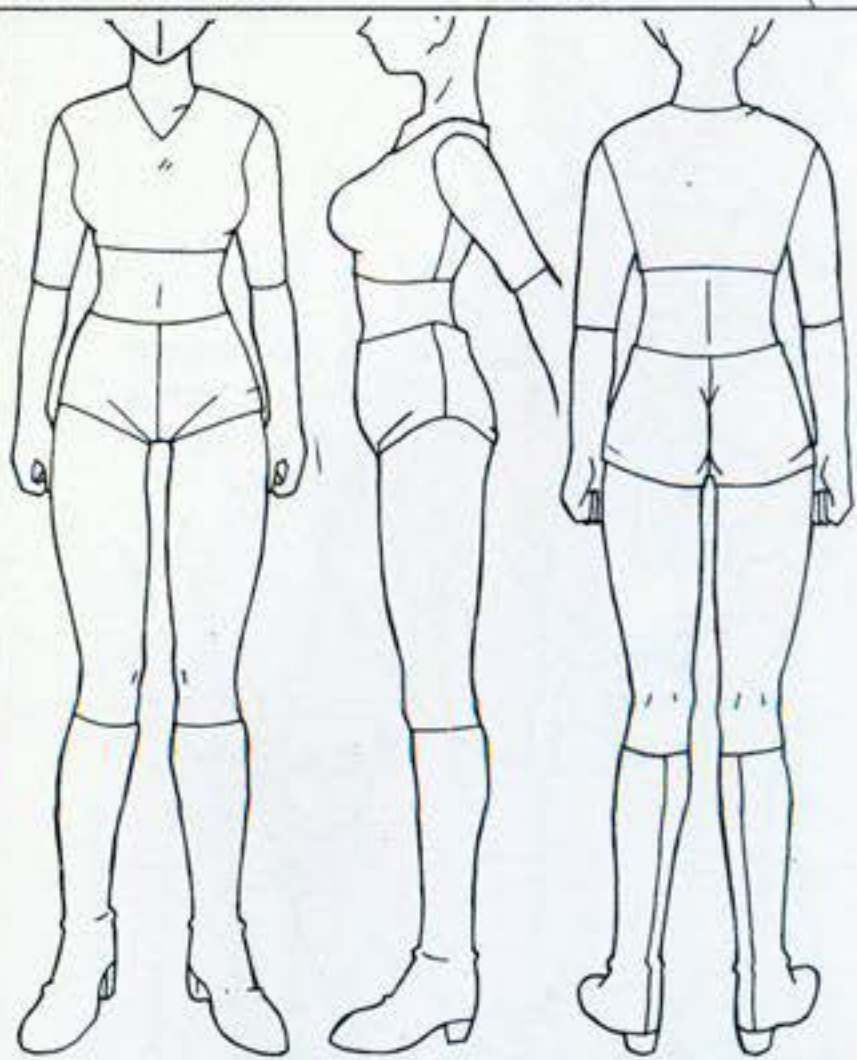
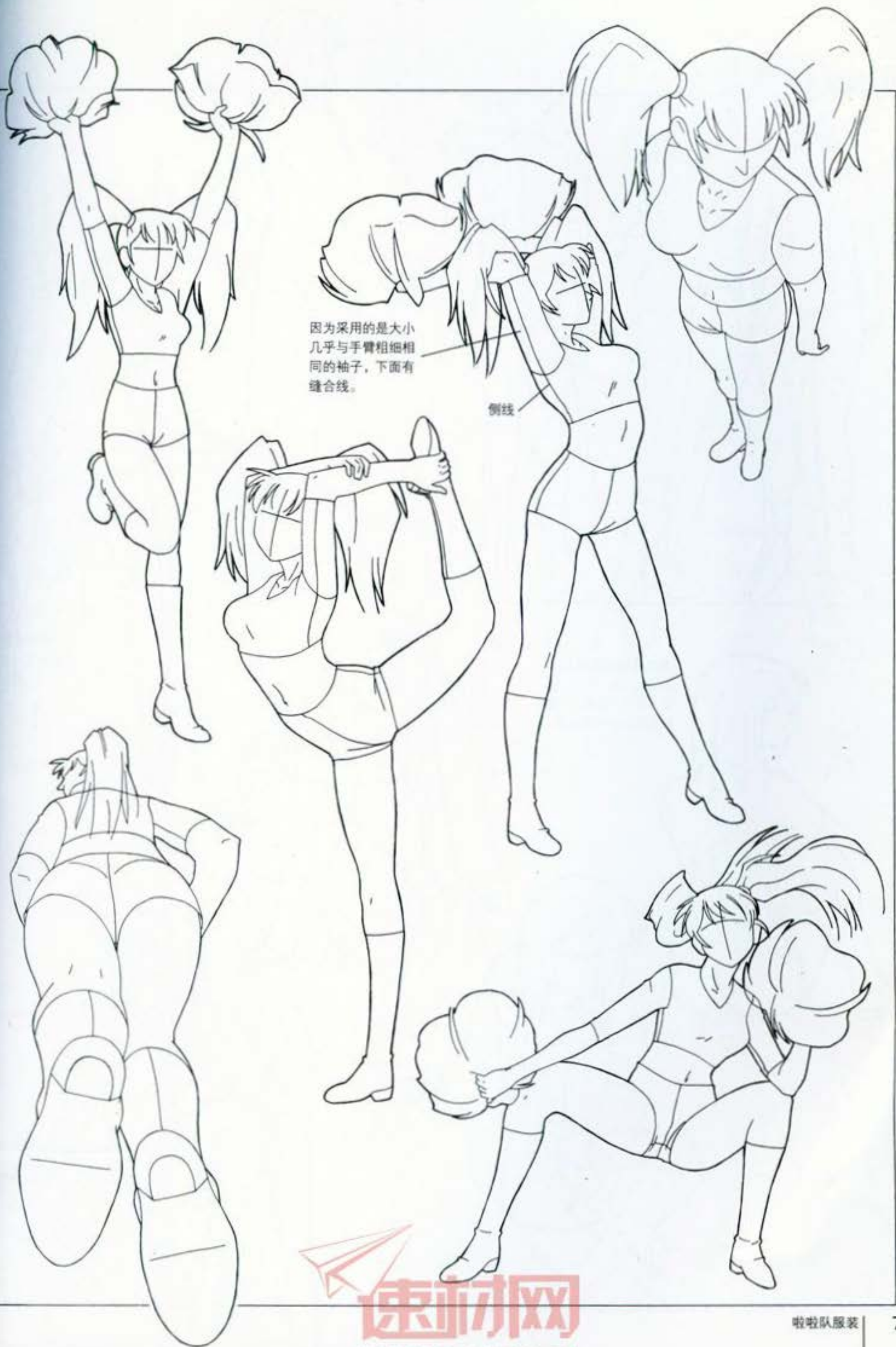
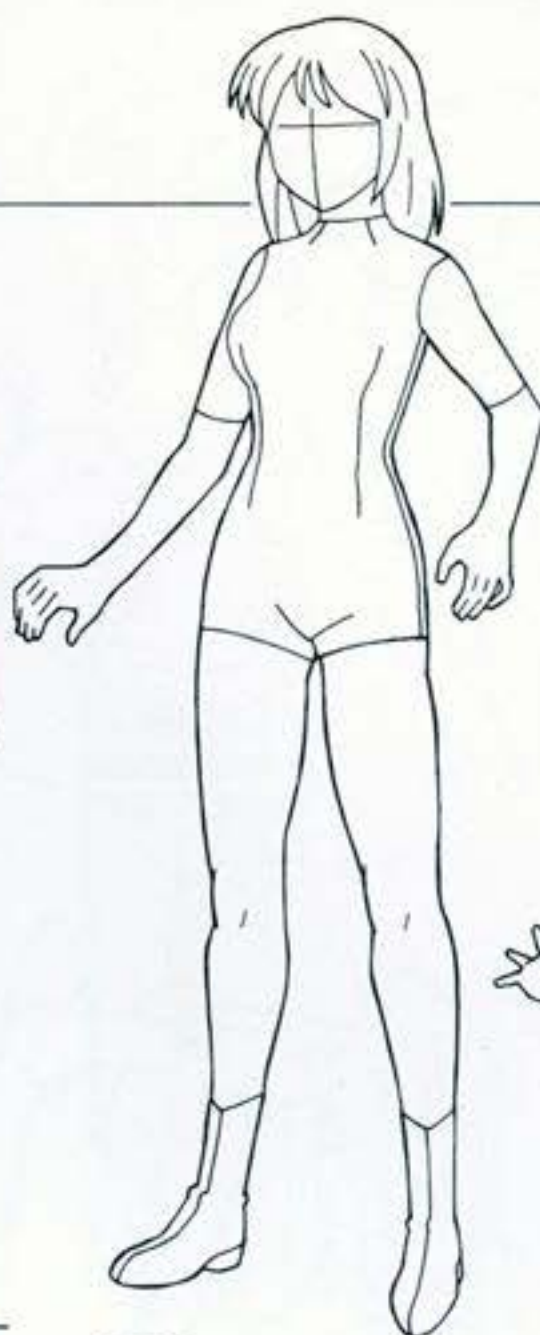
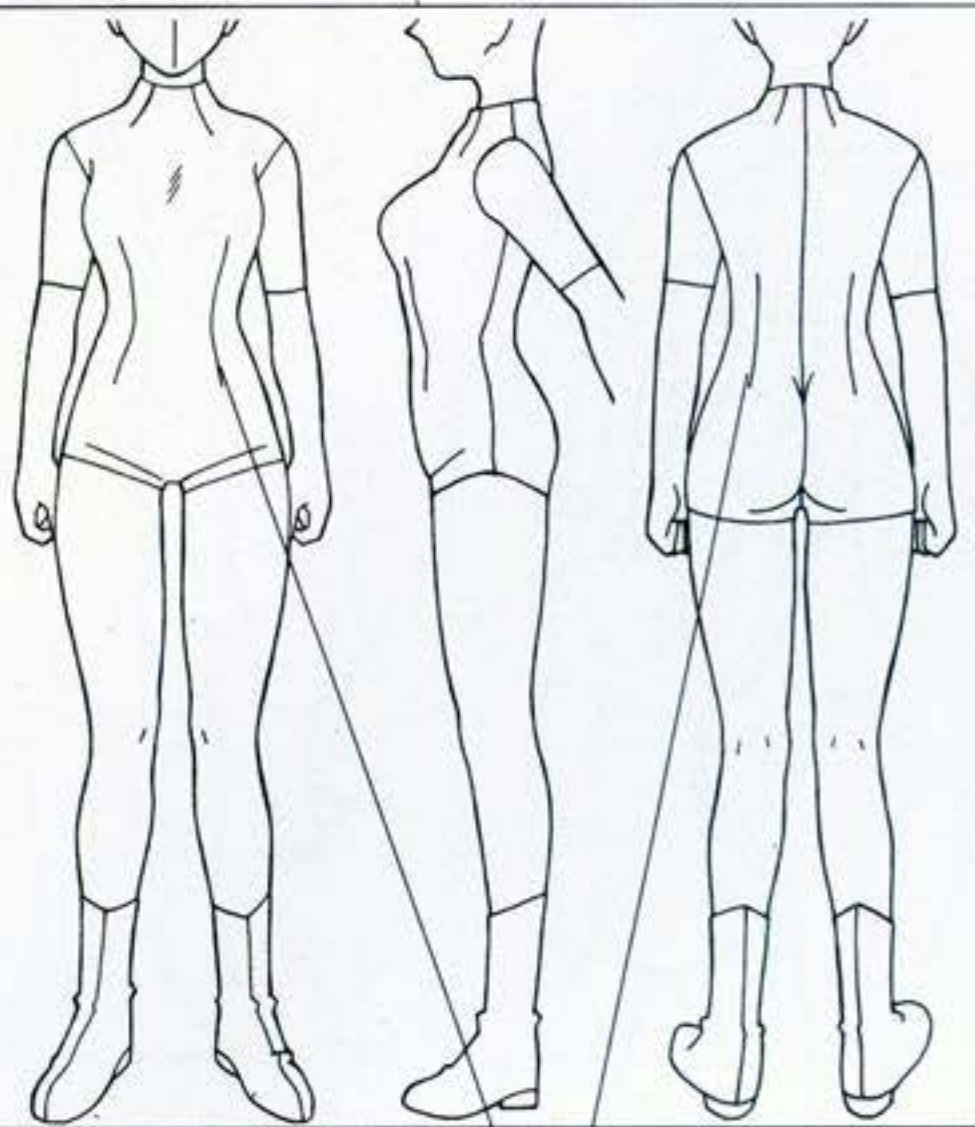
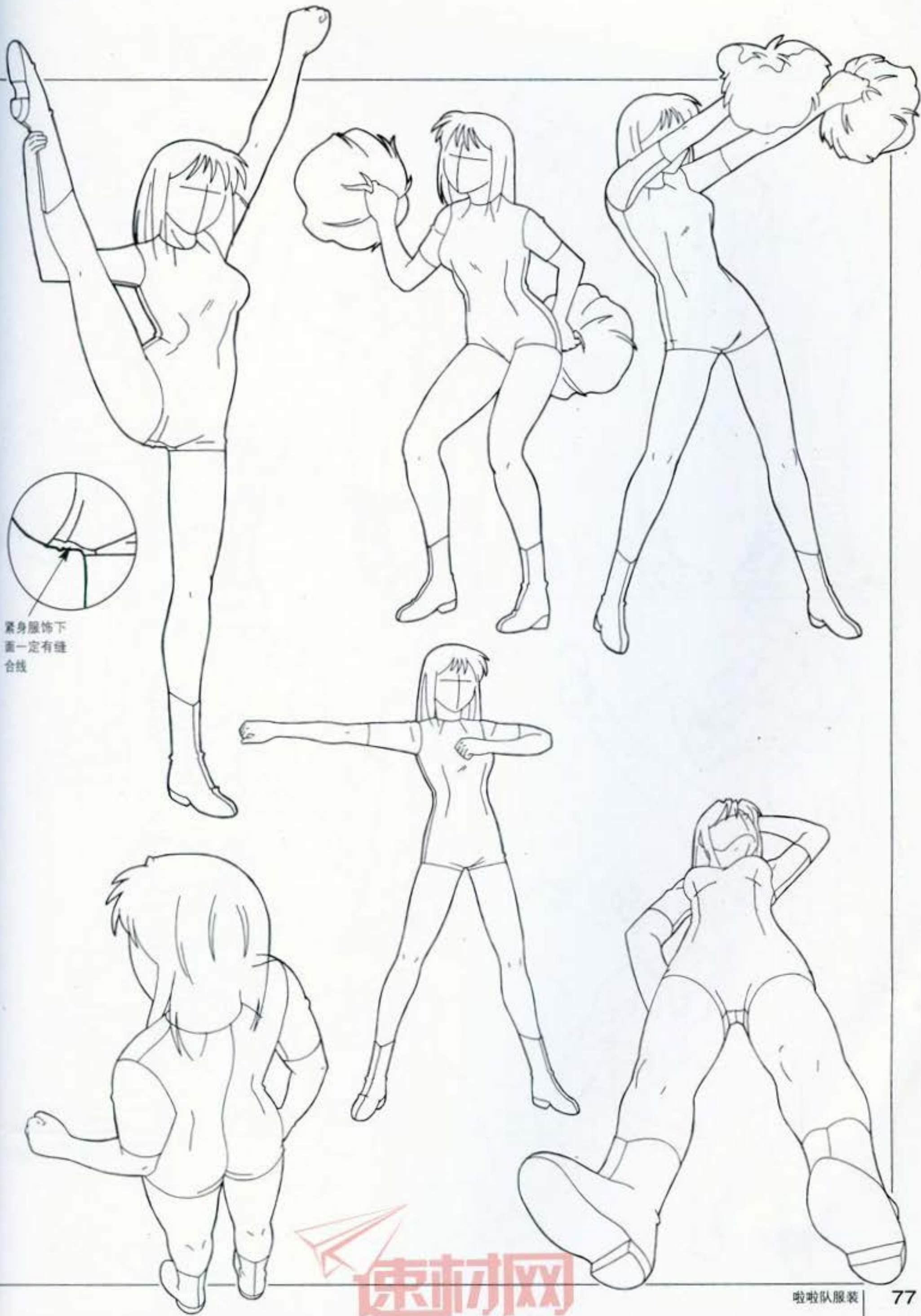
【百褶裙的褶裥条数】
18条
12条
6条

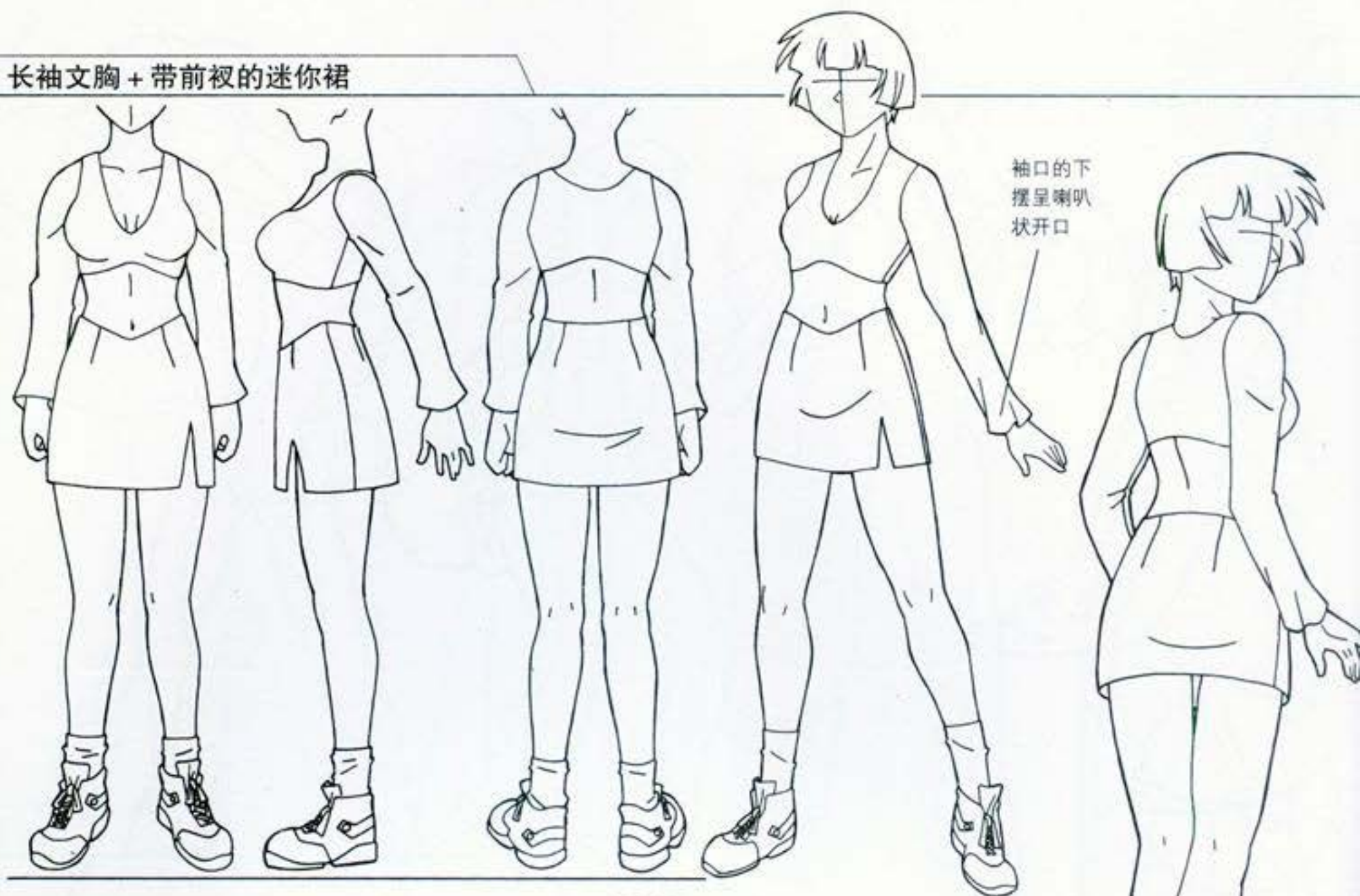
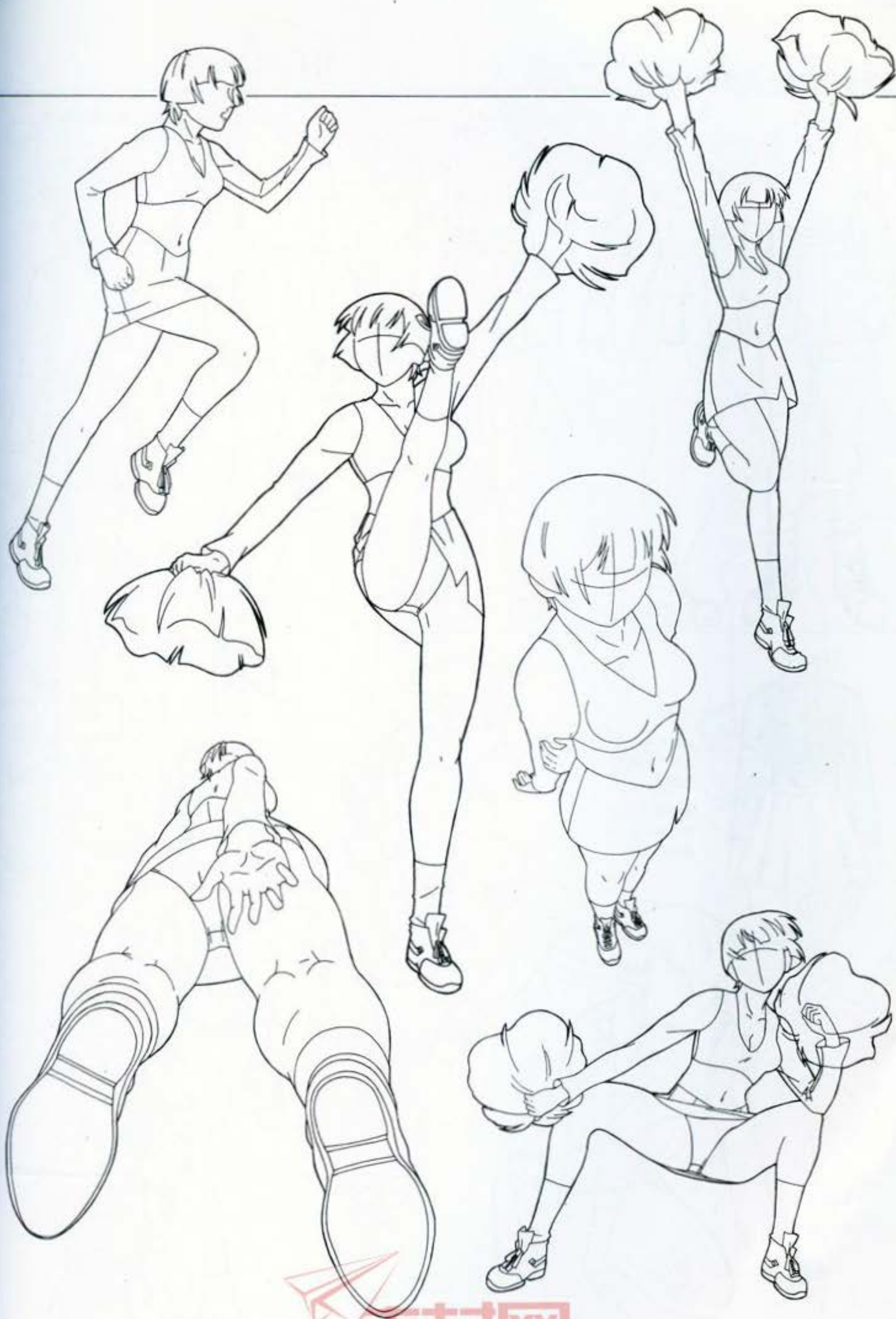
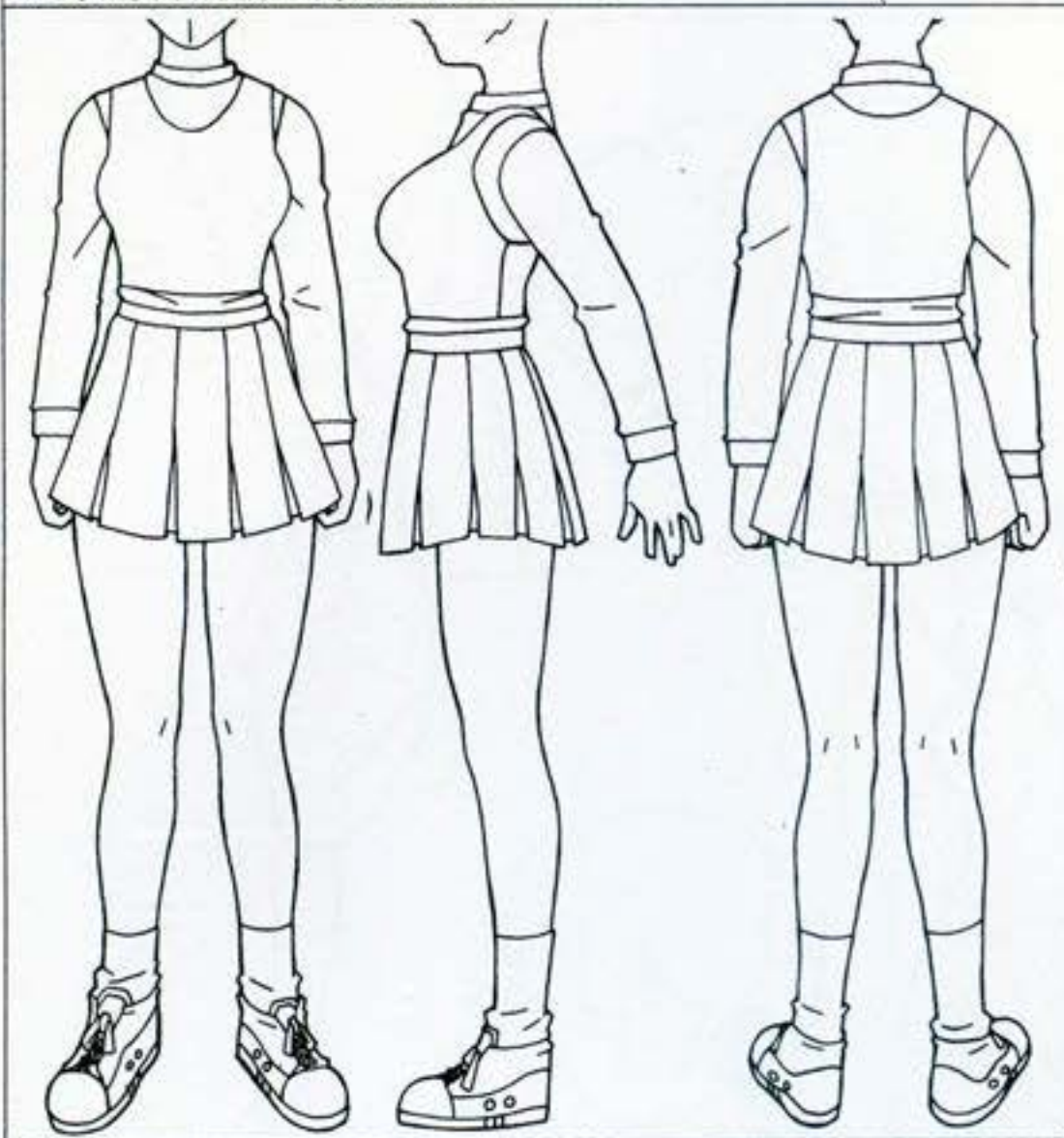
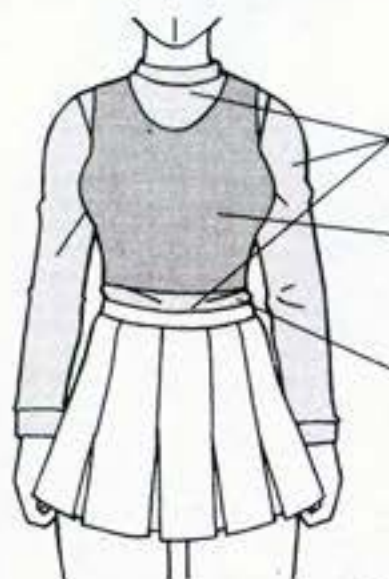
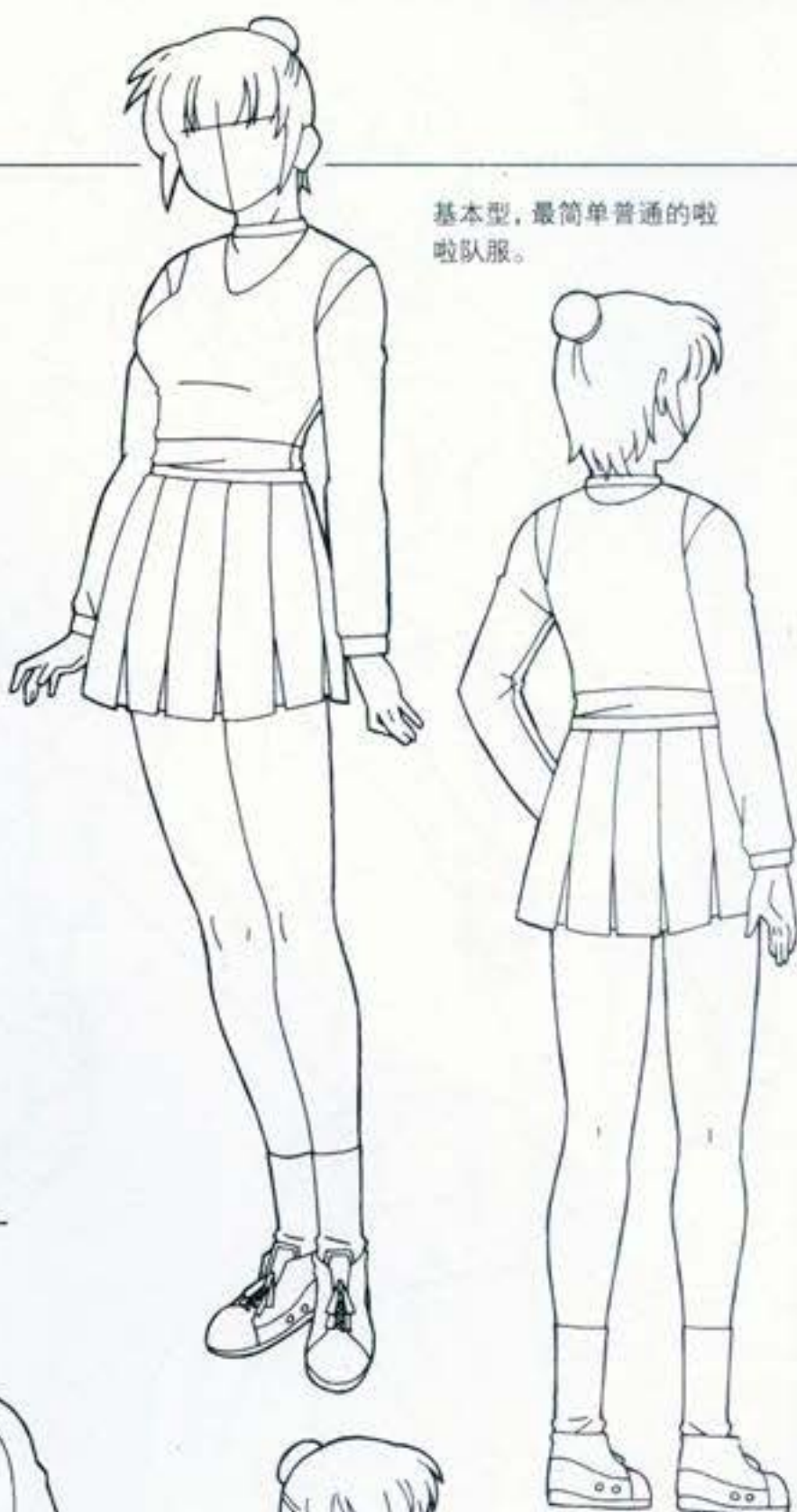
文胸＋短裤

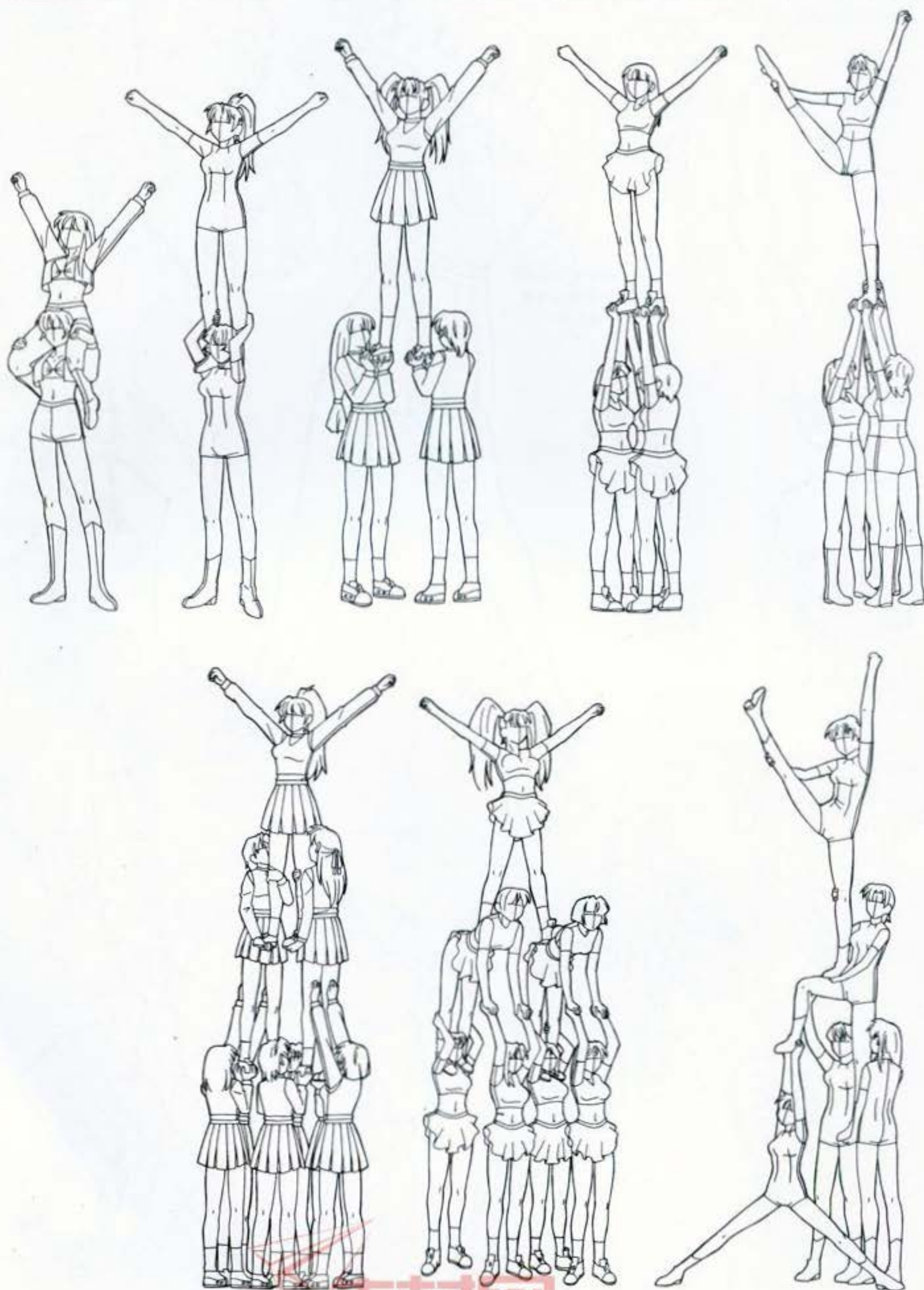
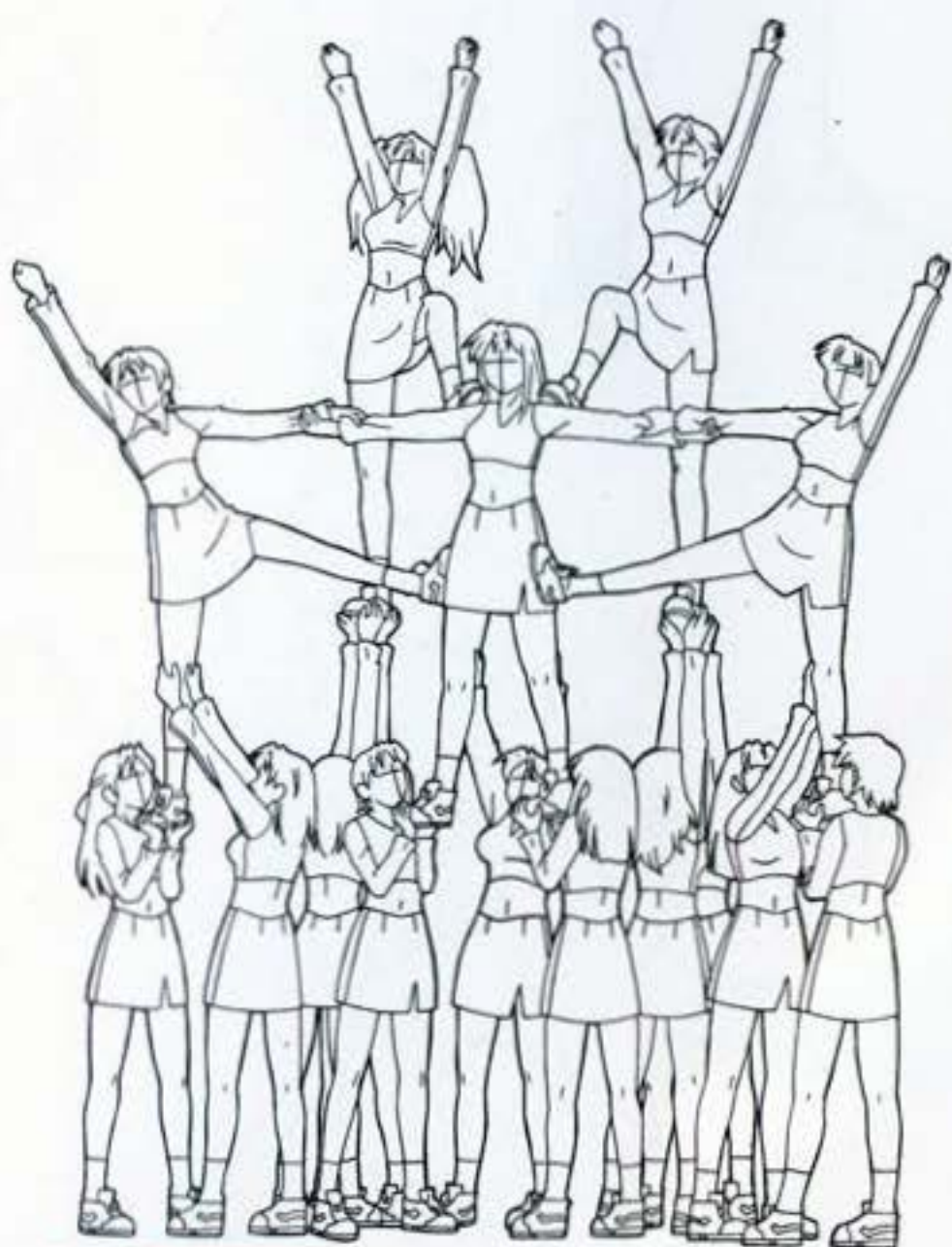
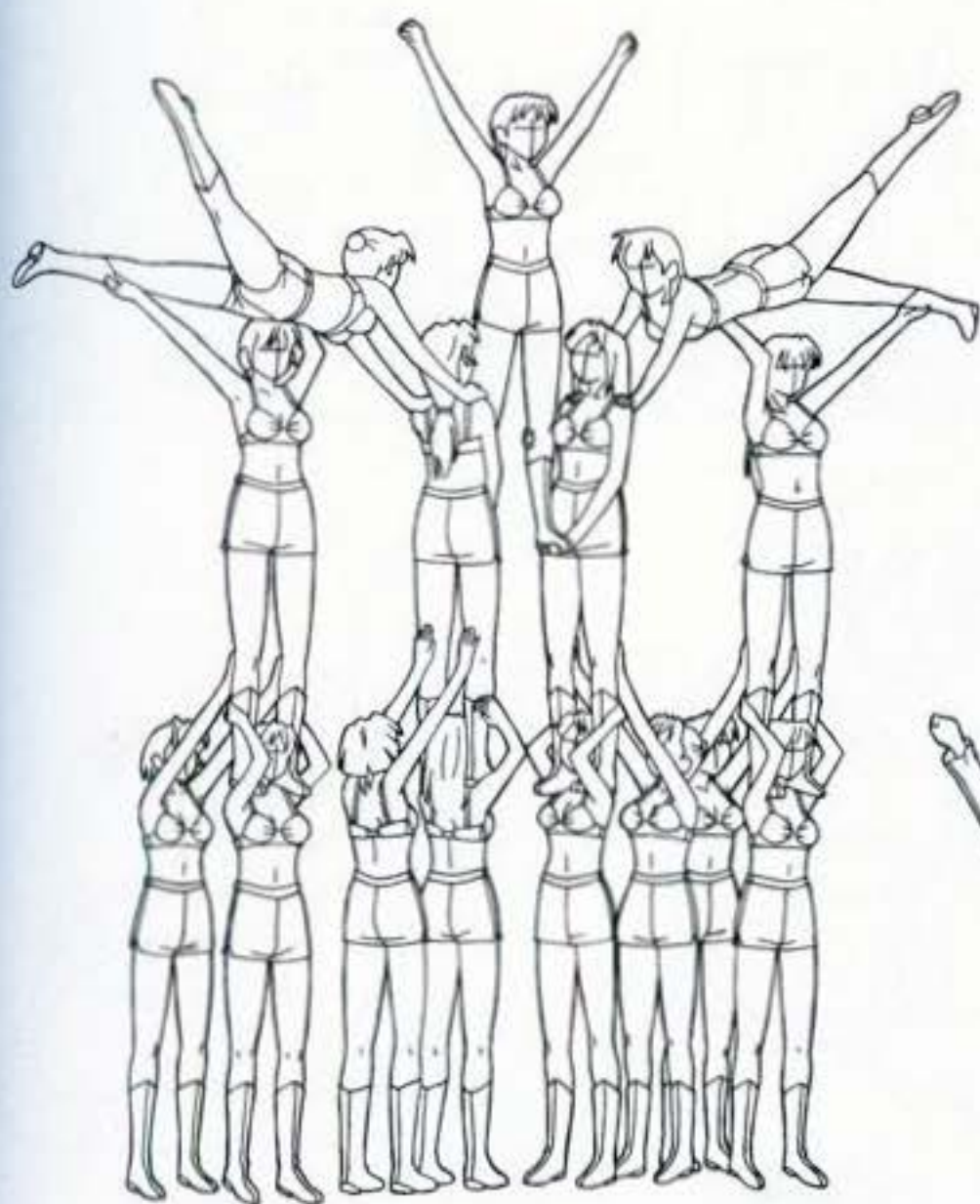
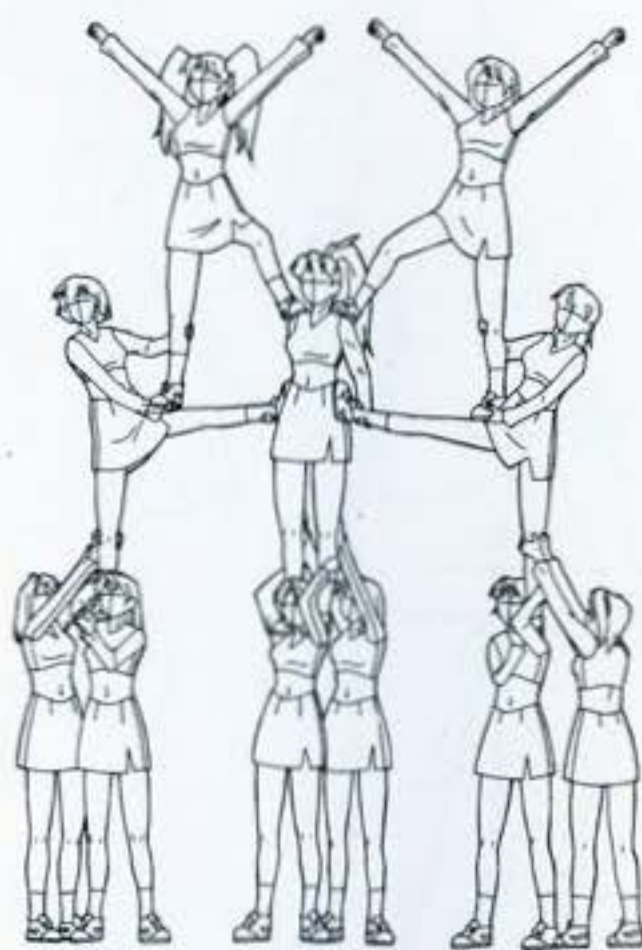
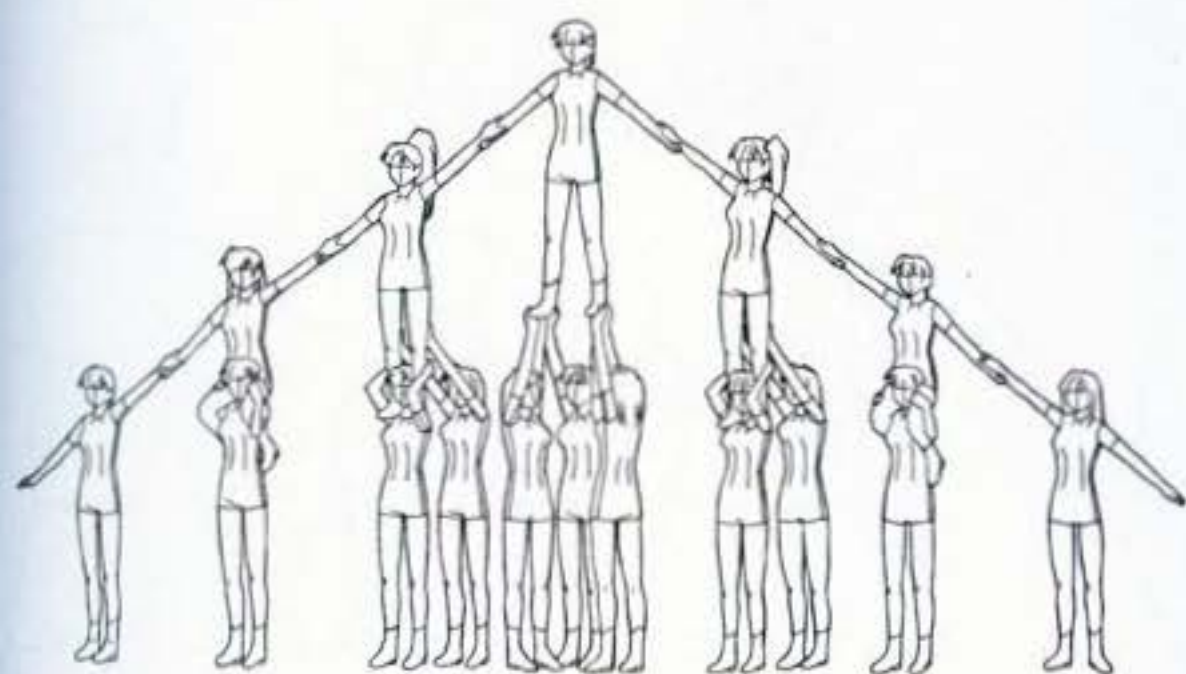
使用富有弹性
的材料，不容
易产生褶皱。

长袖短上衣＋短裤
文胸＋短裤再
加短上衣
透视图

硬质的面料即使
在运动激烈时也
几乎不会翻动
按胸部形状
画出曲线
笔直朝下

七分袖短上衣＋波浪形短裙

裙子多用质地柔软
的布做成，腿抬起
时感觉好像贴在皮
肤上一样。

袖长到肘部的短上衣＋超短热裤

因为采用的是大小
几乎与手臂粗细相
同的袖子，下面有
缝合线。
侧线

七分袖紧身衣
身体前后的线是因为
衣服贴身而产生的。是
由一种叫“收腰式”的
服饰设计变化而来的。

紧身服饰下
面一定有缝
合线

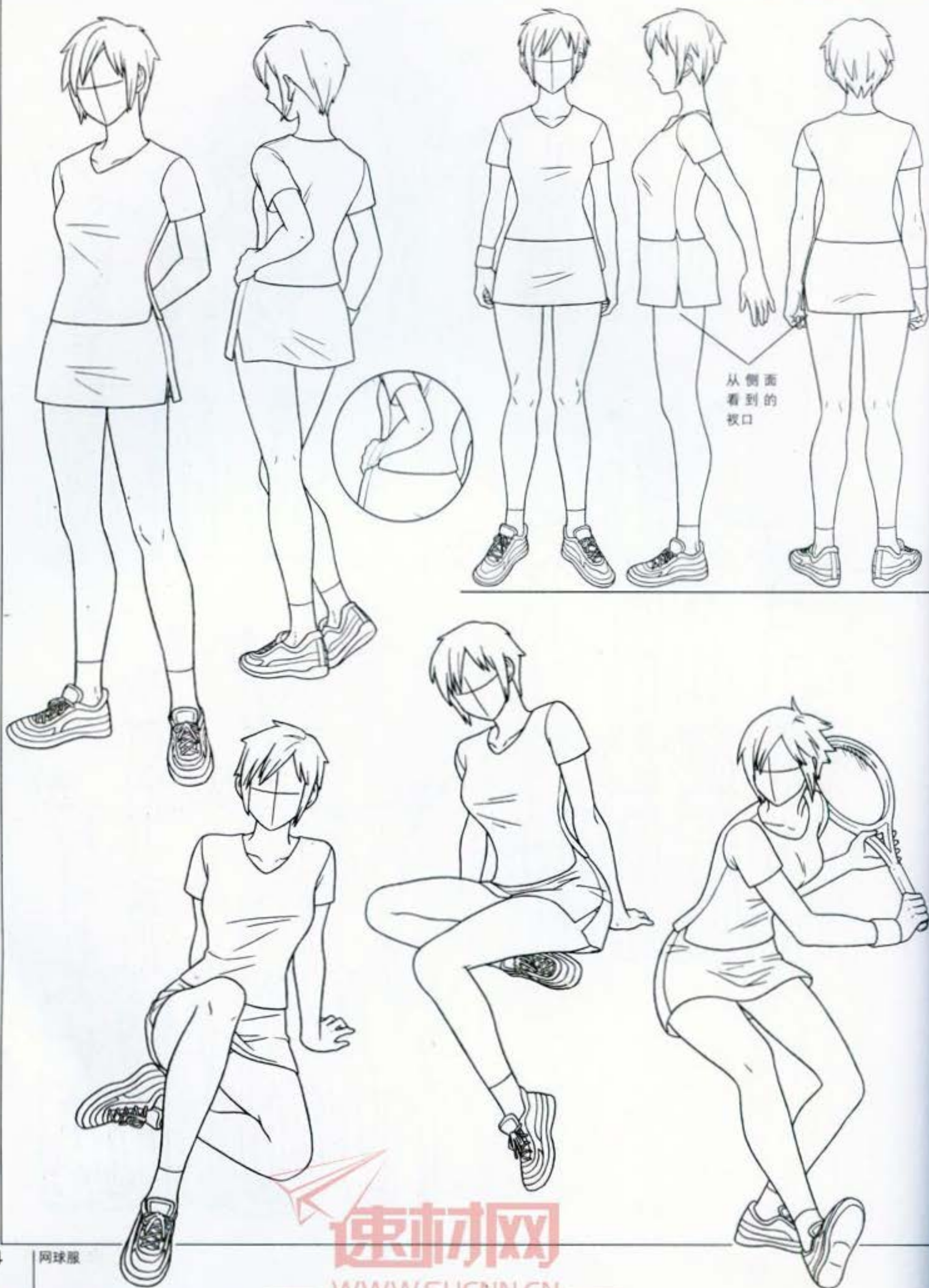
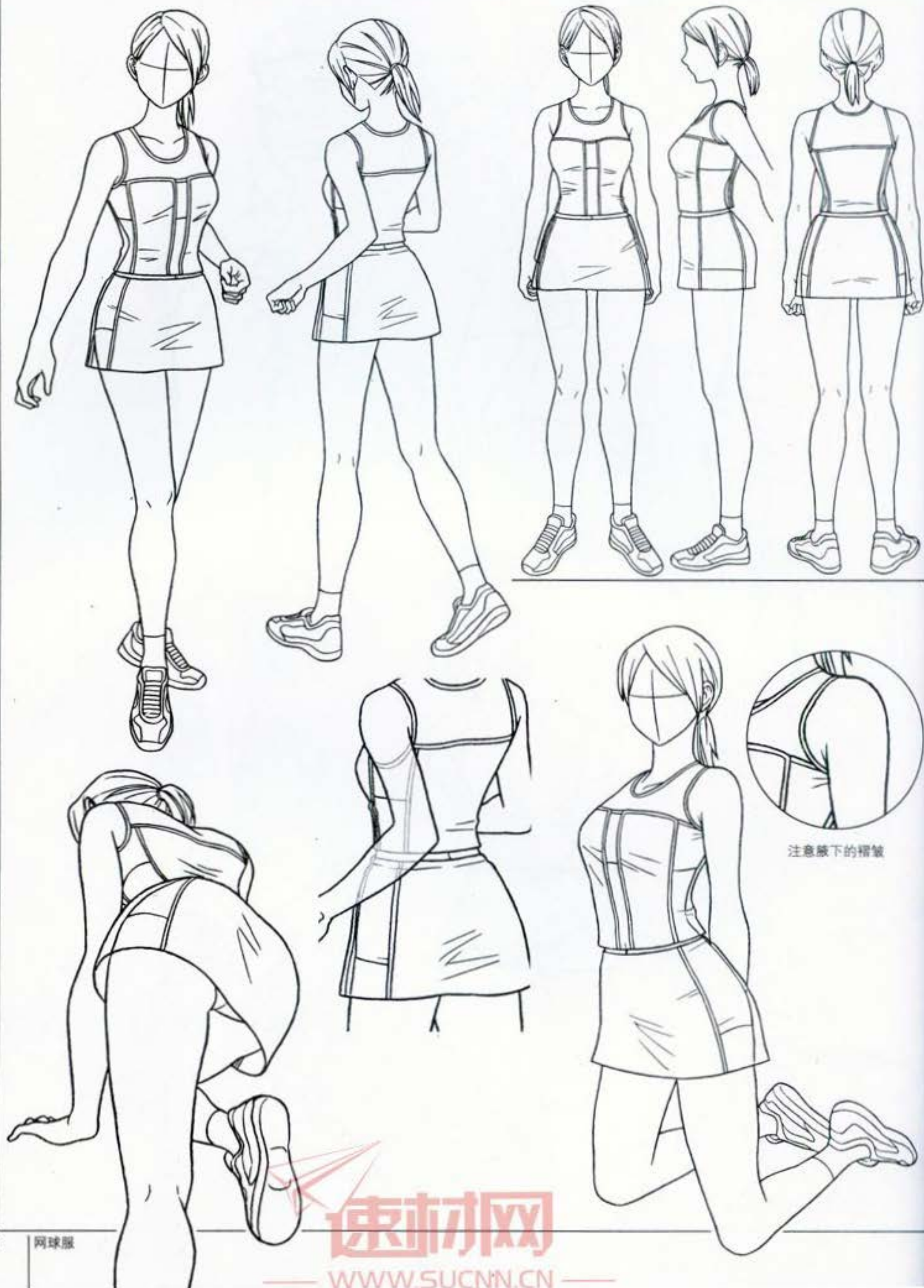
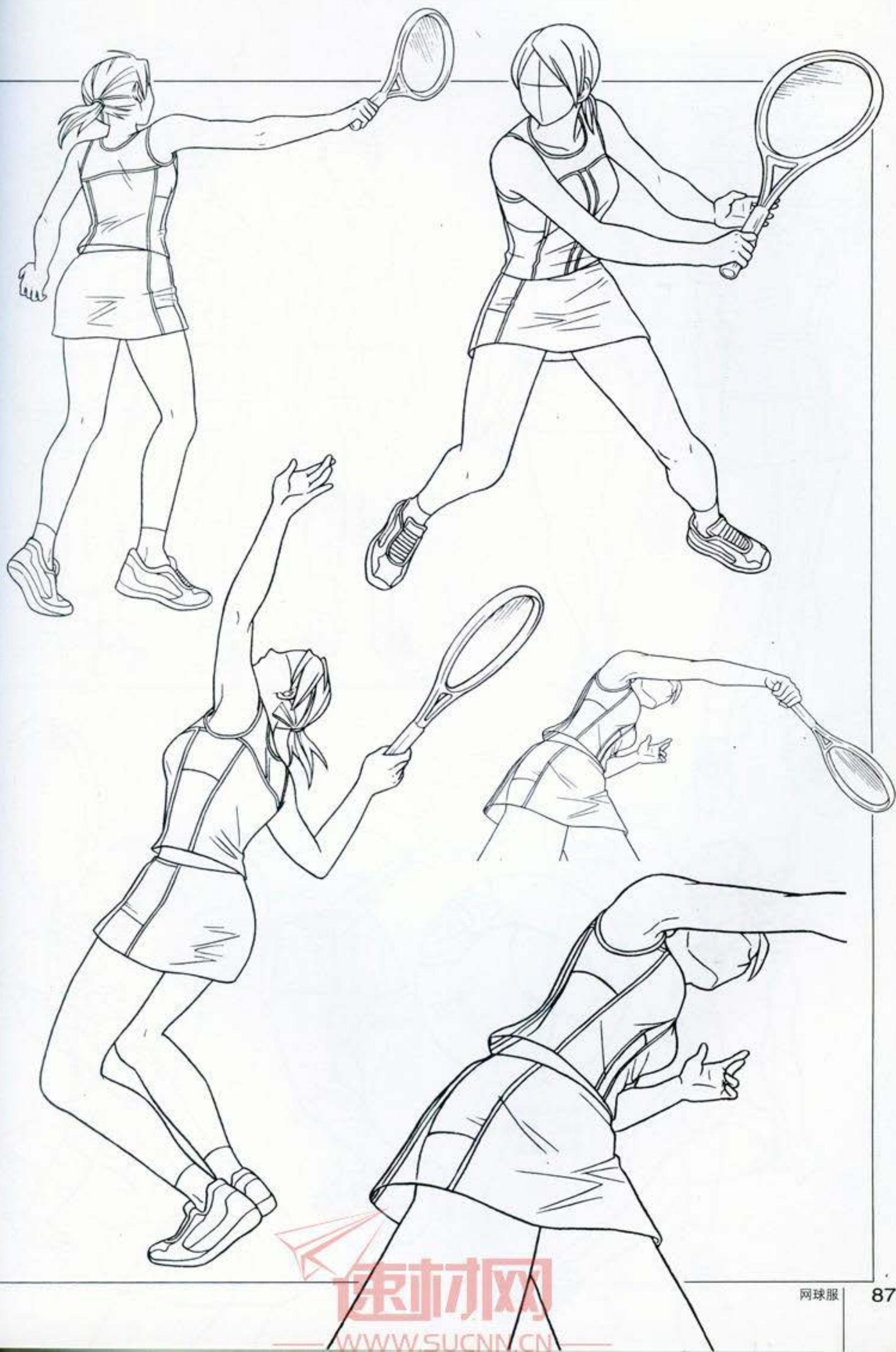
长袖文胸＋带前衩的迷你裙

12 条的百褶裙 + 高领运动衫

运动衫和毛衣
的边线几乎在
一条线上

金字塔造型

网球服

网球装被称为网球服，既可作为时尚的便服又能当作网球服。以短衫加短裤的分体式服装为主，也有使用连体式的。

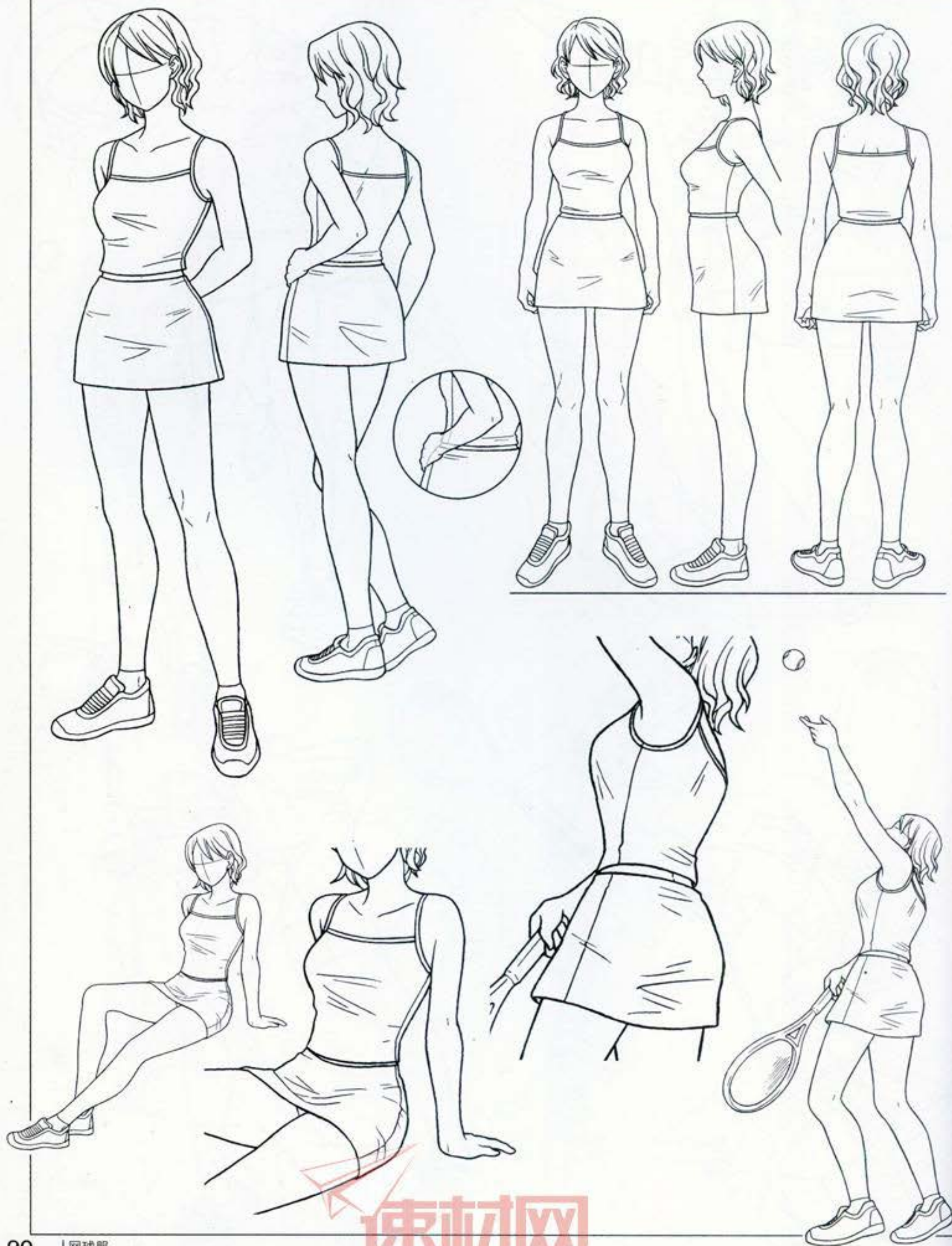
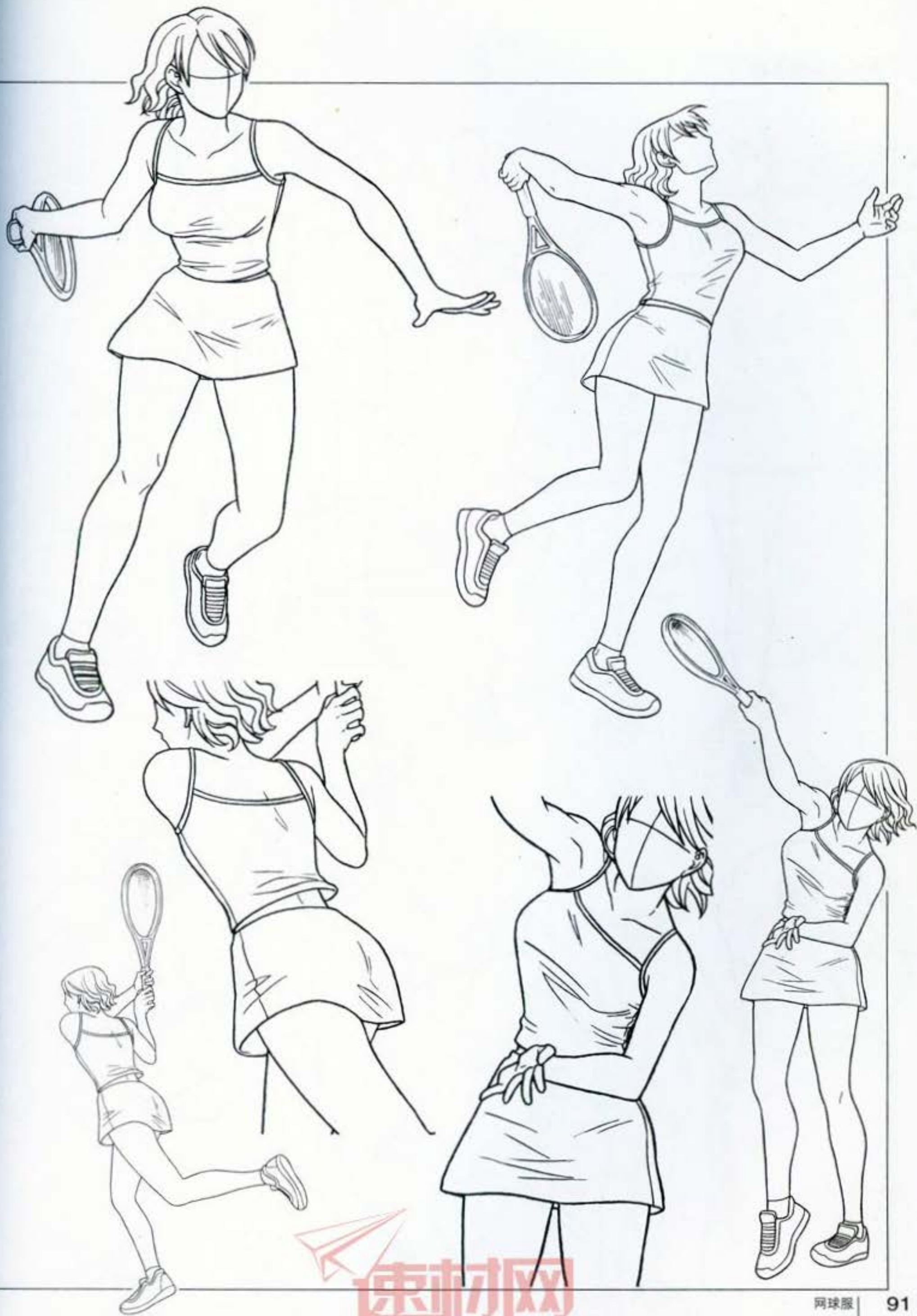
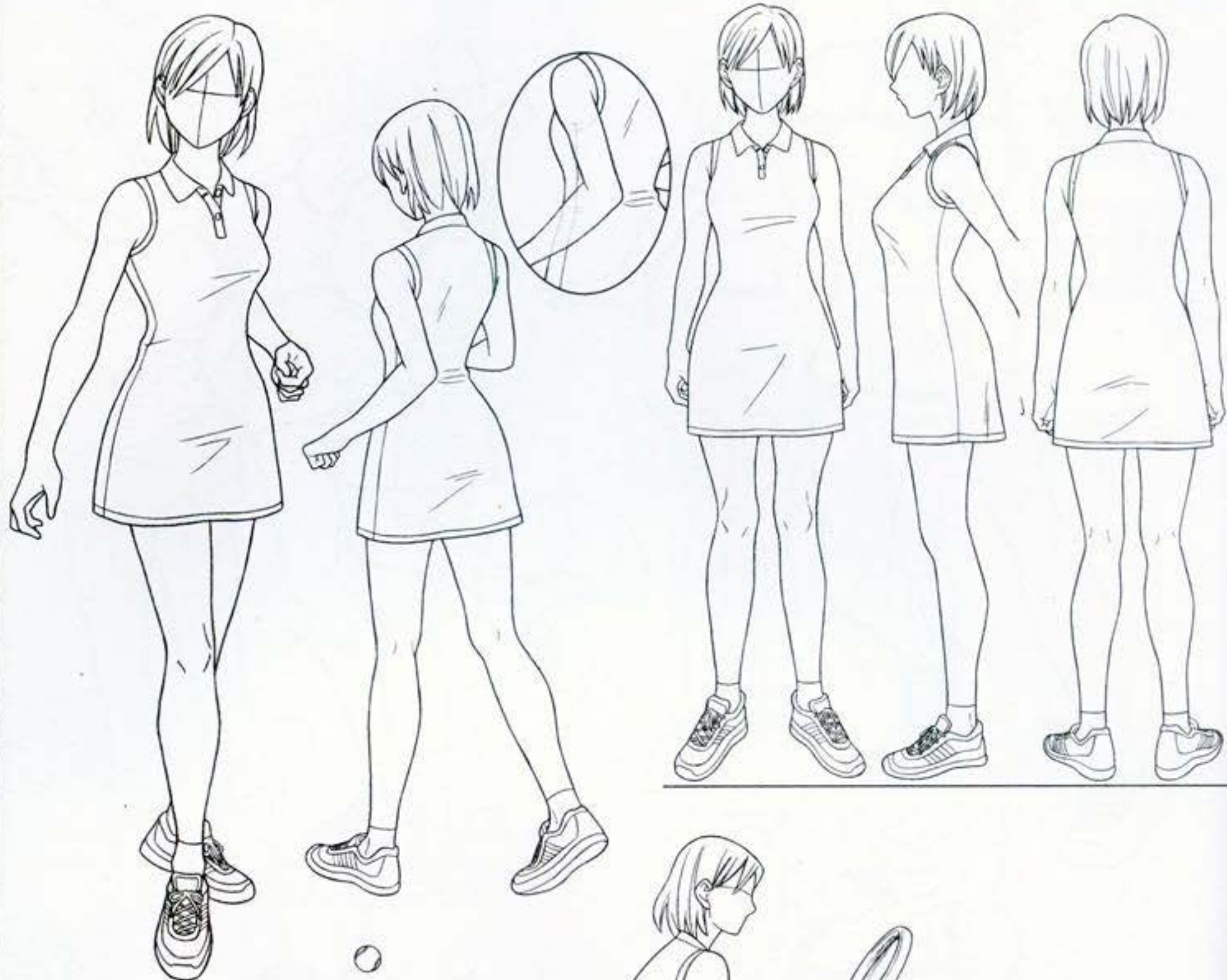
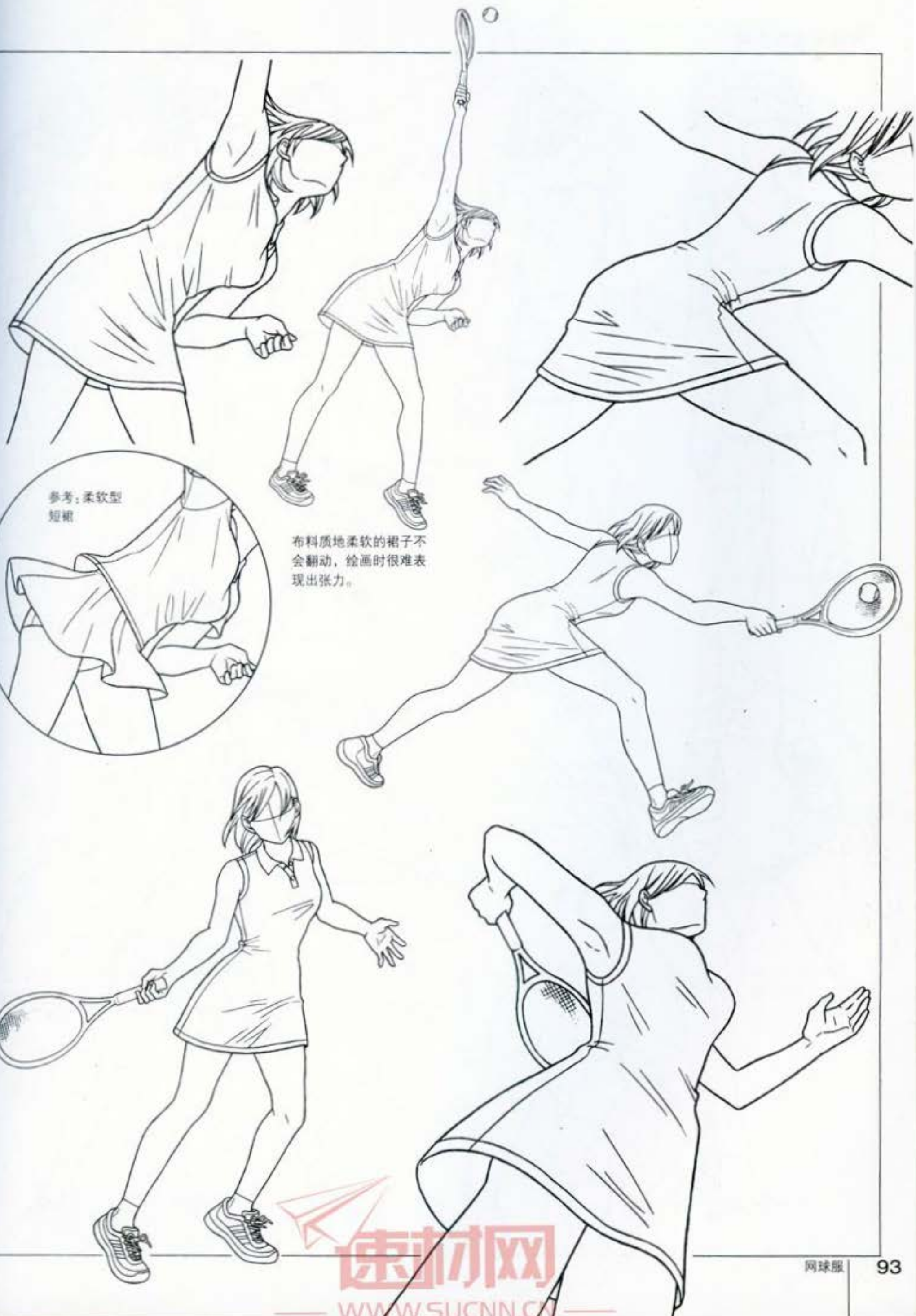
无领短袖衫＋单边开衩式短裙

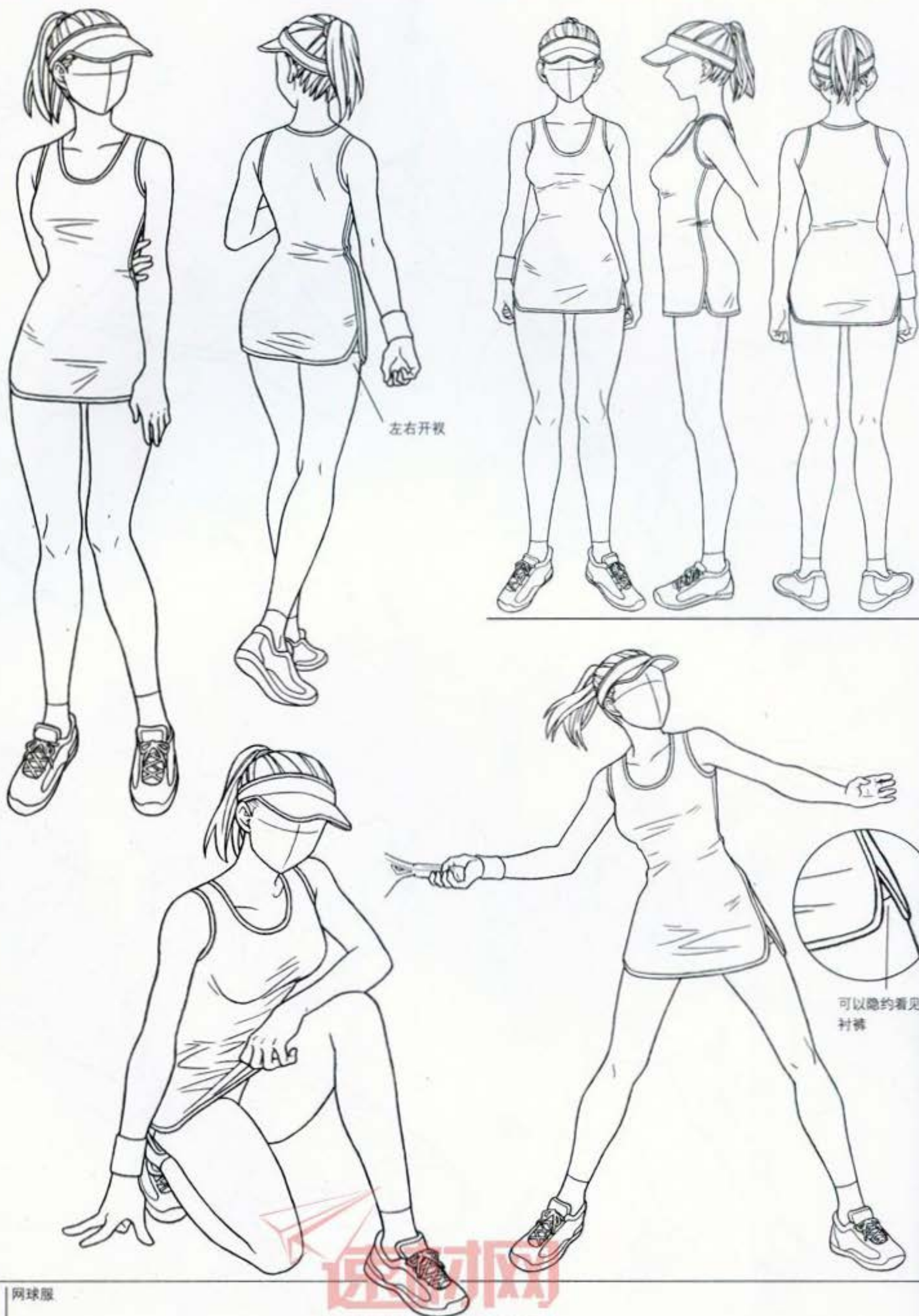
无袖衫＋短裙（带有装饰缝线）

有领短袖衫

袖口部分呈橄榄型

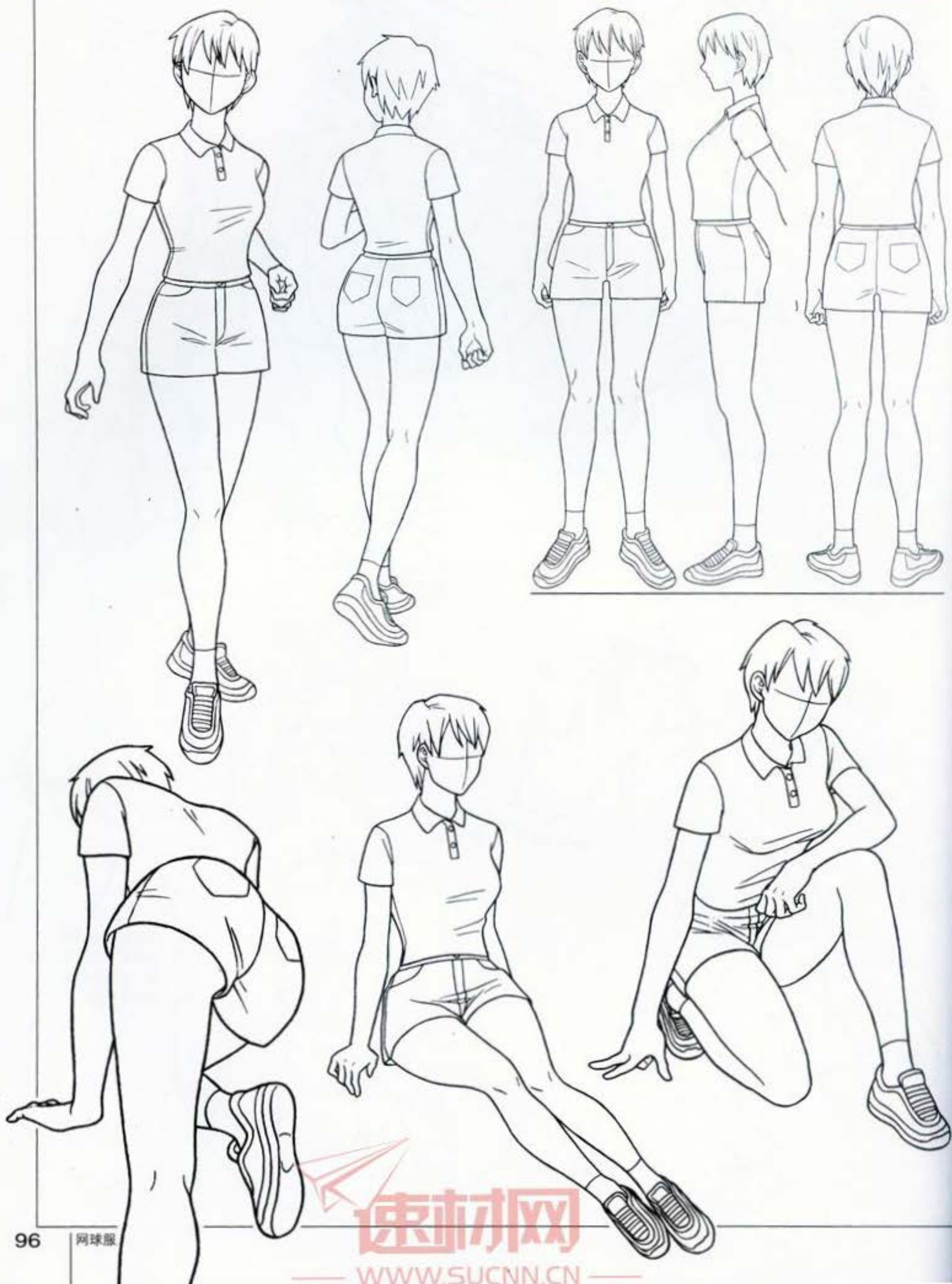
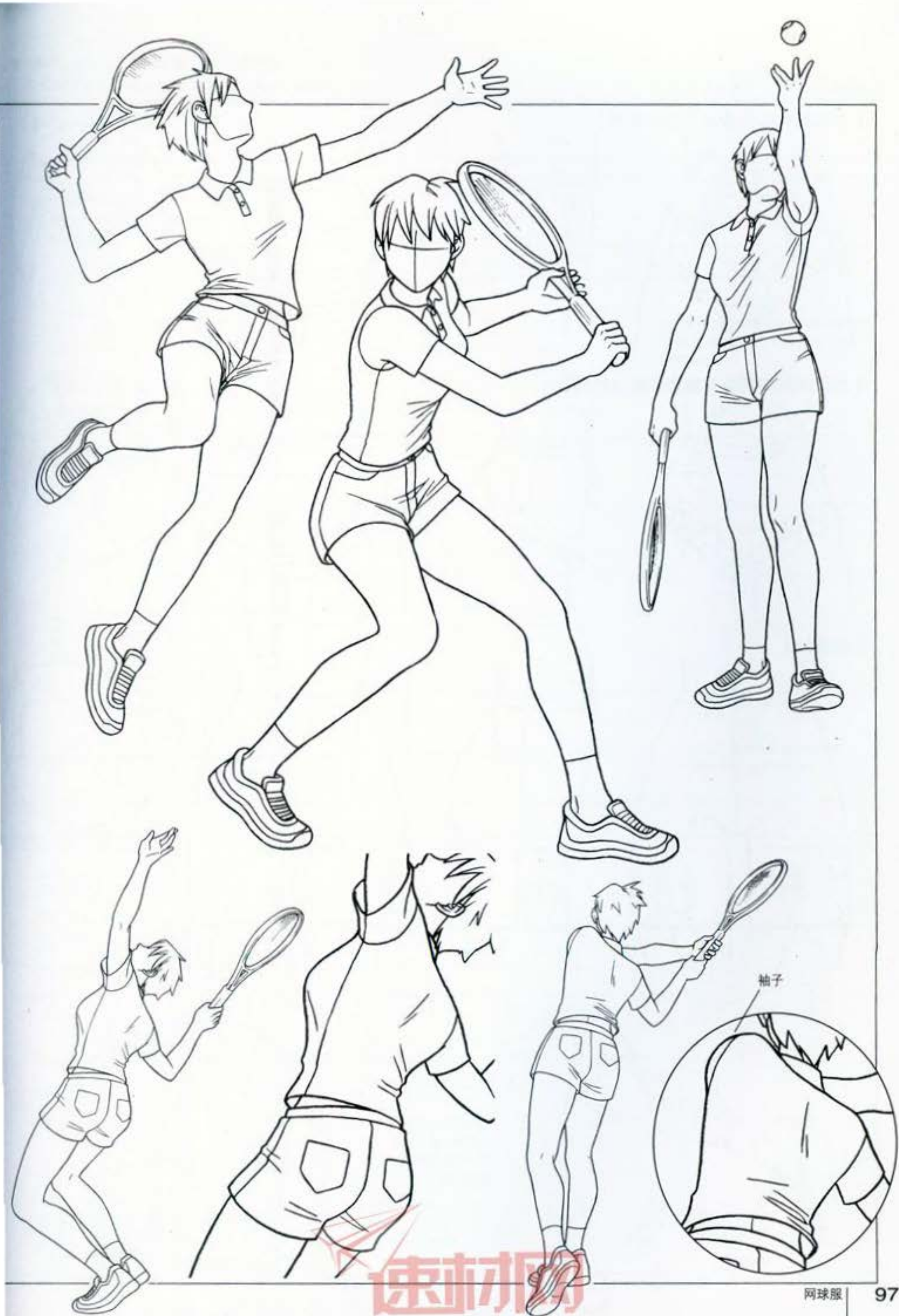
单手大幅度向后伸展，肩胛骨部分出现褶皱。

吊带衫＋紧身短裙

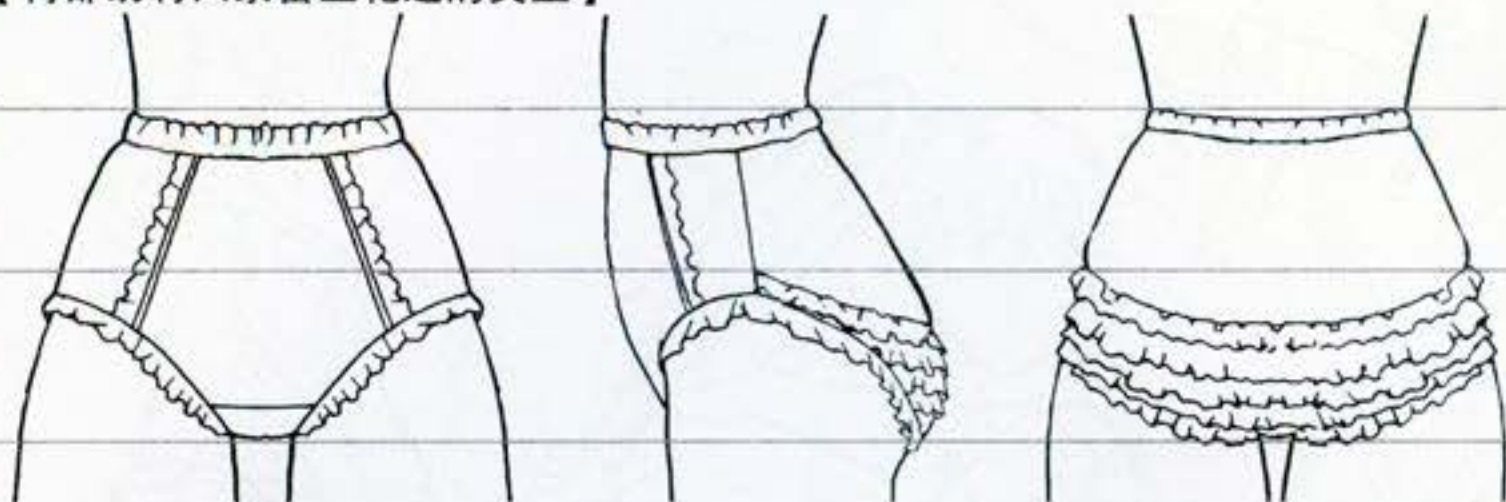
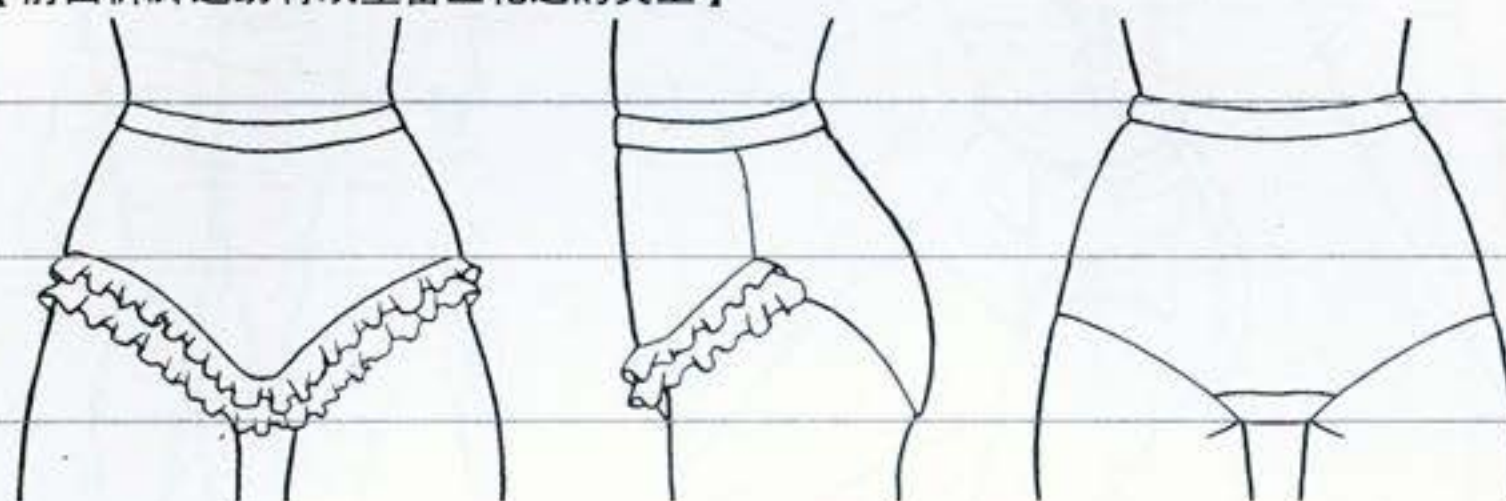
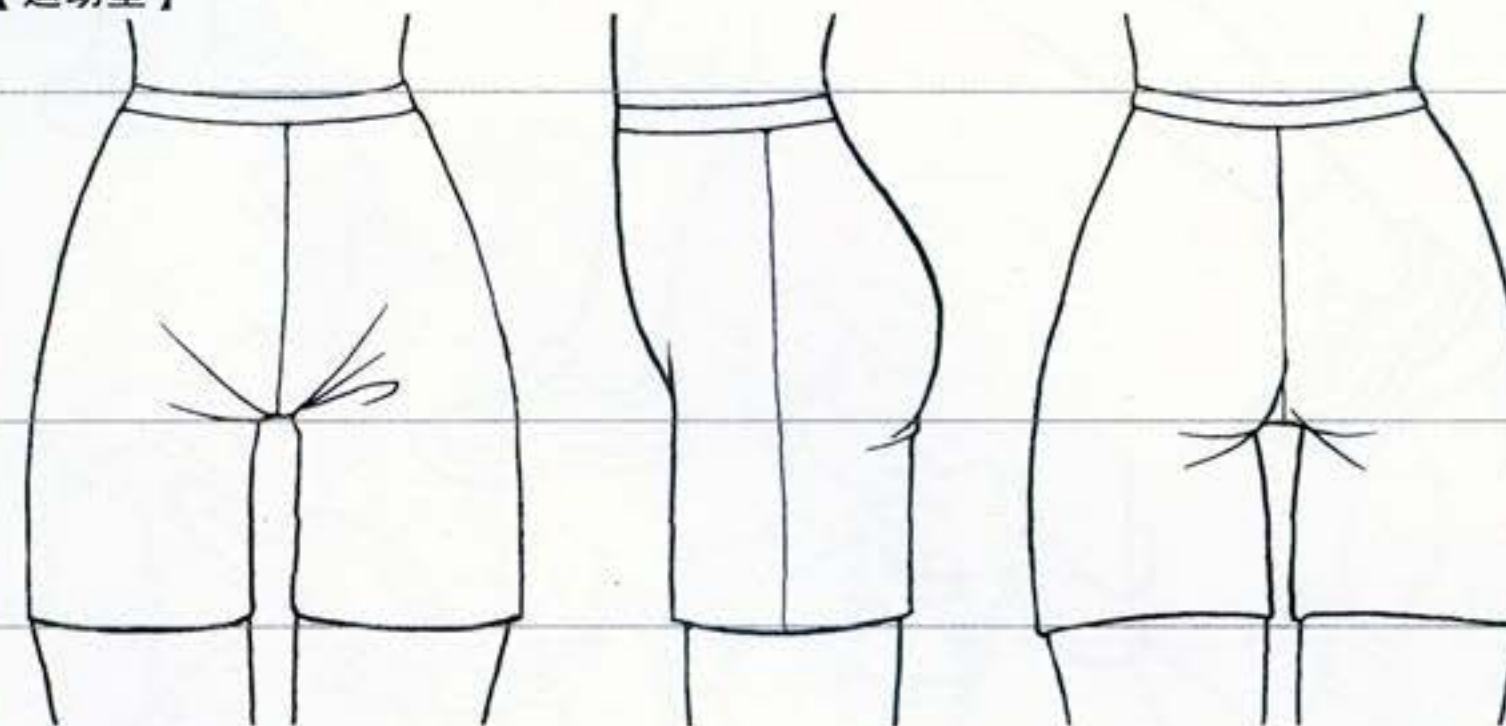
有领无袖连衣裙

参考：柔软型
短裙
布料质地柔软的裙子不
会翻动，绘画时很难表
现出张力。

无袖超短连衣裙

与柔软飘动的式样相
比，裙子几乎不翻动是
显而易见的。
由于比普通的带
衩短裙更贴合身
体，所以开衩部
分也有褶皱。
普通的带
衩短裙

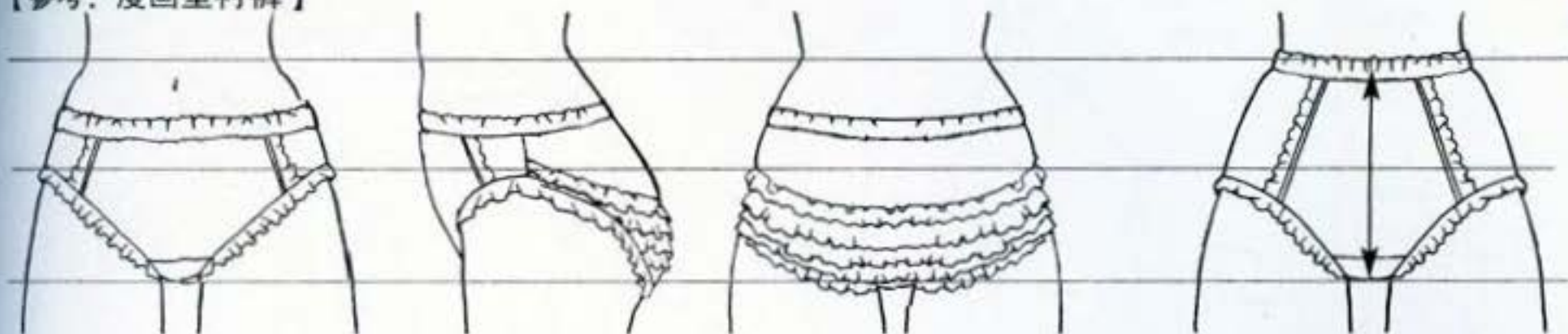
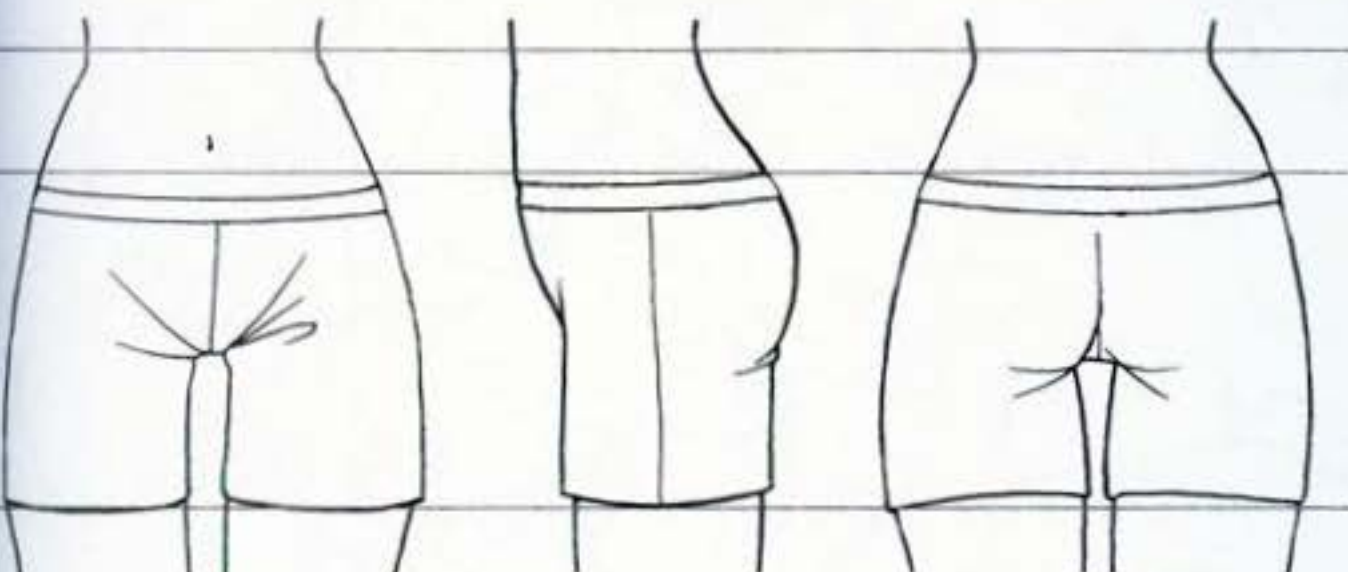
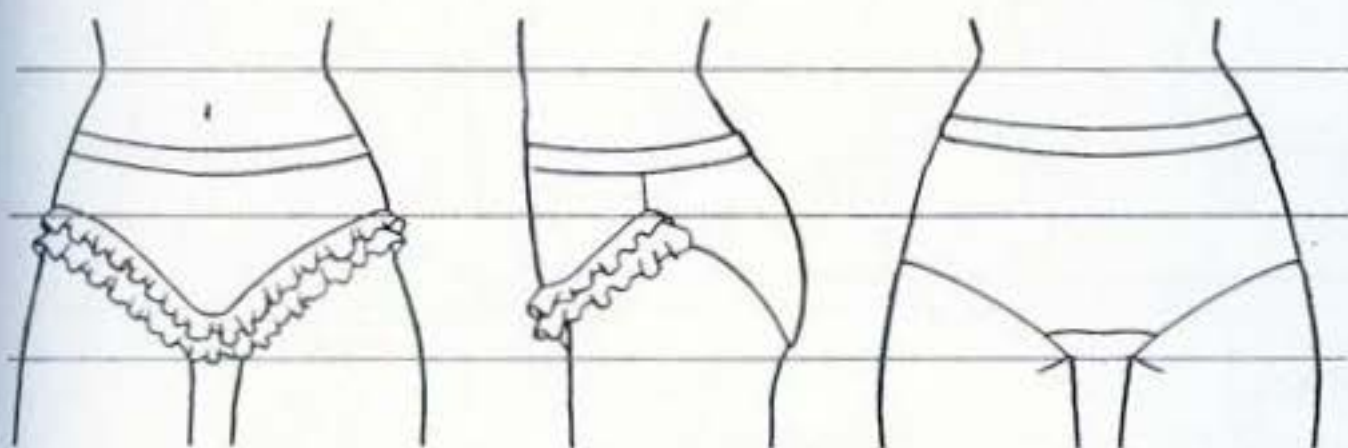
有领汗衫（开领短袖衬衫）+短裤

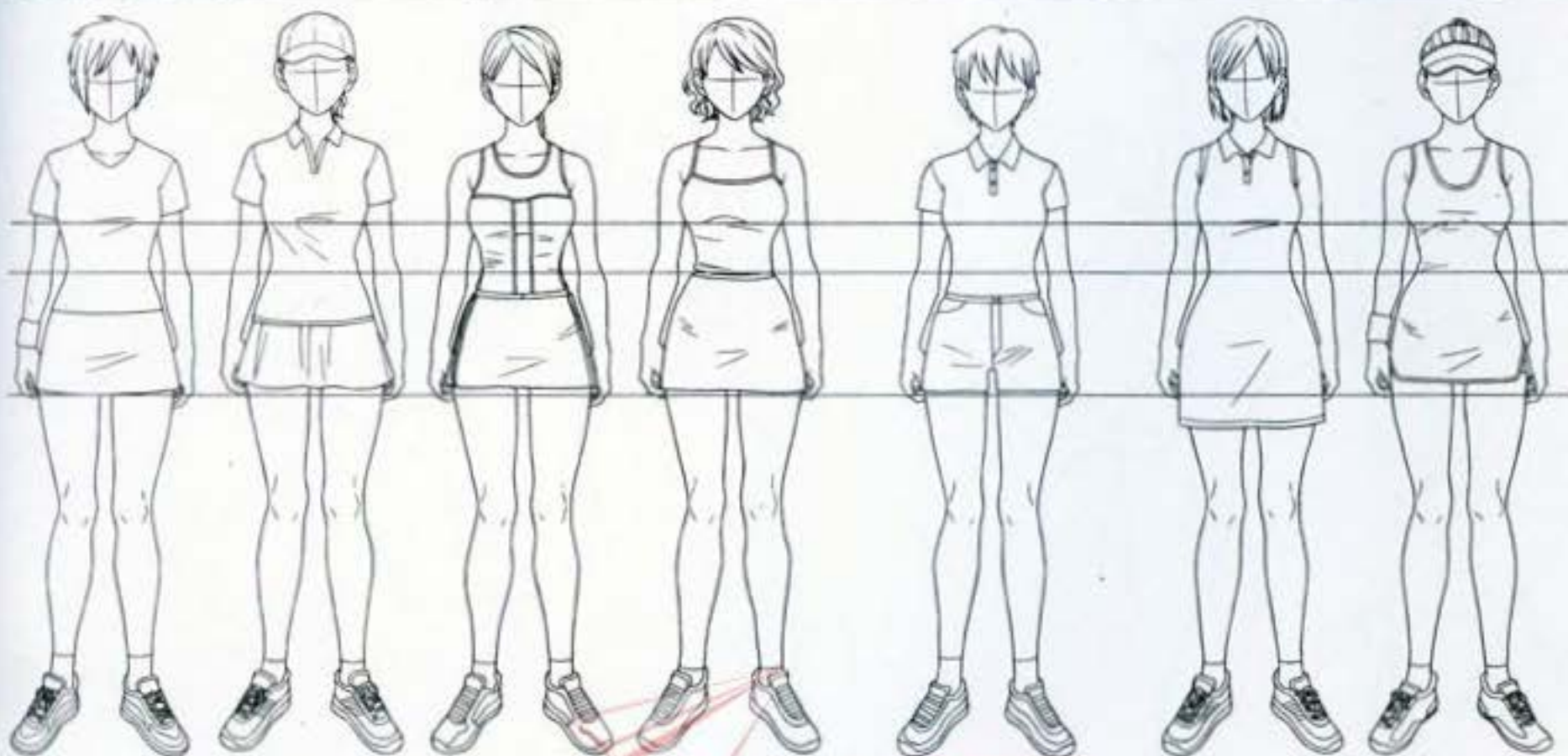
袖子

这种裤子主要用于穿裙子运动时，不同于普通的内裤，它是以可让人看见为前提设计的。

衬裤

【臀部绣有四条蕾丝花边的类型】

【前面裤脚边绣有双重蕾丝花边的类型】

【运动型】

这种前面有双重蕾丝花边的裤子，从这一角度是看不见其花边的。

运动裤类型

【参考：漫画型衬裤】

原本能将肚脐遮住的高腰是衬裤的特点。画漫画时则会画成比基尼式的短衬裤。

从后面看前面带蕾丝的衬裤，几乎与普通内裤无异。

标准式网球服一览

两件式 / 短裙式网球套装　　短裤式　　连衣裙式

体操服 / 短袖衫

体操服和紧身短裤为学生体育运动会时穿的节日服装。主要用于以学校为背景的青春漫画、动漫等领域，通常体育课等场合必定会用到。

隐藏身体轮廓线的款式

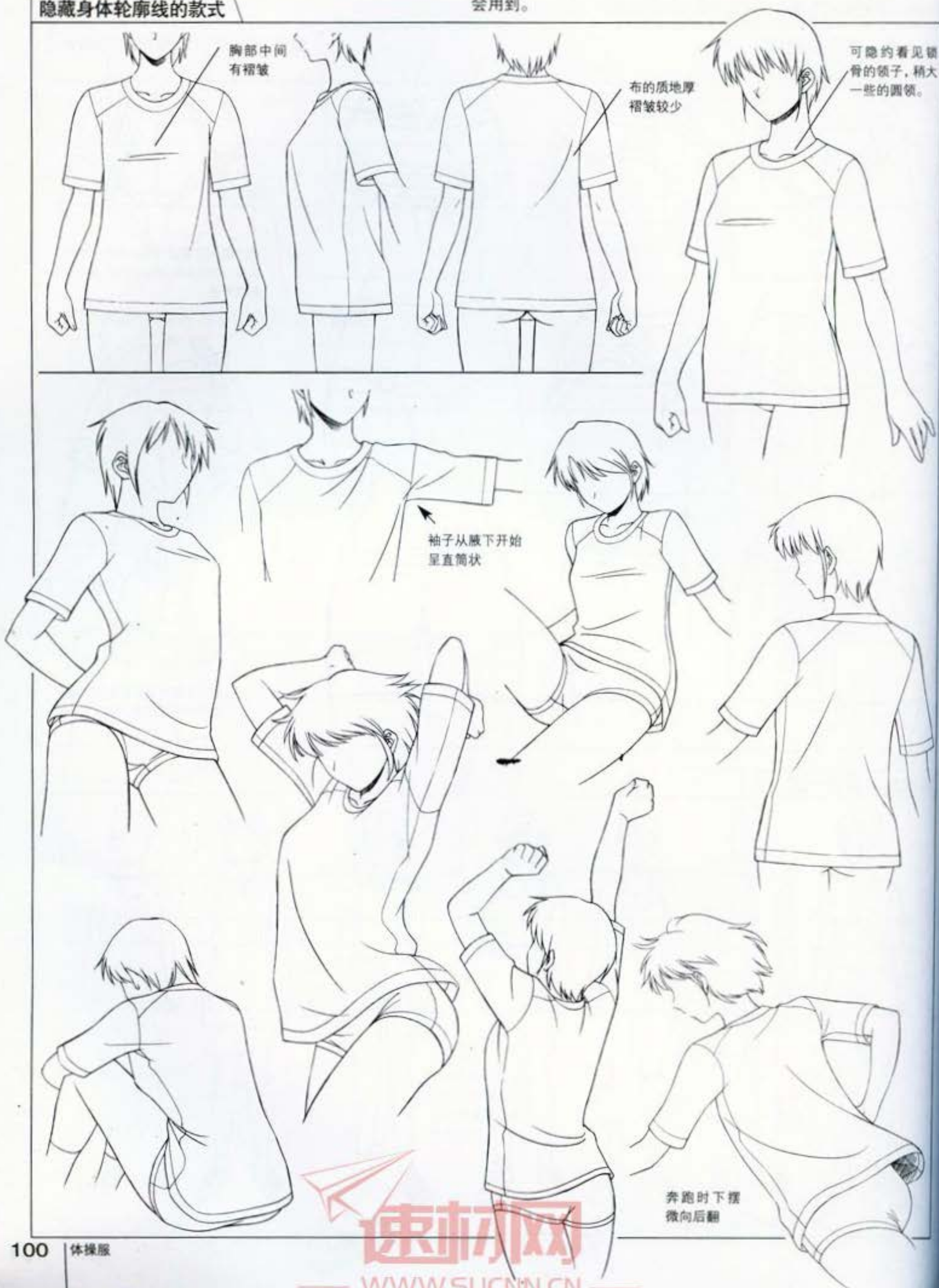
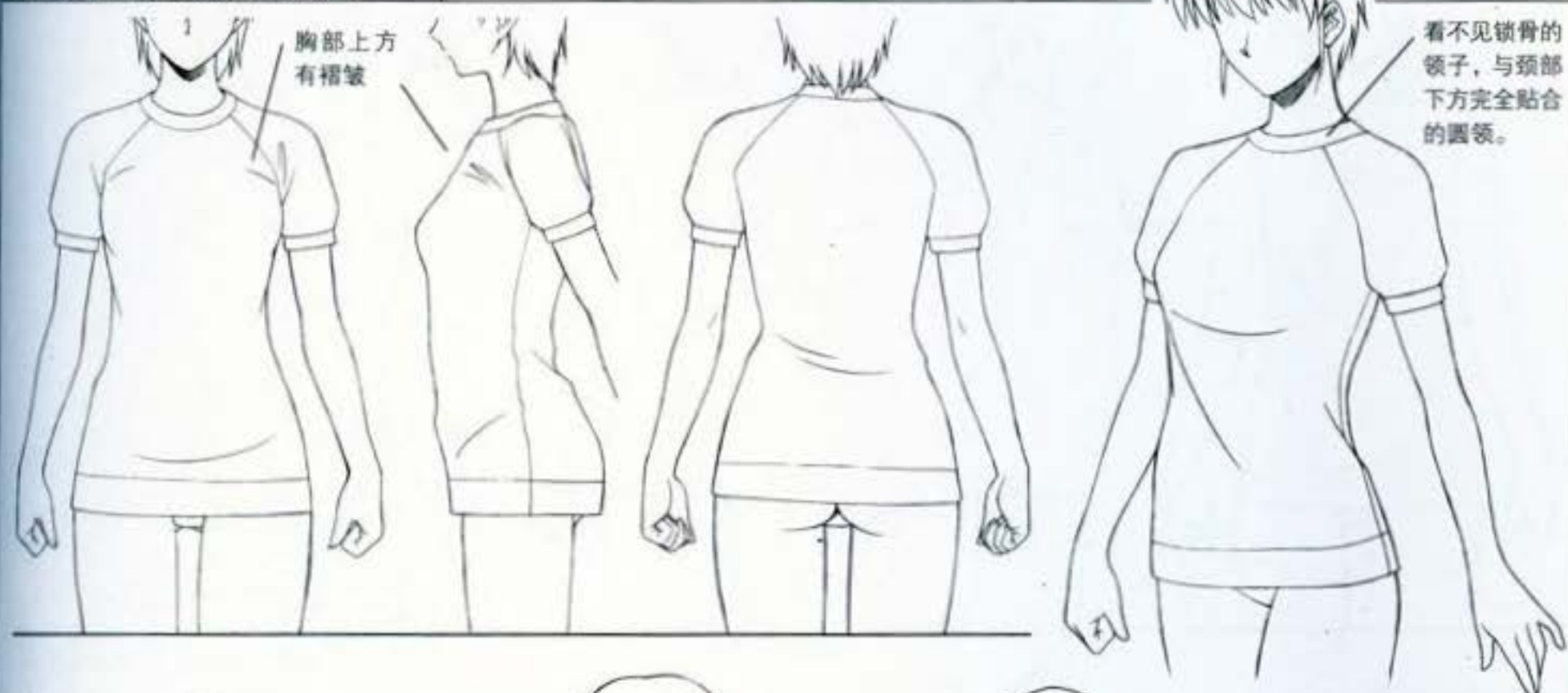
胸部中间有褶皱

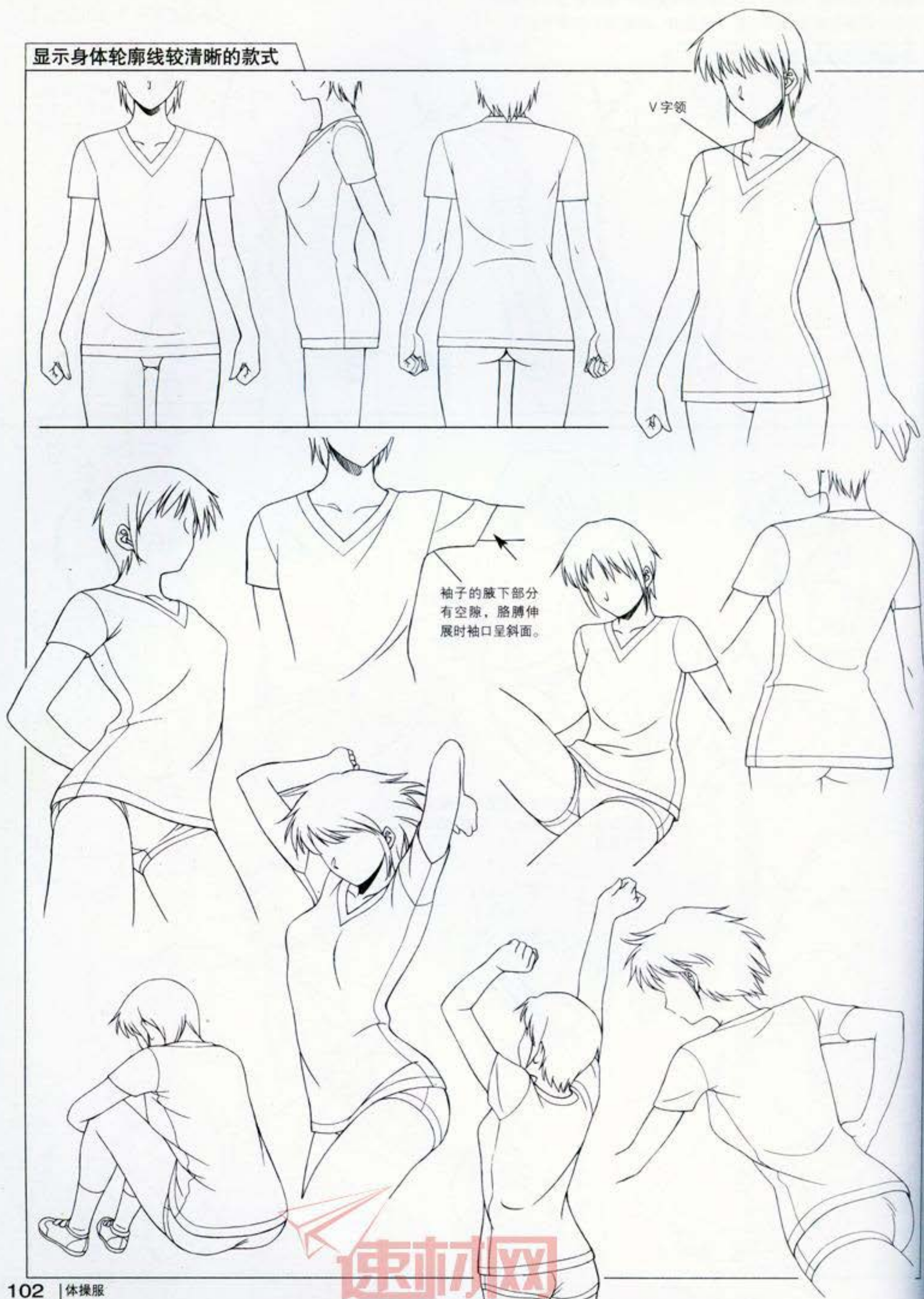
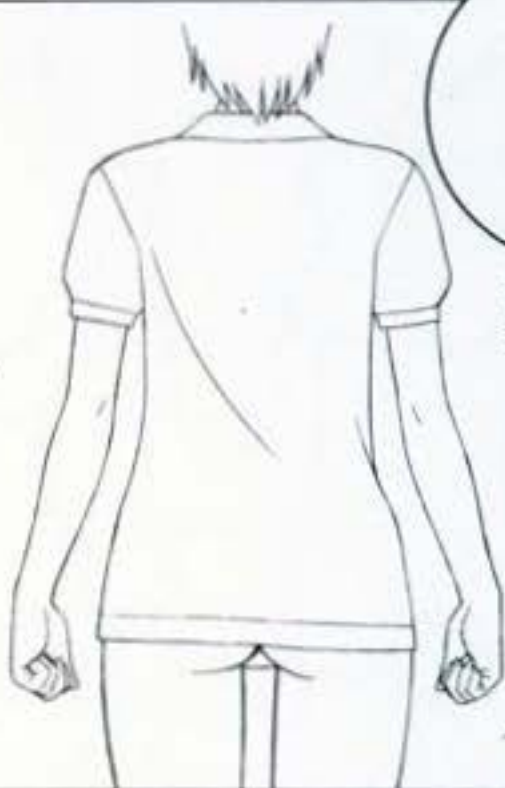
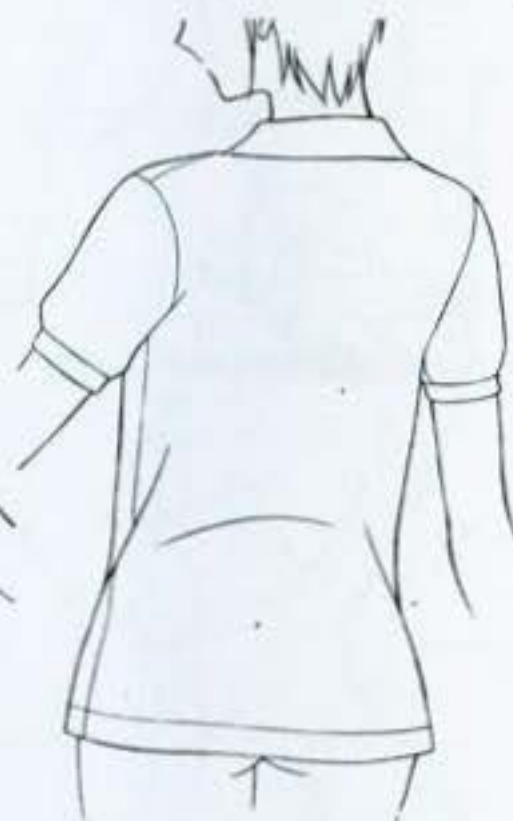
布的质地厚褶皱较少

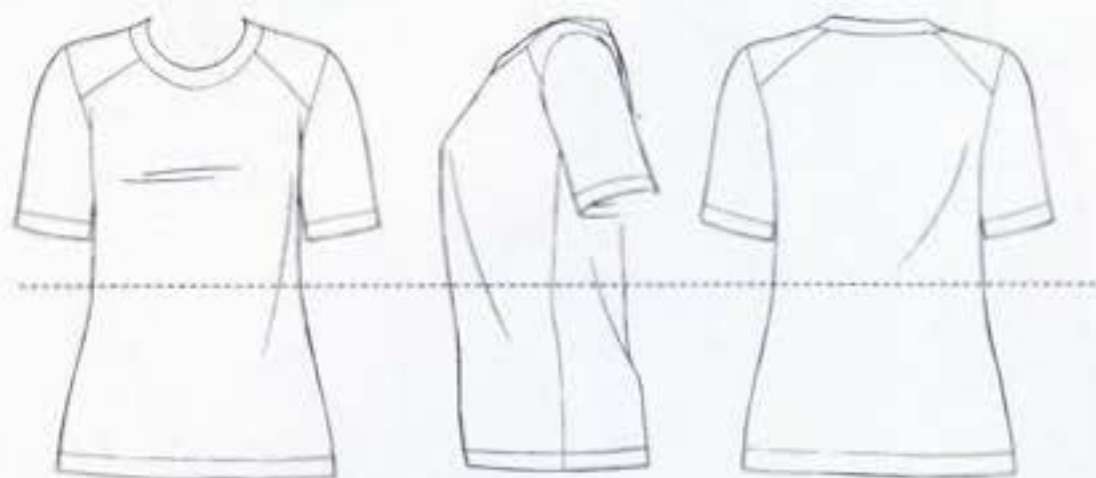
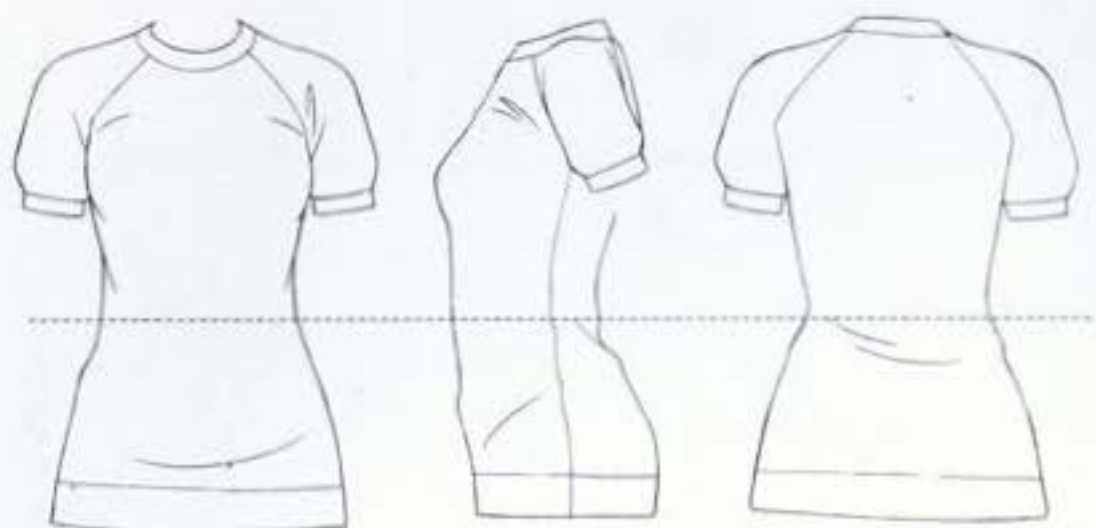
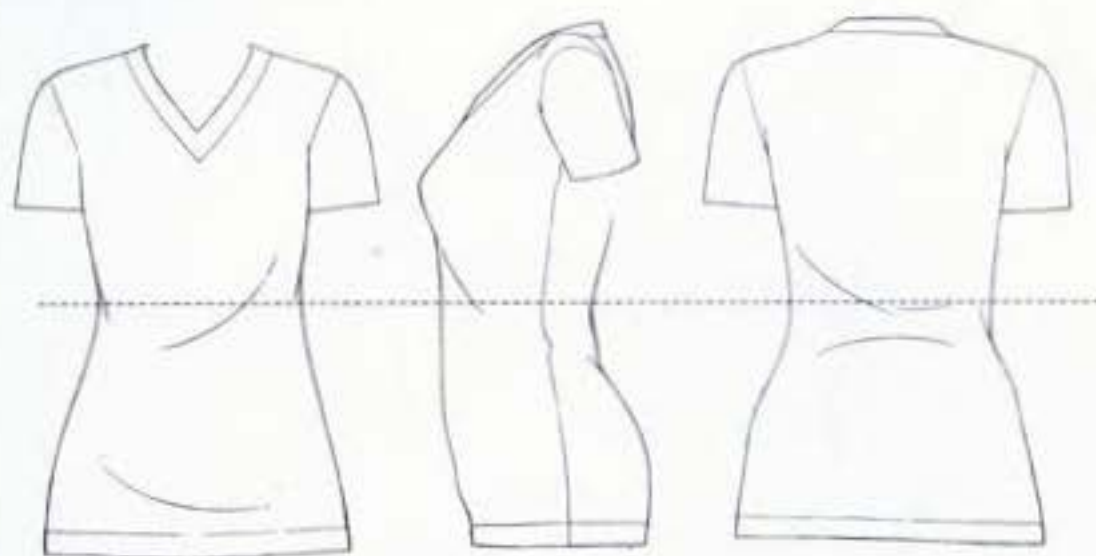
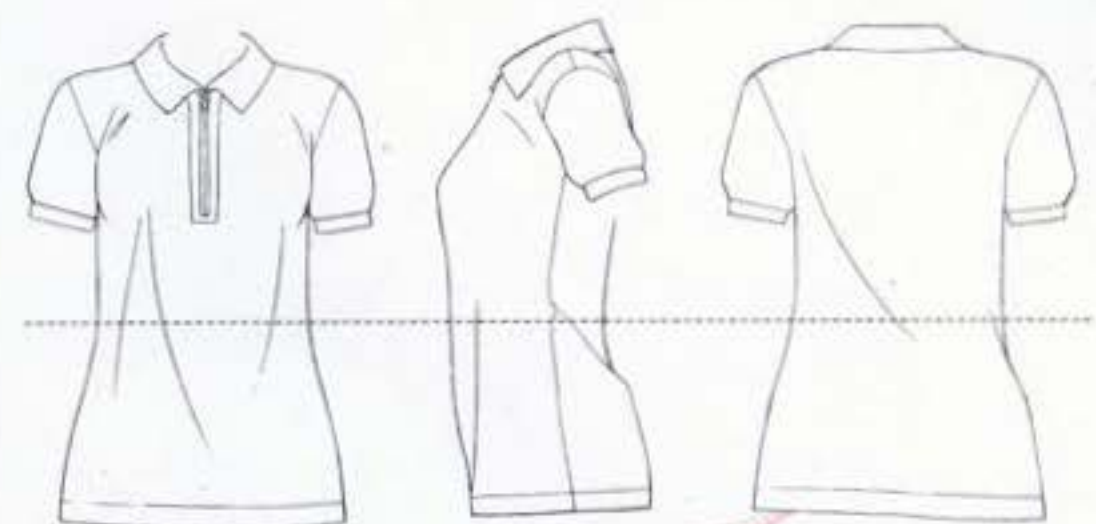
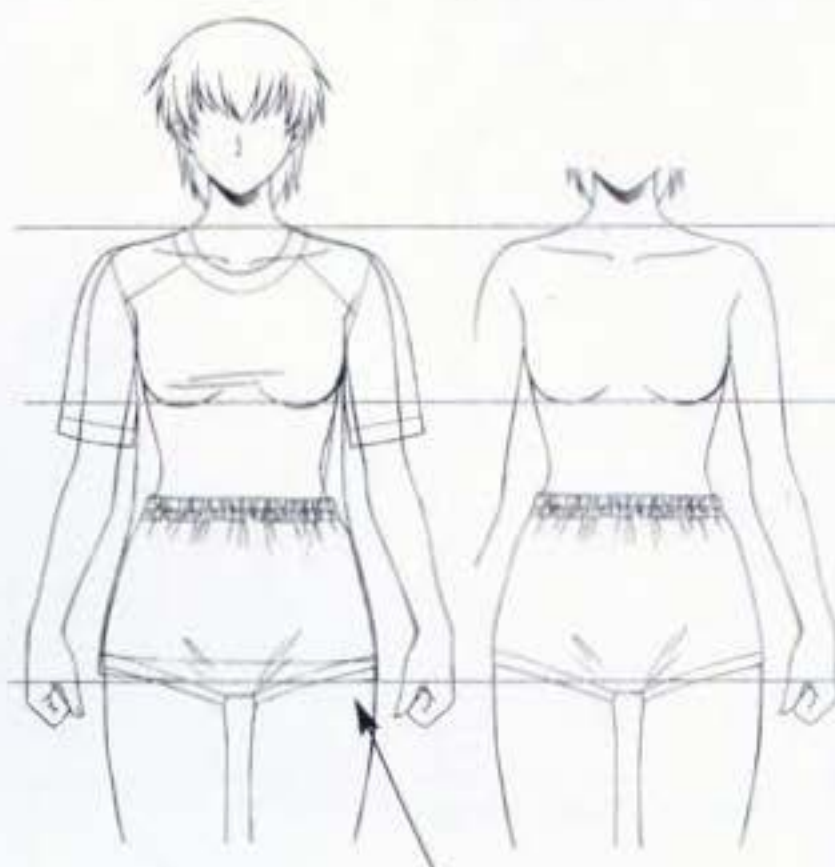
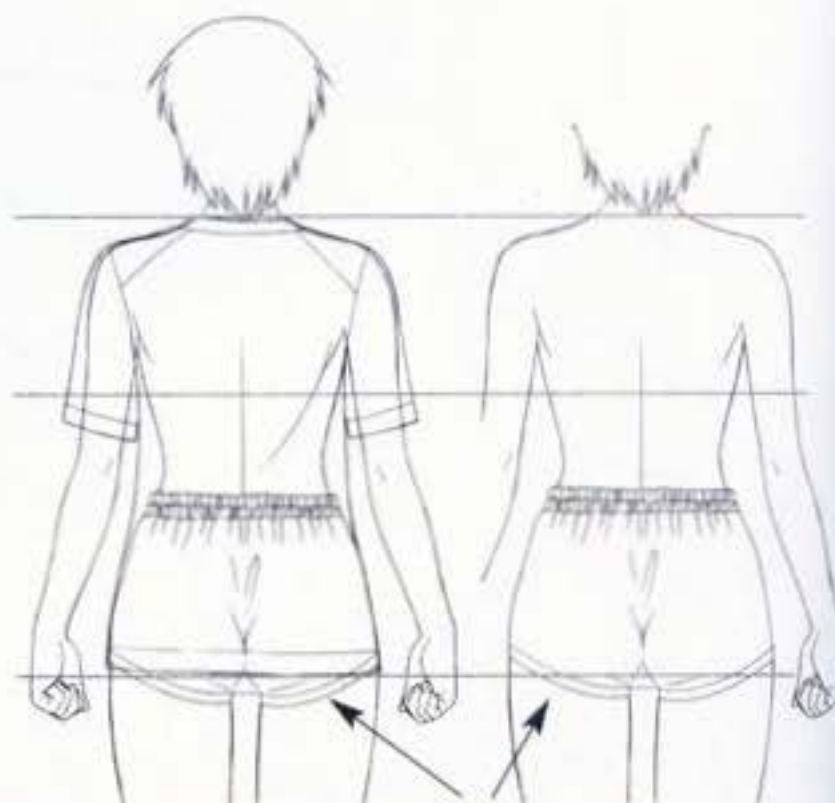
可隐约看见锁骨的领子，稍大一些的圆领。

袖子从腋下开始呈直筒状

奔跑时下摆微向后翻

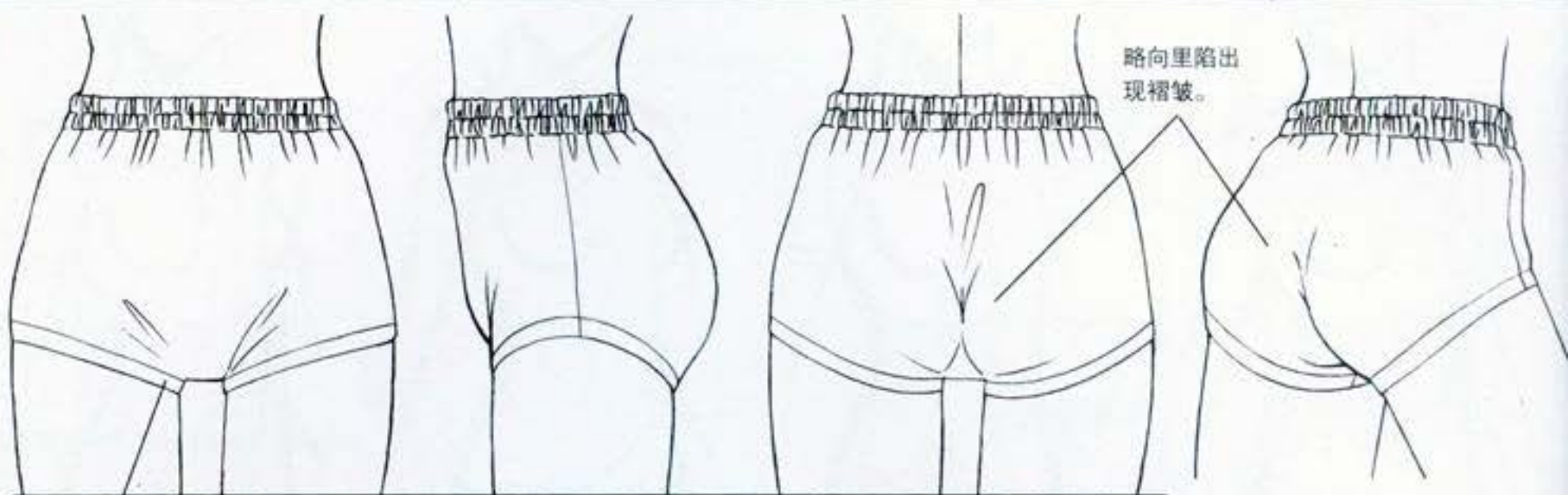
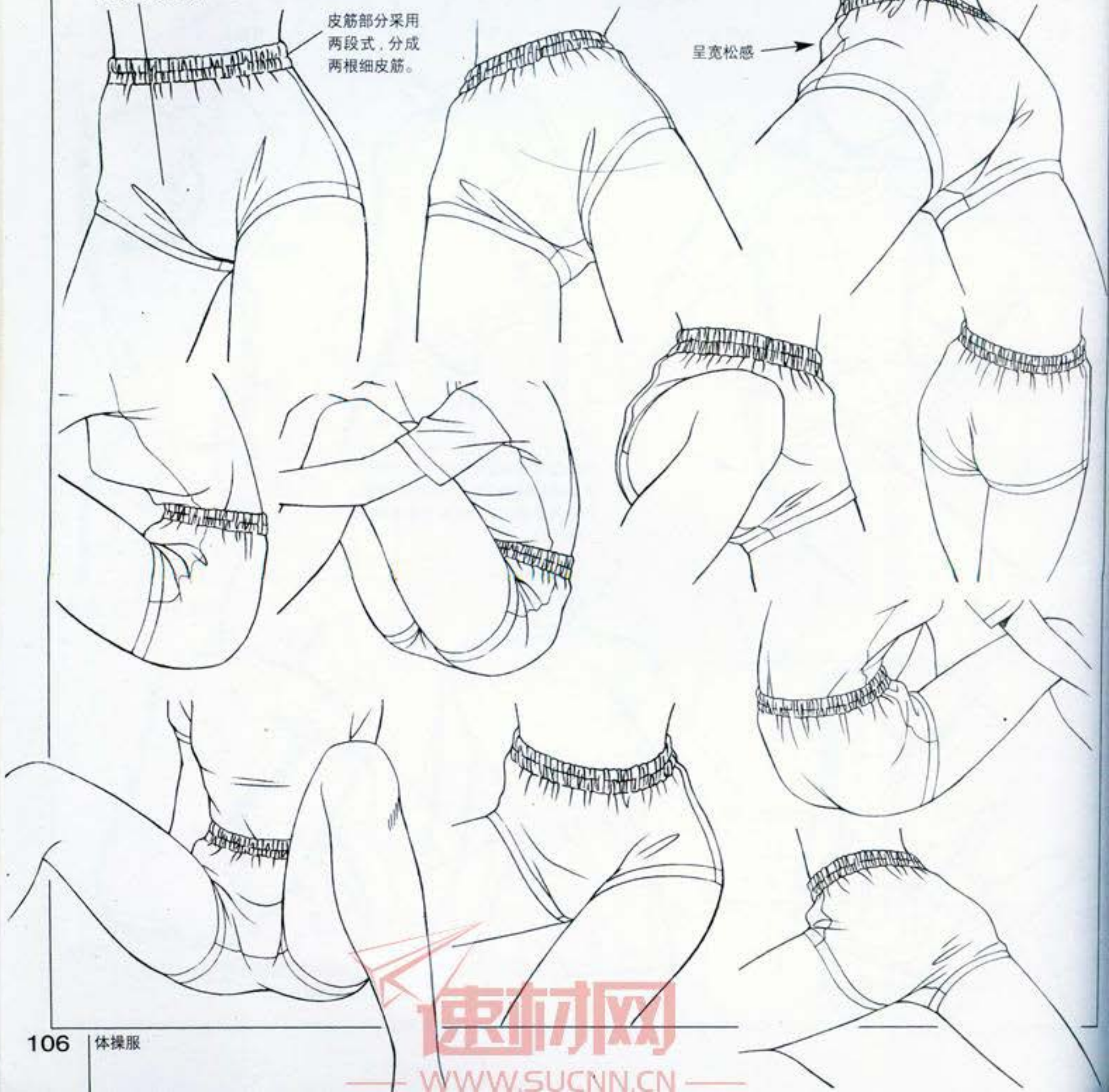
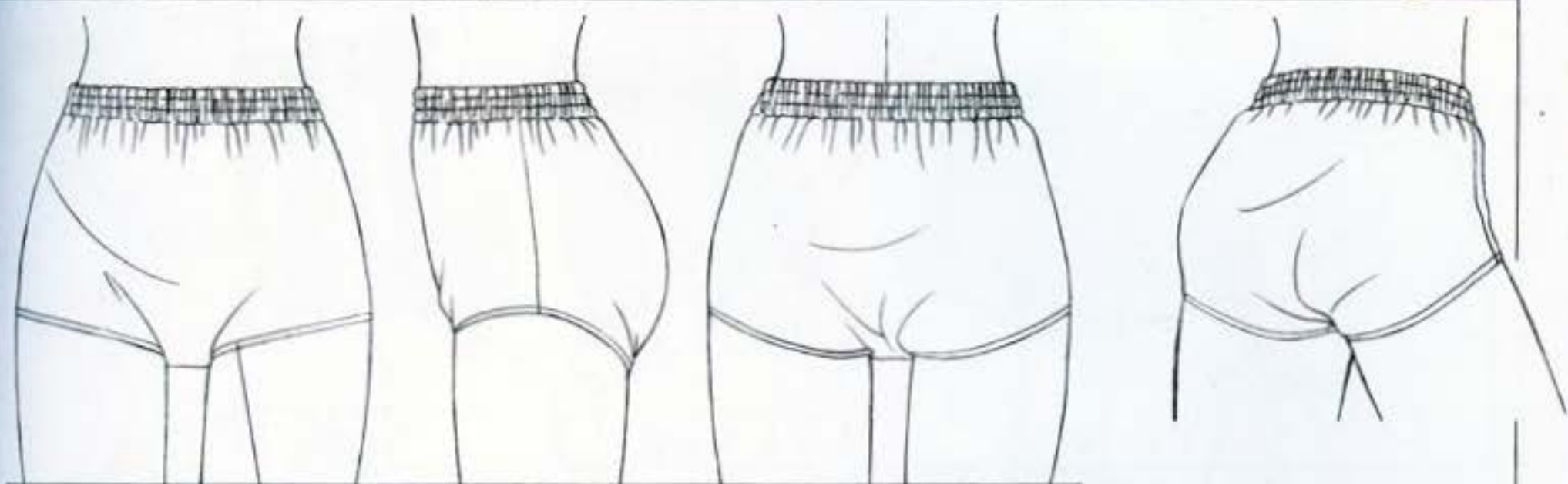
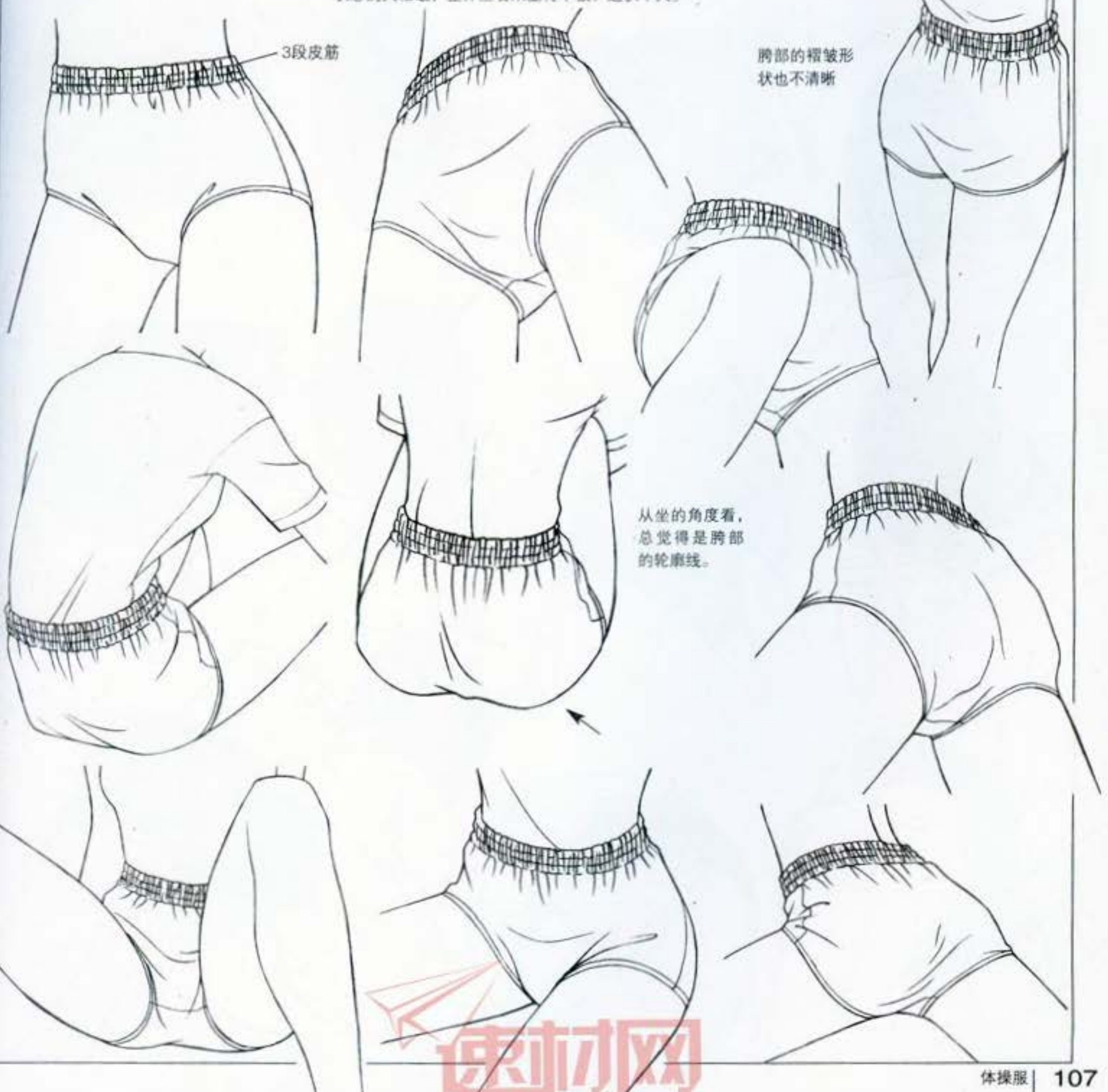
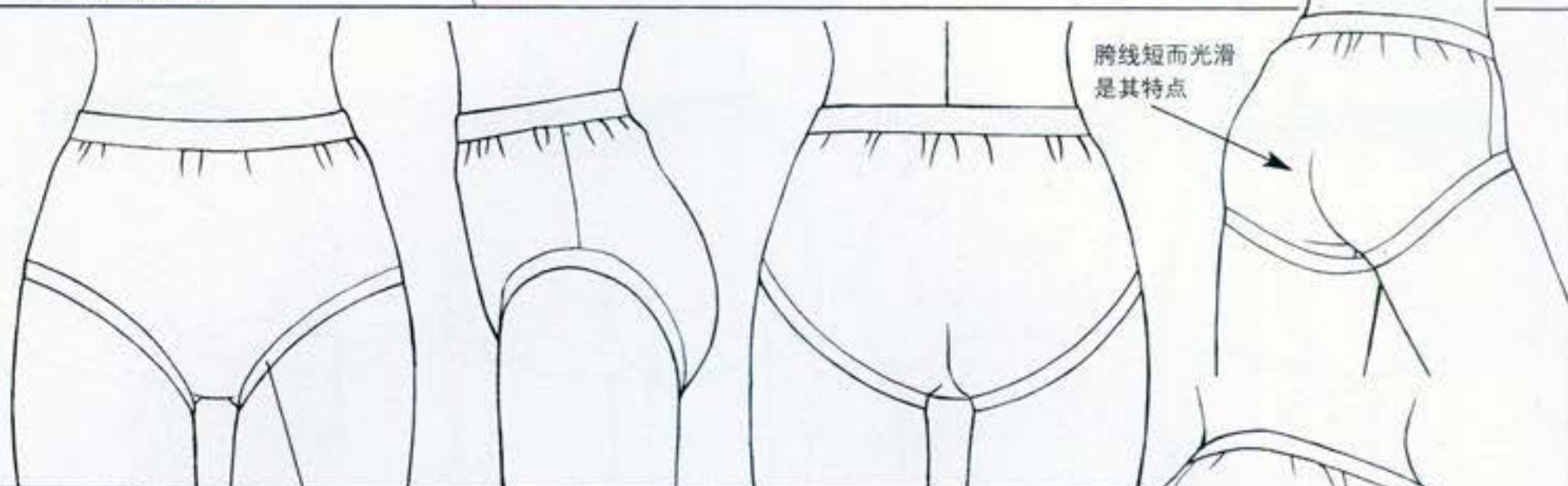
身体轮廓线呈弧形的款式
胸部上方
有褶皱
看不见锁骨的
领子，与颈部
下方完全贴合
的圆领。
由于与身体不贴合因而较宽松，布料本身也
有伸缩性，所以褶皱较少。而腰腹部则容易
产生褶皱

显示身体轮廓线较清晰的款式

宽松型

体操短袖衫的四种基本款式

隐匿身体轮廓线的款式——标准型

与短袖衫的长度相同，遮住臀部以上部分。

身体轮廓线呈弧形的款式——圆领

身体轮廓线较分明的款式——V字领

宽松型——有领型

运动短裤的背面部分稍稍向下，比起正面看到的部分略少

画褶皱时的要点

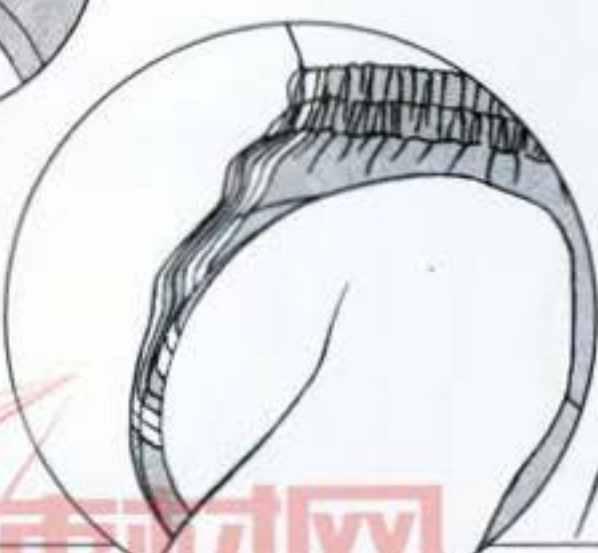
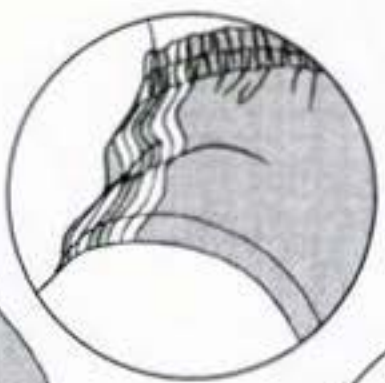
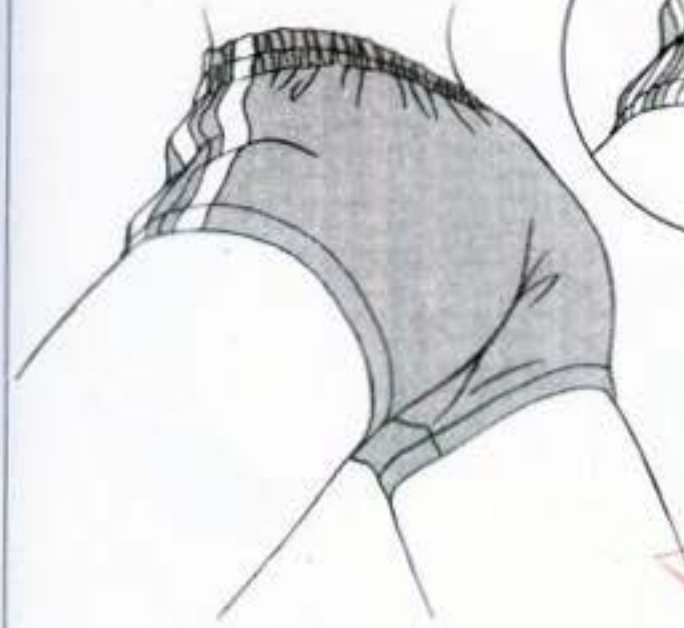
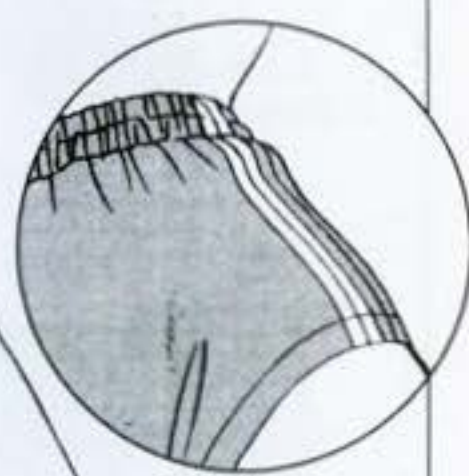
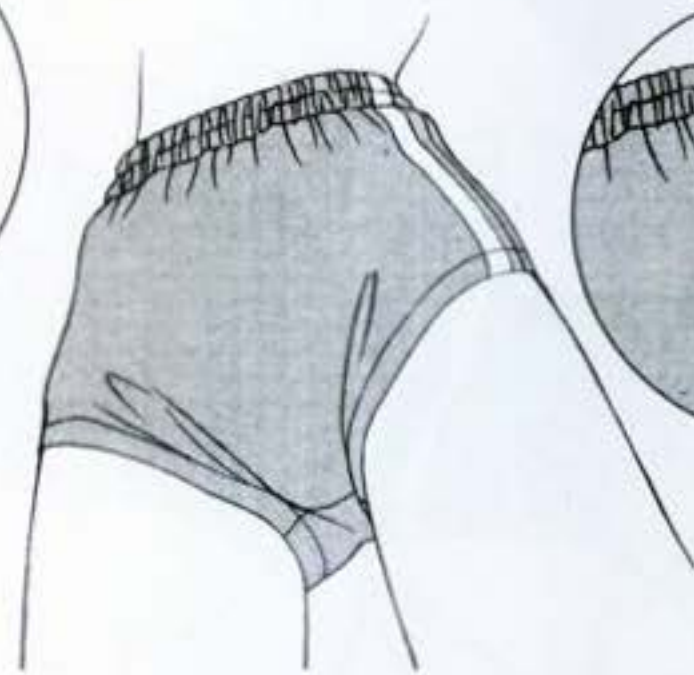
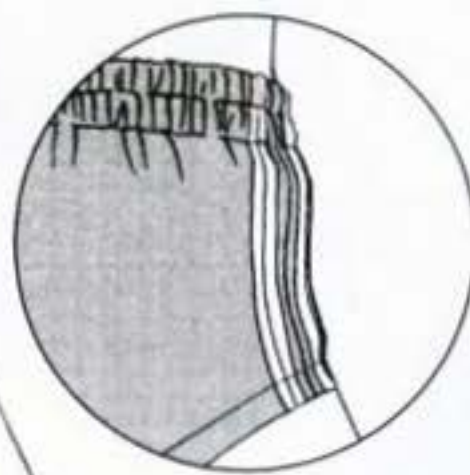
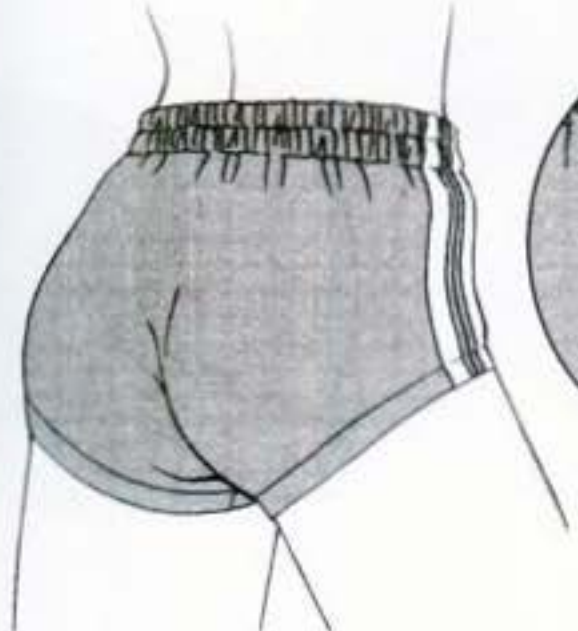
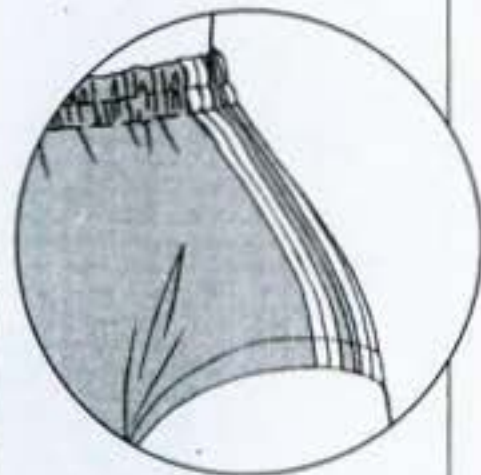
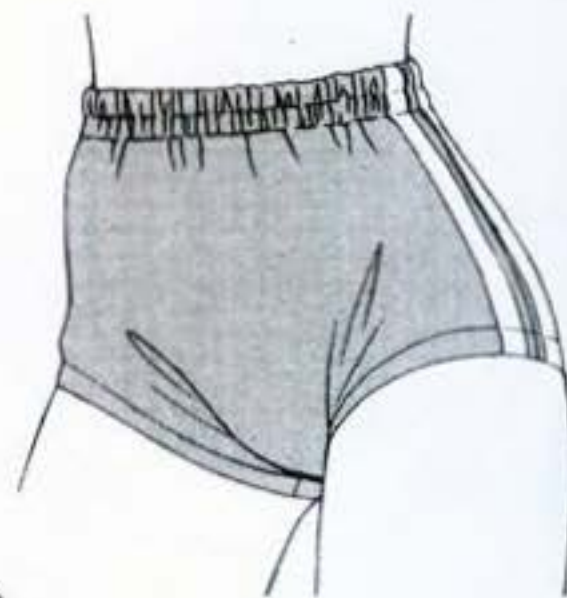
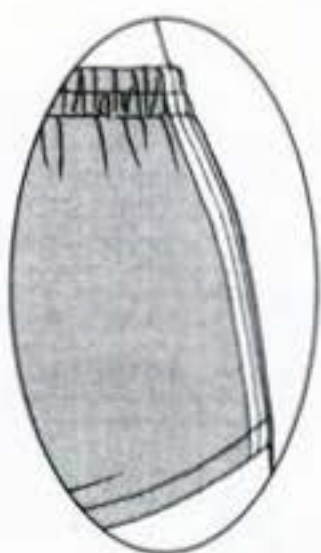
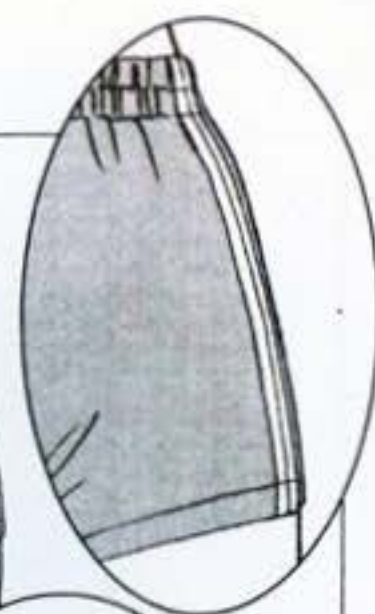
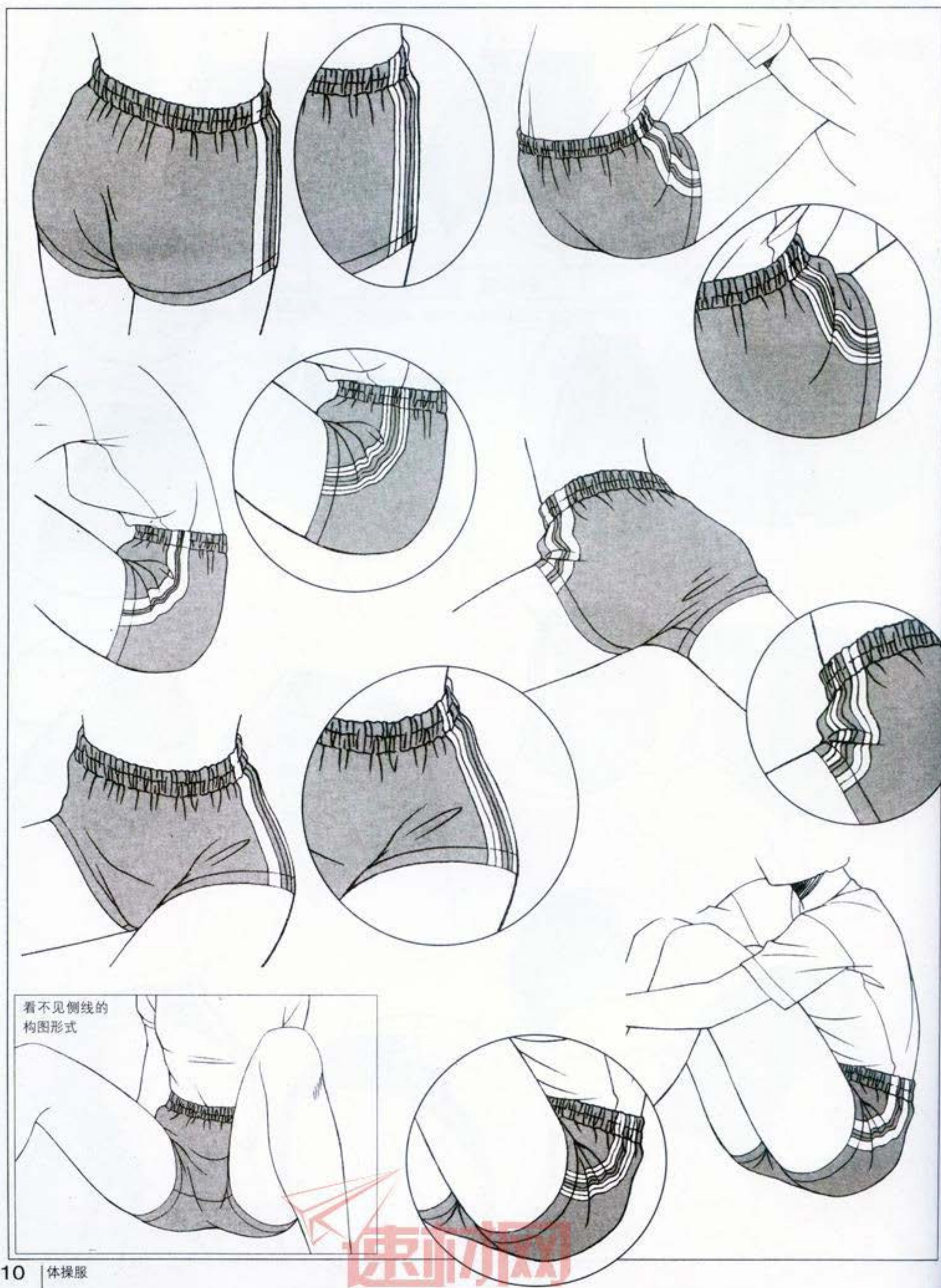
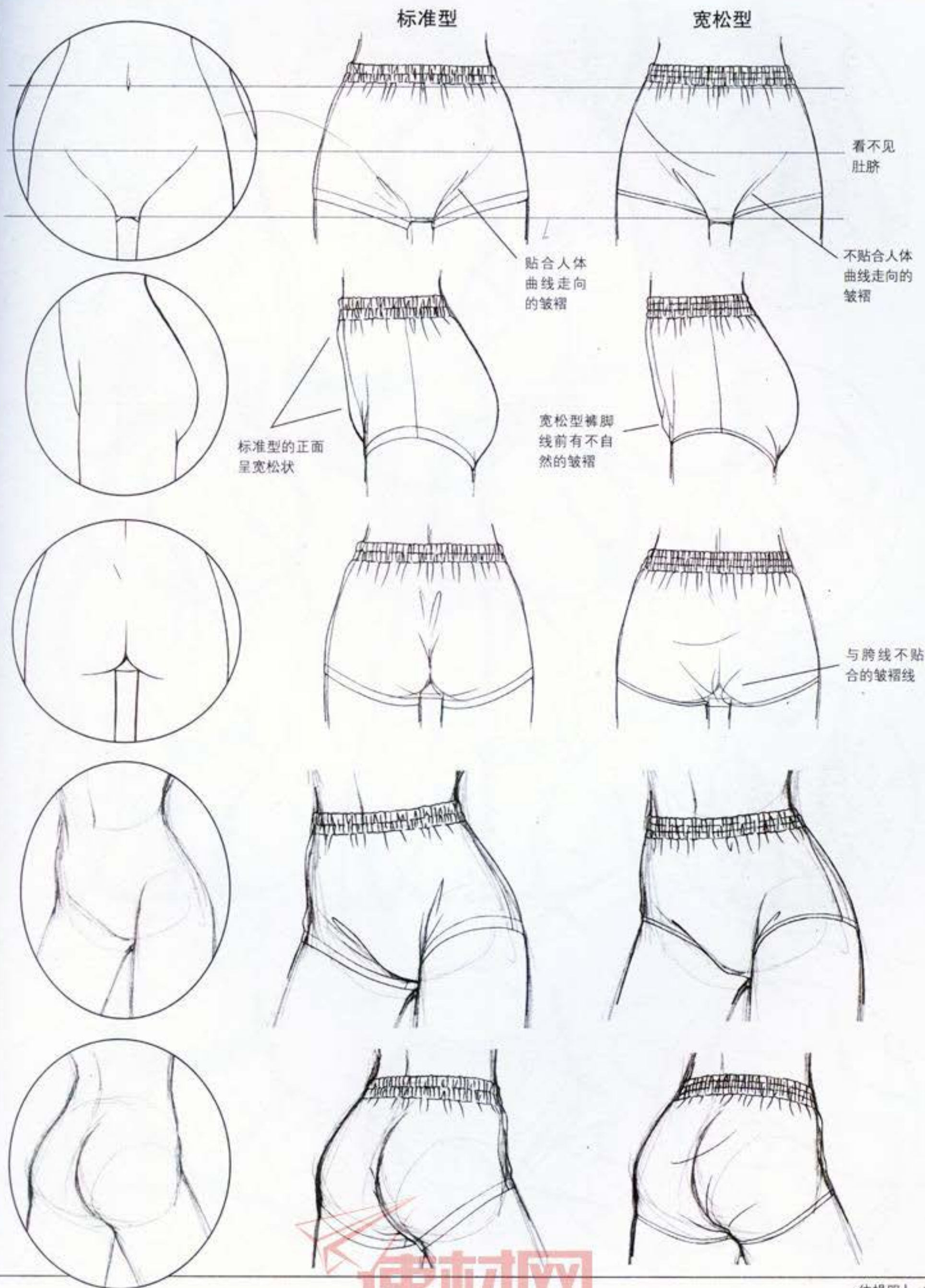
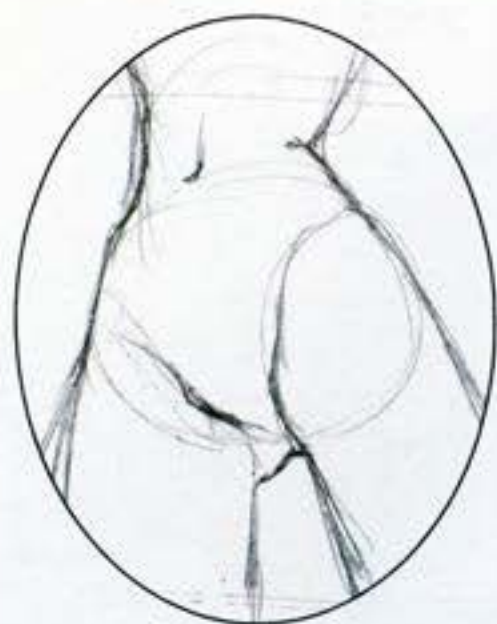
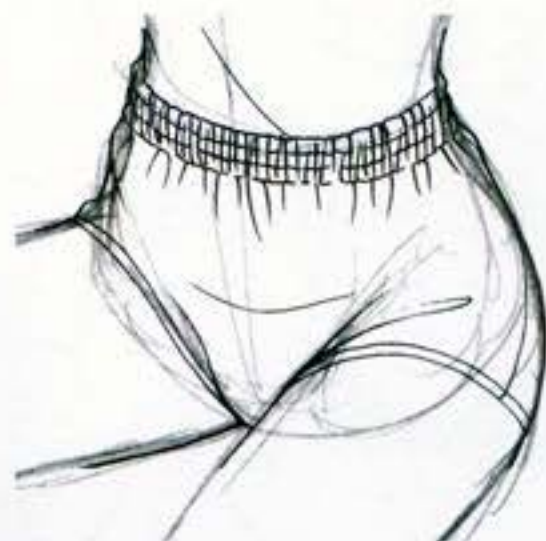
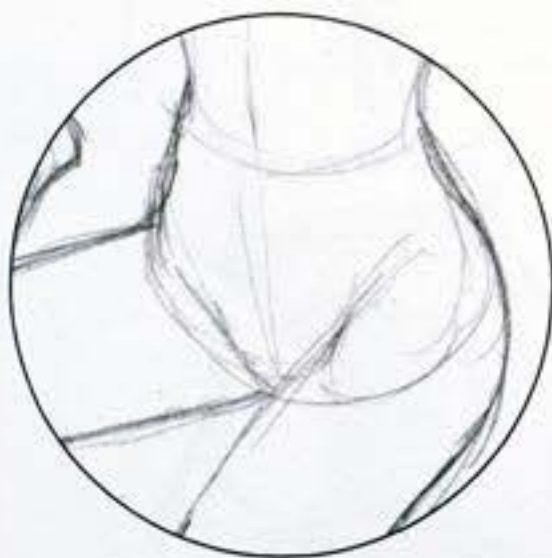
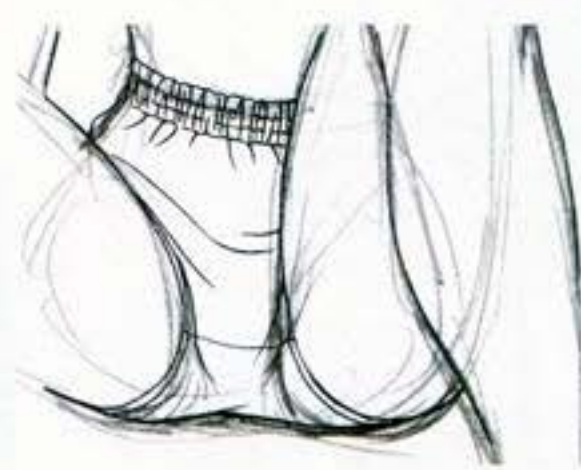
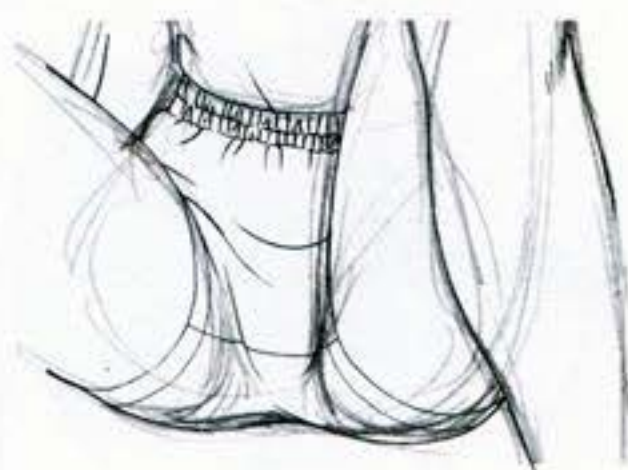
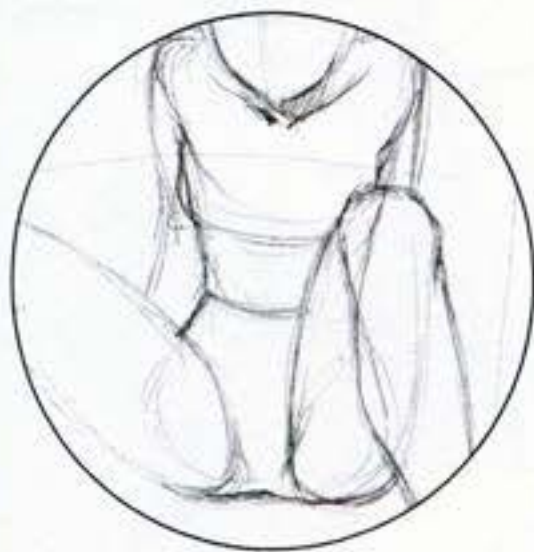
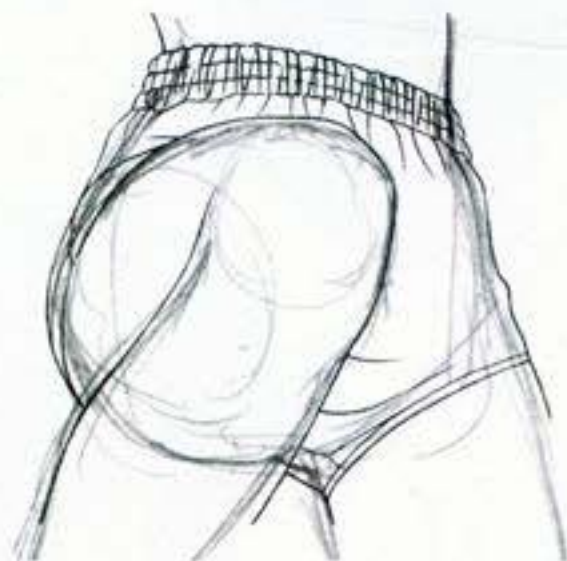
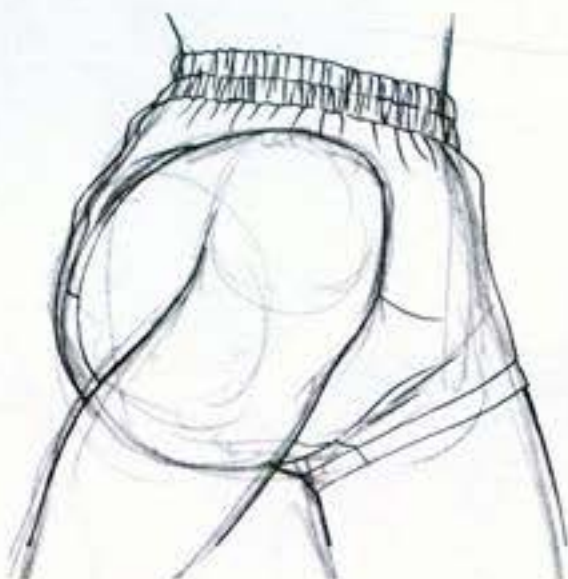
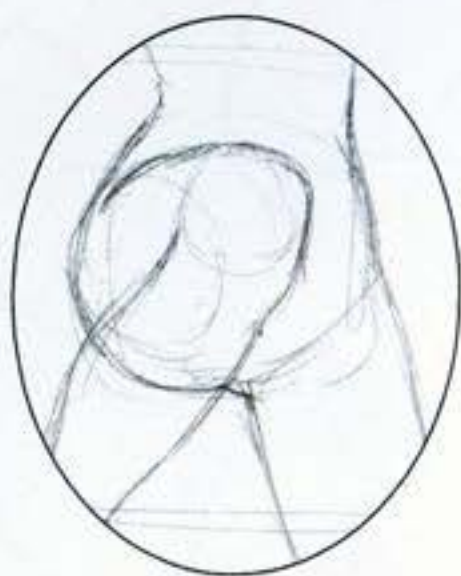
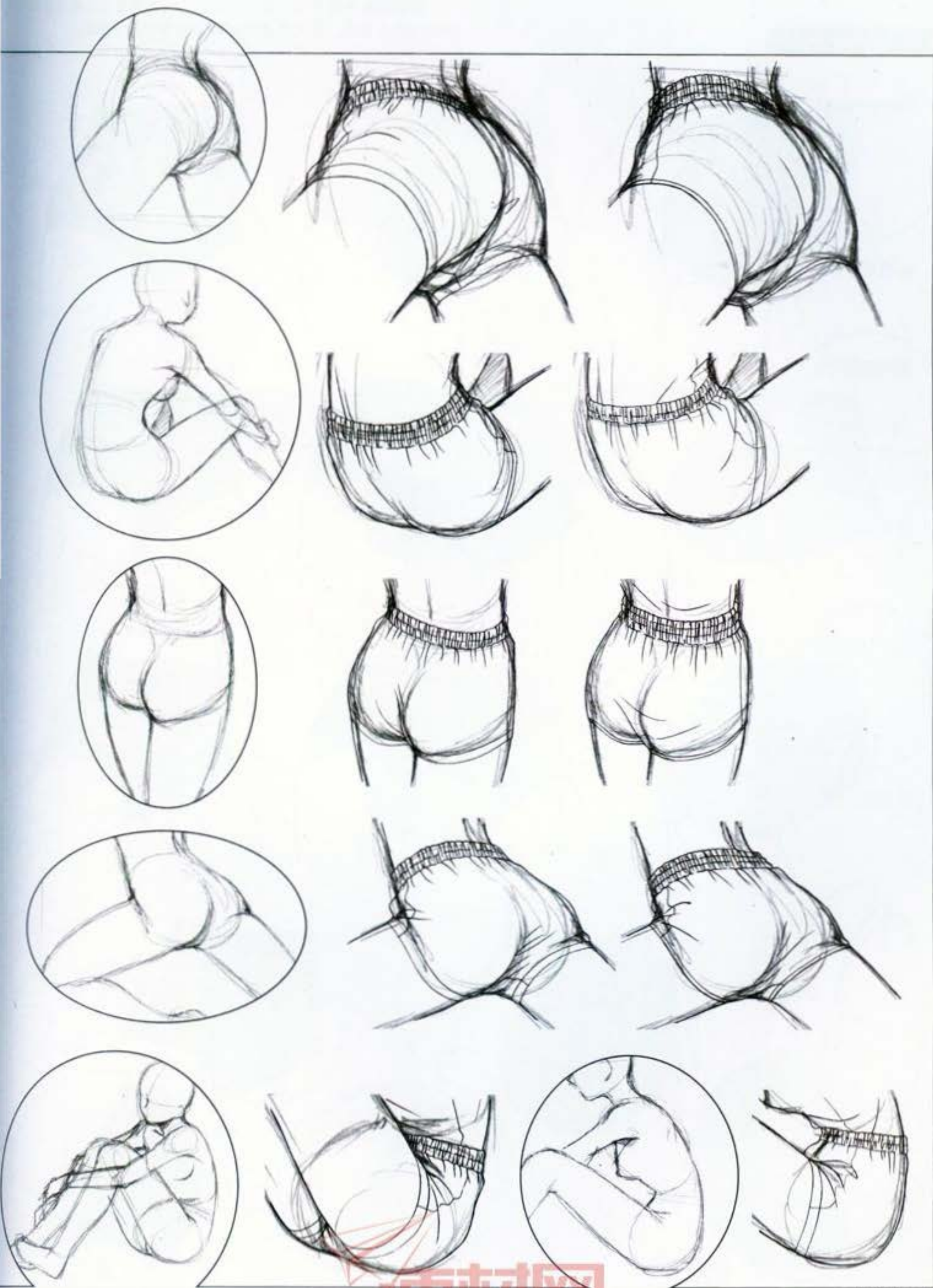
标准式
圆领式
V字领
有领式
基本型与身体之间存在一定间隙，在身体轮廓线的外侧画上衣服的外线。要注意把握衣服的线条与身体保持的间隙大小。
坐着的时候背部向前伸展，短袖衫几乎贴着身体。

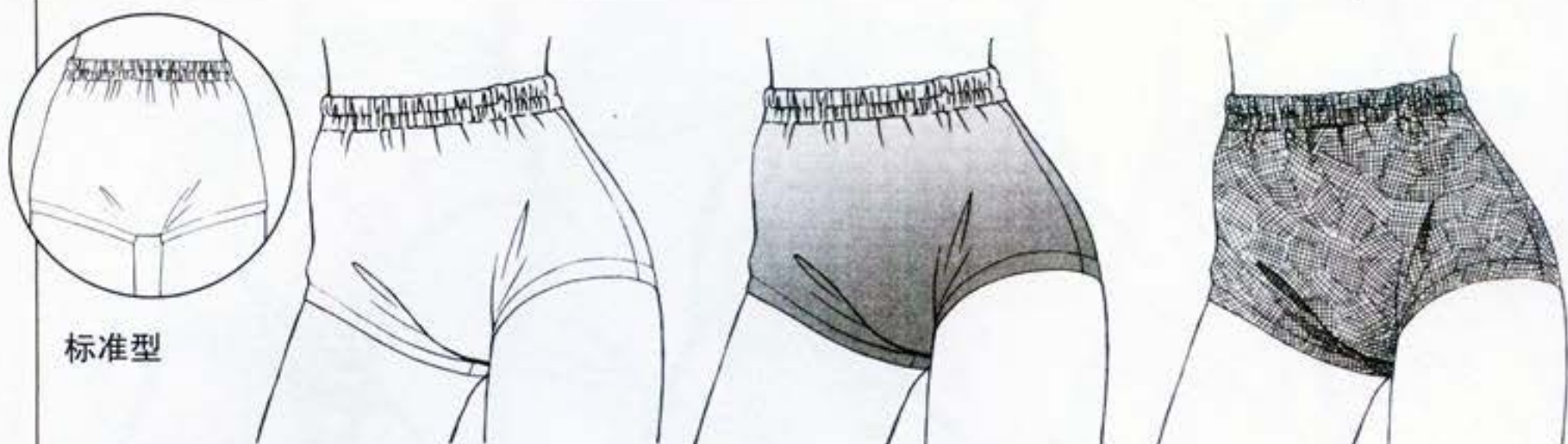
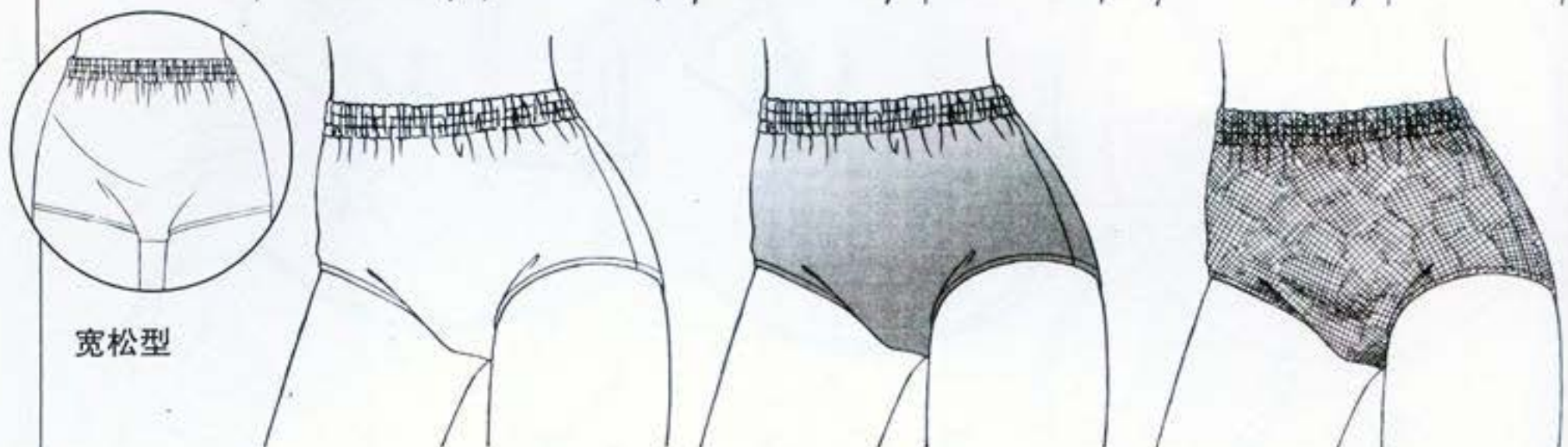
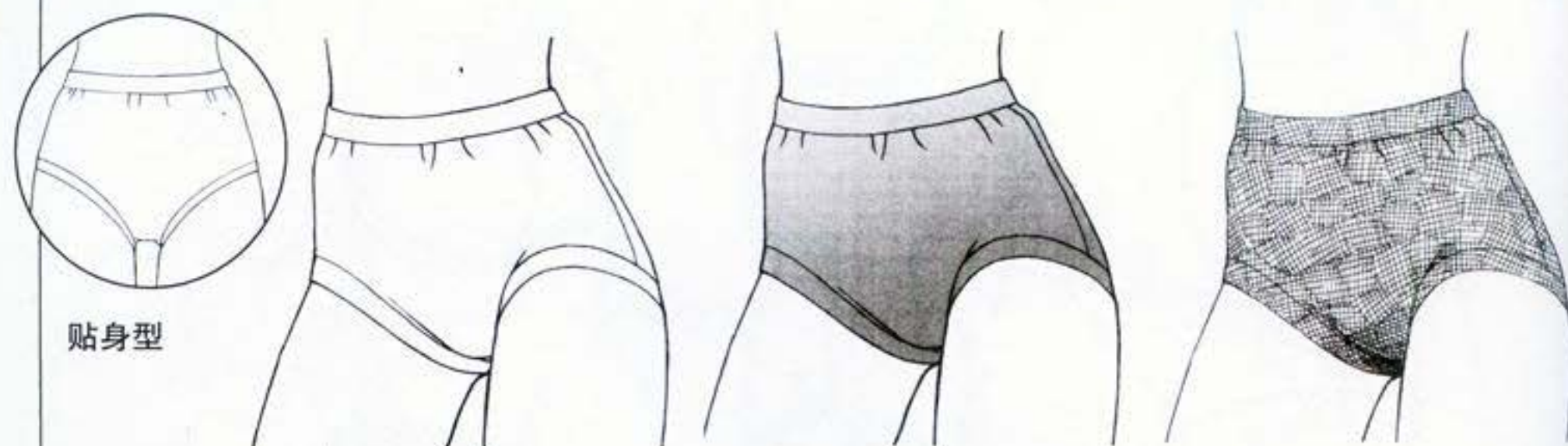
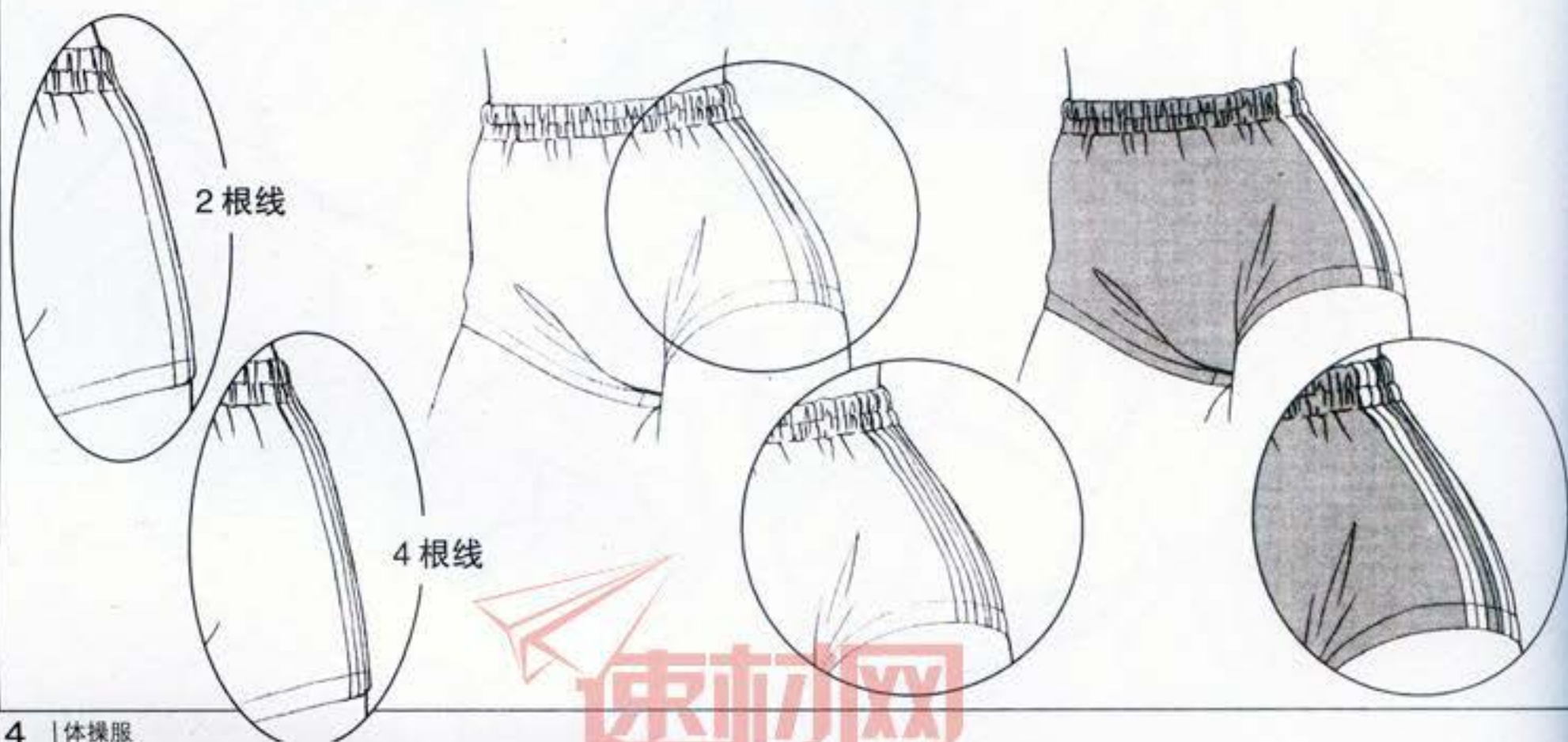
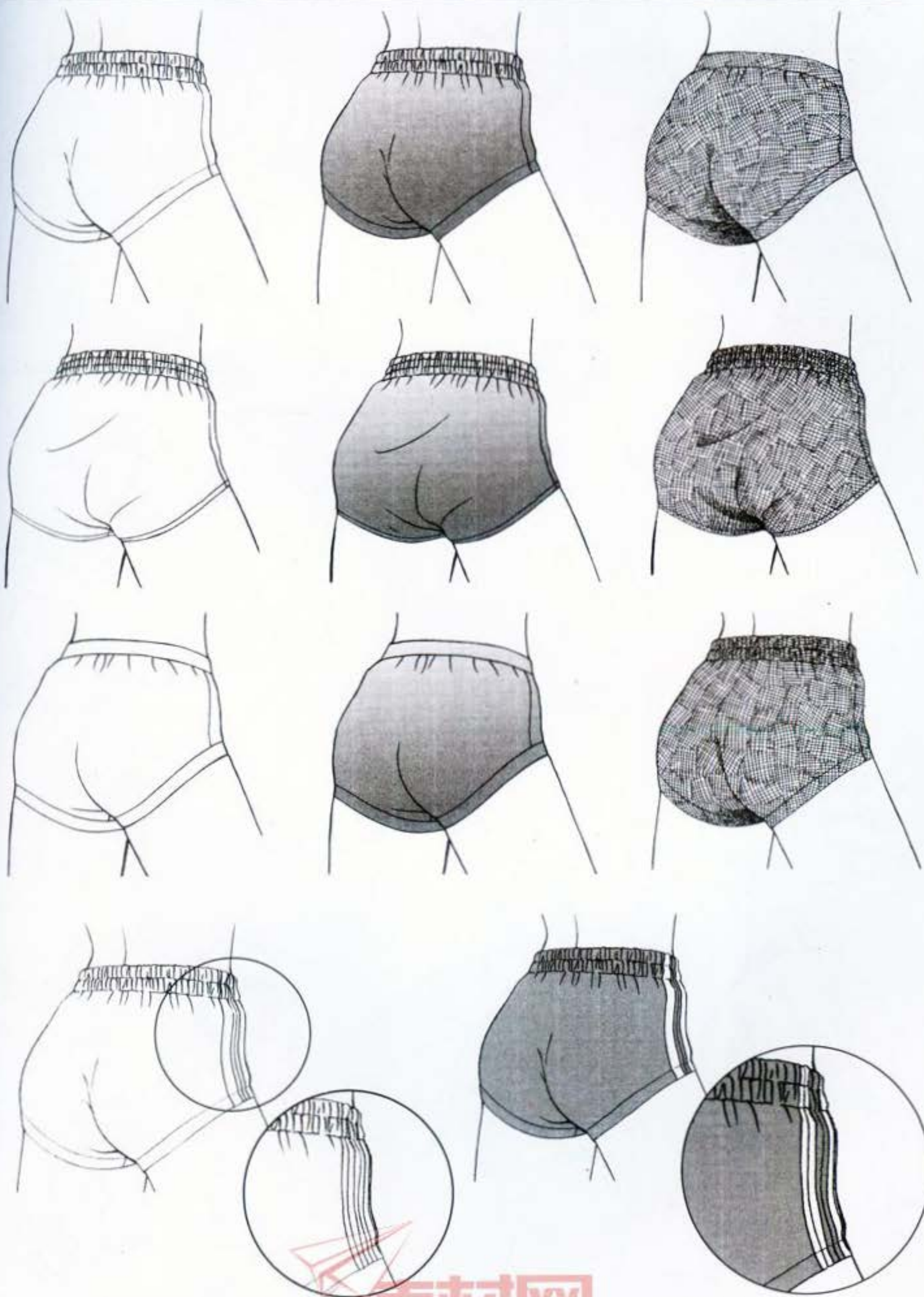
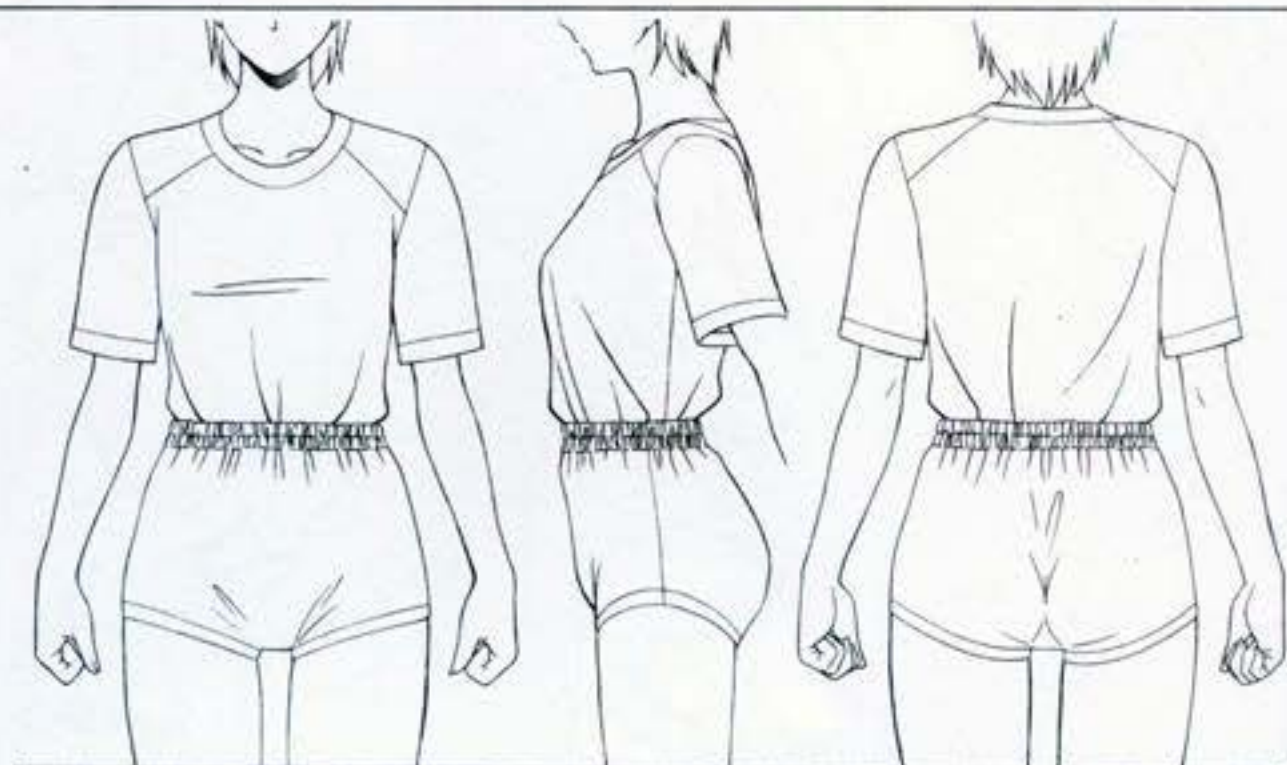
运动短裤：褶皱宽松型

略向里陷出现褶皱。
略呈V字型切面，出现弧形褶皱。
以臀线、胯作为中心分别认真描绘，裤脚边缘和腰部周围有较大的褶皱，给人以宽松的感觉，很有运动短裤的味道。
皮筋部分采用两段式，分成两根细皮筋。
呈宽松感
呈貼身感

传统的宽松型

稍稍抠入
无论从前面或后面都看不出身体的曲线。出现与身体曲线呈"不自然"状态的大褶皱，整体上看来显得平板、起伏不大。
3段皮筋
胯部的褶皱形状也不清晰
从坐的角度看，总觉得是胯部的轮廓线。

泳装式贴身型

胯线短而光滑
是其特点
类似长腿裤的式样
因为贴身，因而身体曲线突出。几乎没有褶皱。
皮筋边缘有少
量短褶皱
带状皮筋

侧面带有边线的式样

看不见侧线的
构图形式

画皱褶的要点

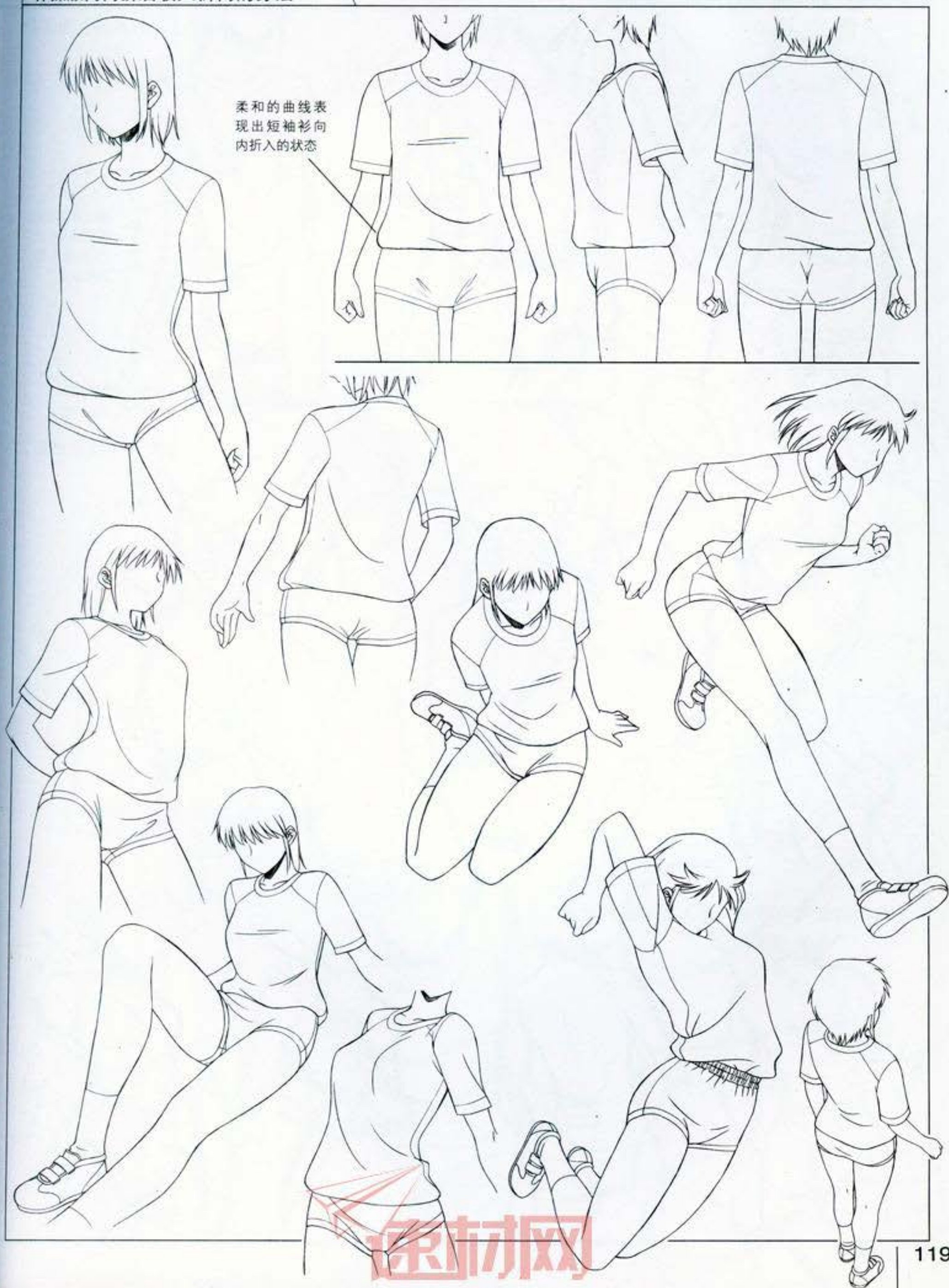
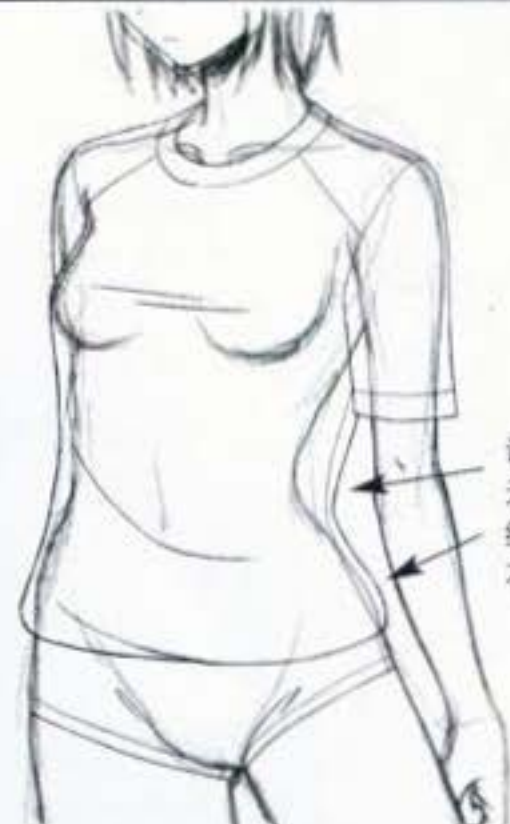
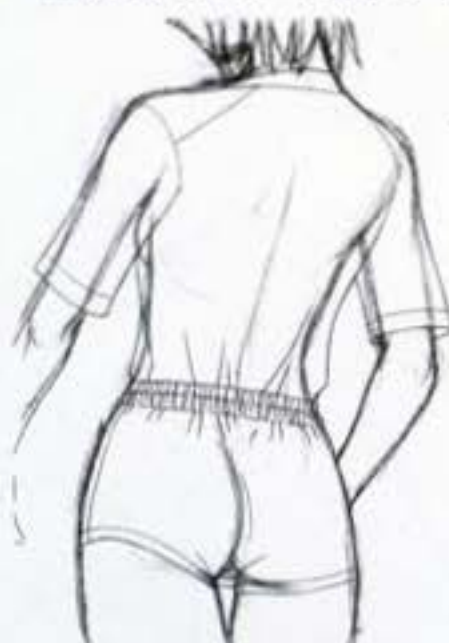
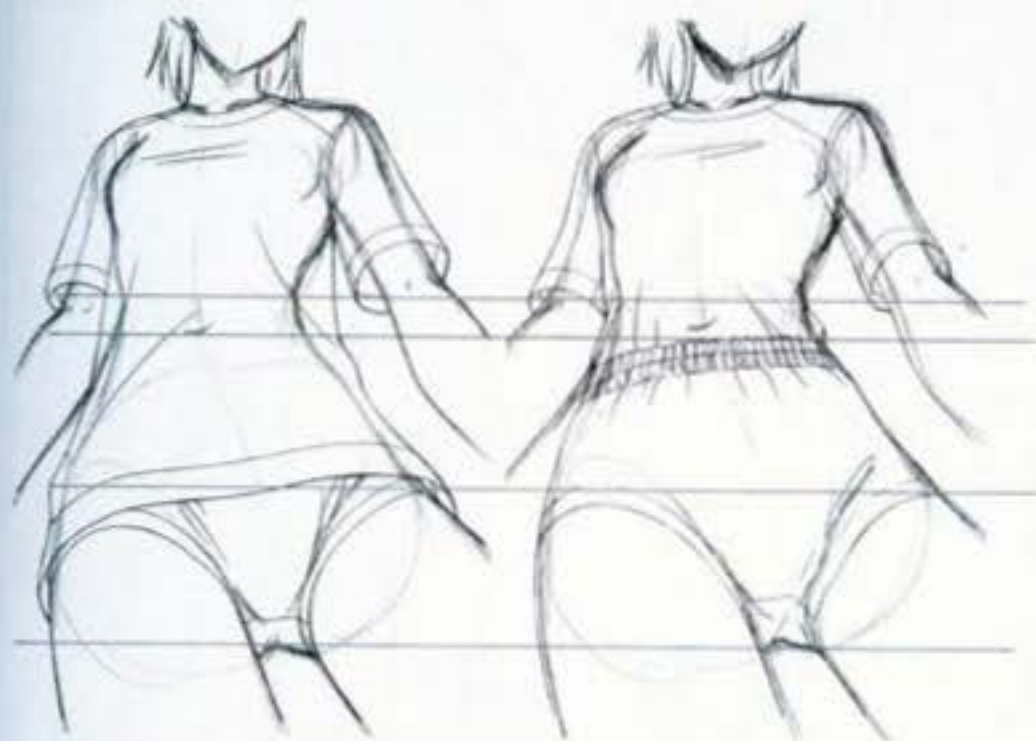
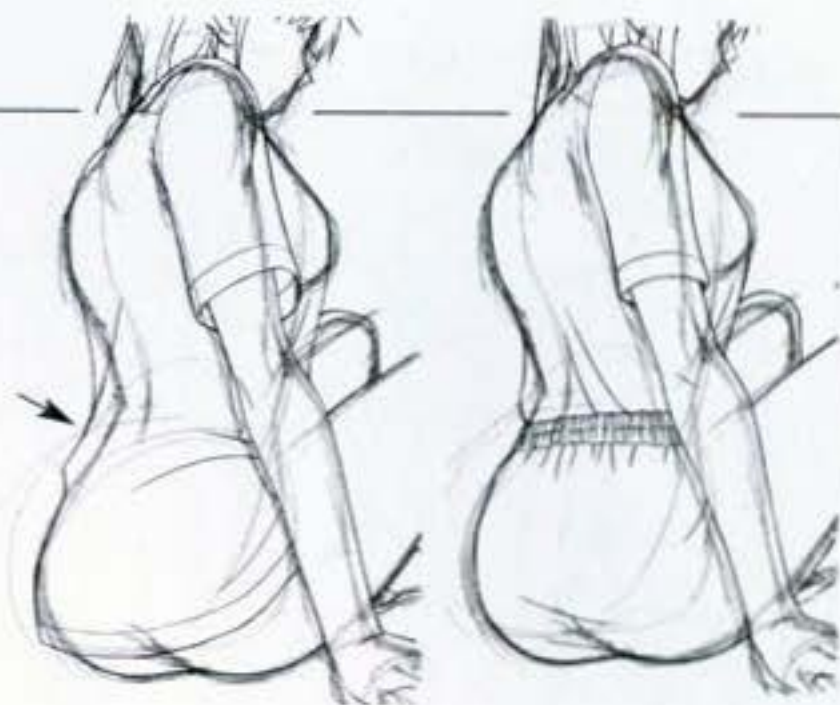
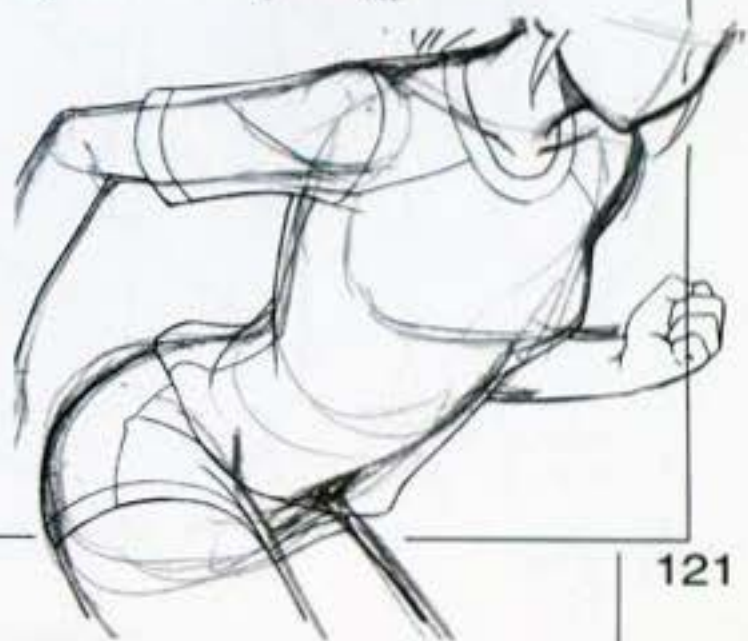
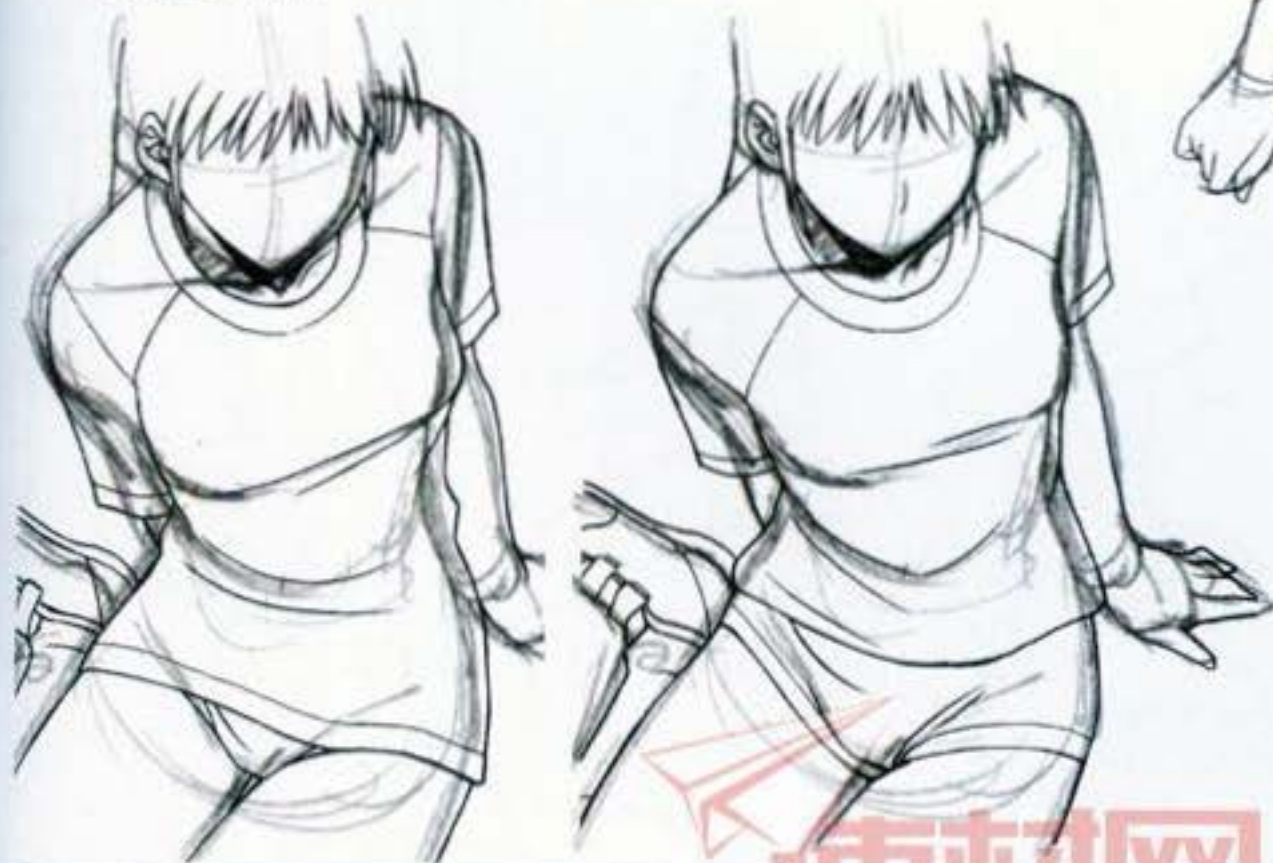
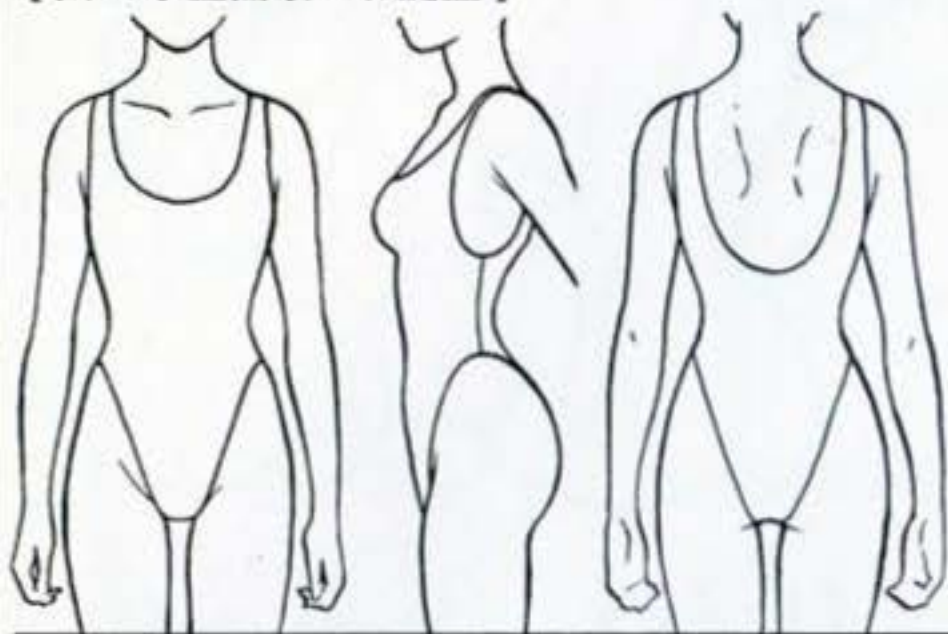
标准型
宽松型
看不见
肚脐
贴合人体
曲线走向
的皱褶
不贴合人体
曲线走向的
皱褶
标准型的正面
呈宽松状
宽松型裤脚
线前有不自
然的皱褶
与胯线不贴
合的皱褶线

标准型
宽松型

运动短裤有藏青色、蓝色、红色、黄色等颜色，基本以黑色和深蓝色为主，多用过渡色的基调或混合色来表现。

运动短裤的色彩

体操服 / 短袖衫和运动短裤的搭配

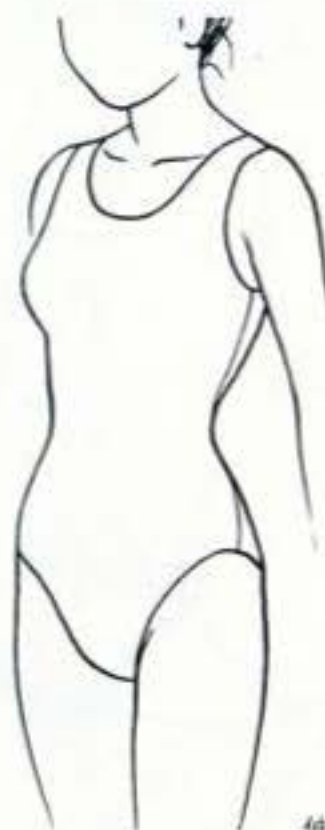
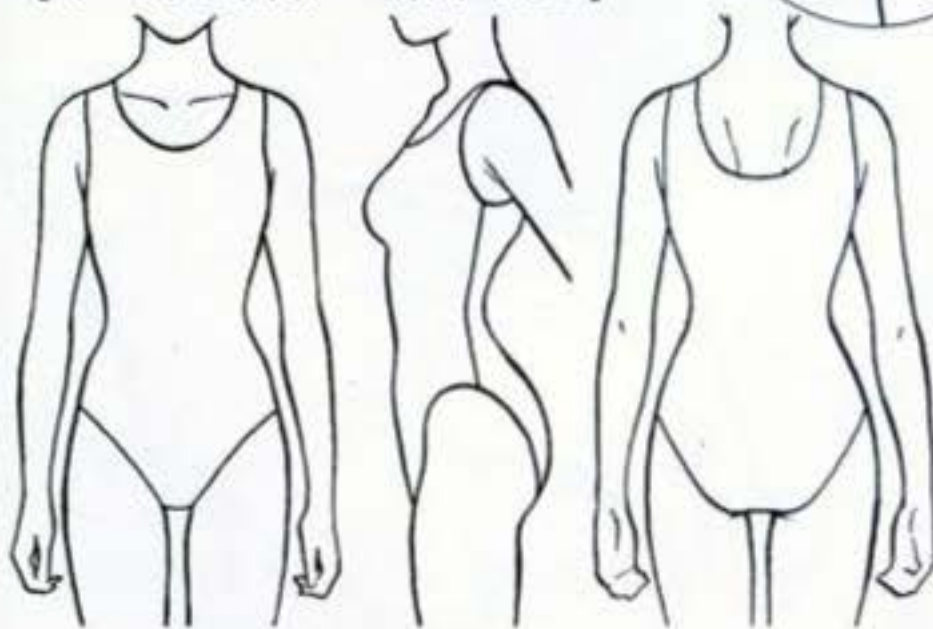
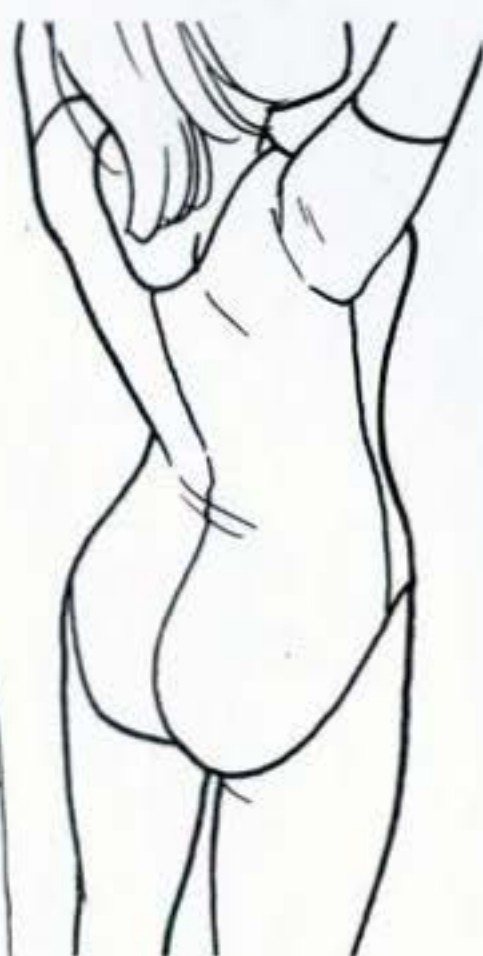
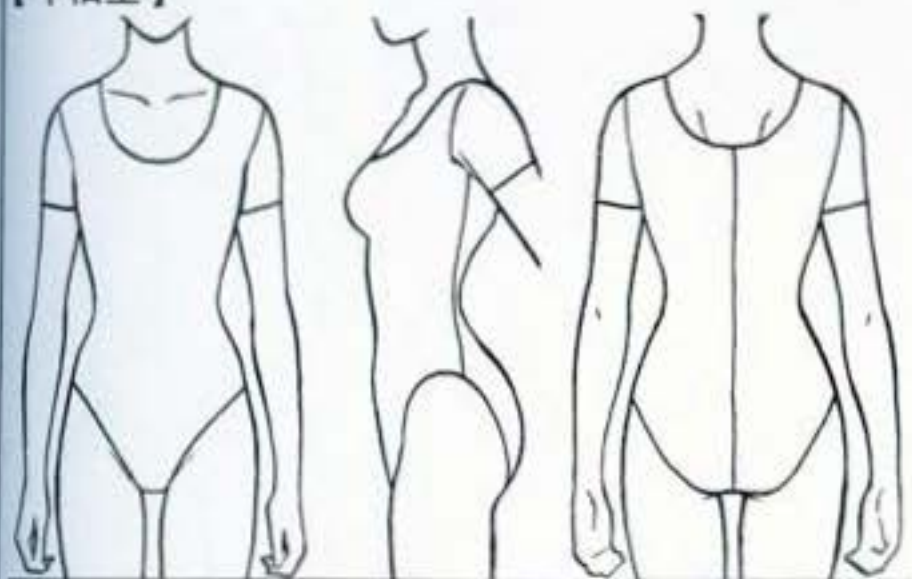
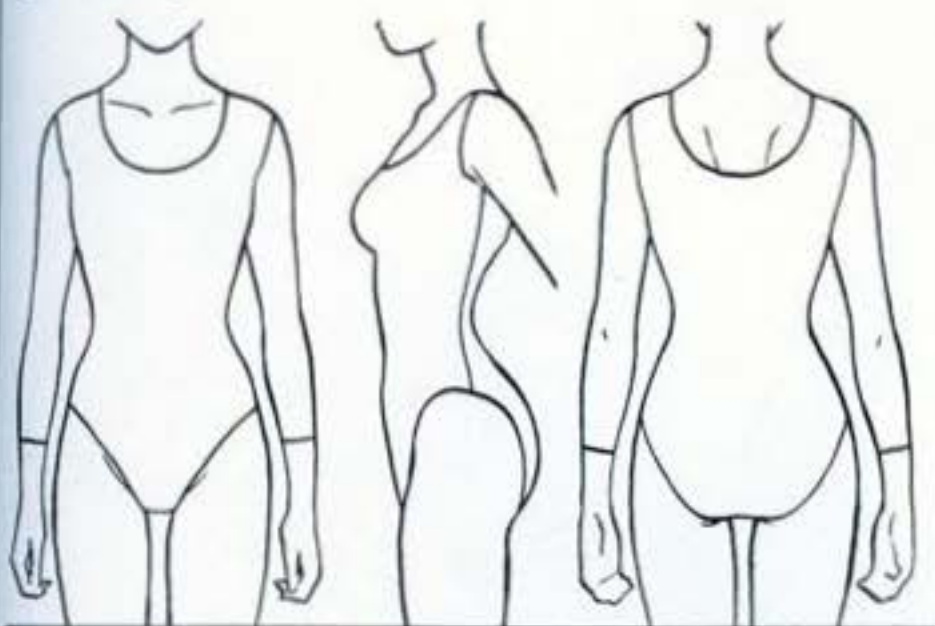
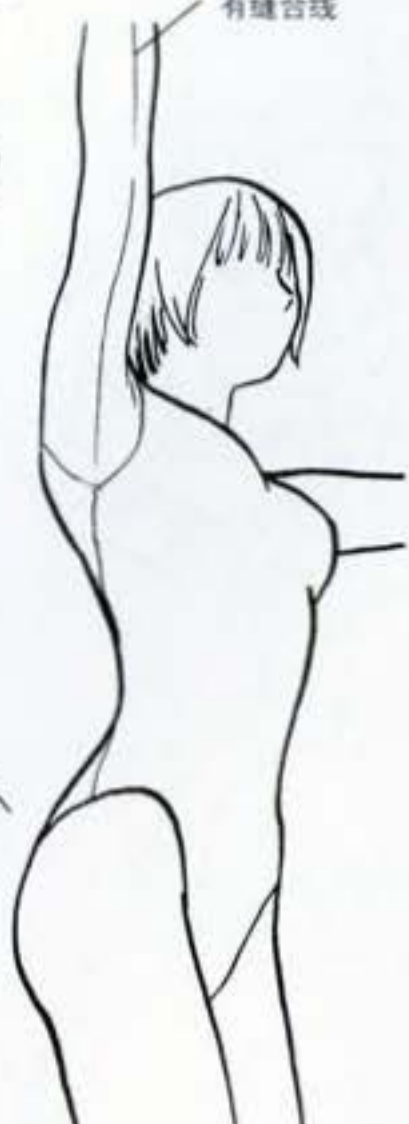
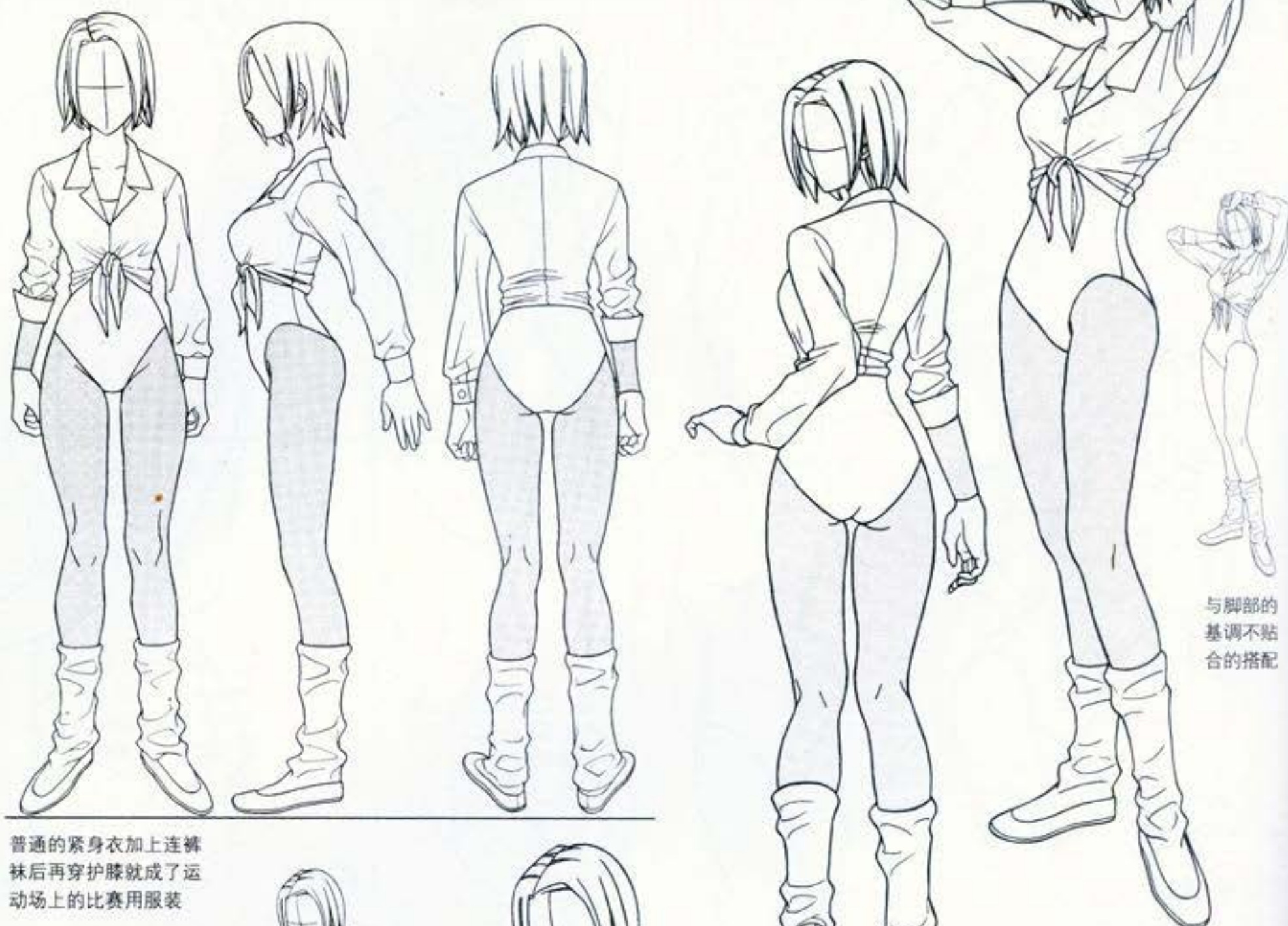
短袖衫套在外面的普通穿法

体操服收在短裤里面的穿法

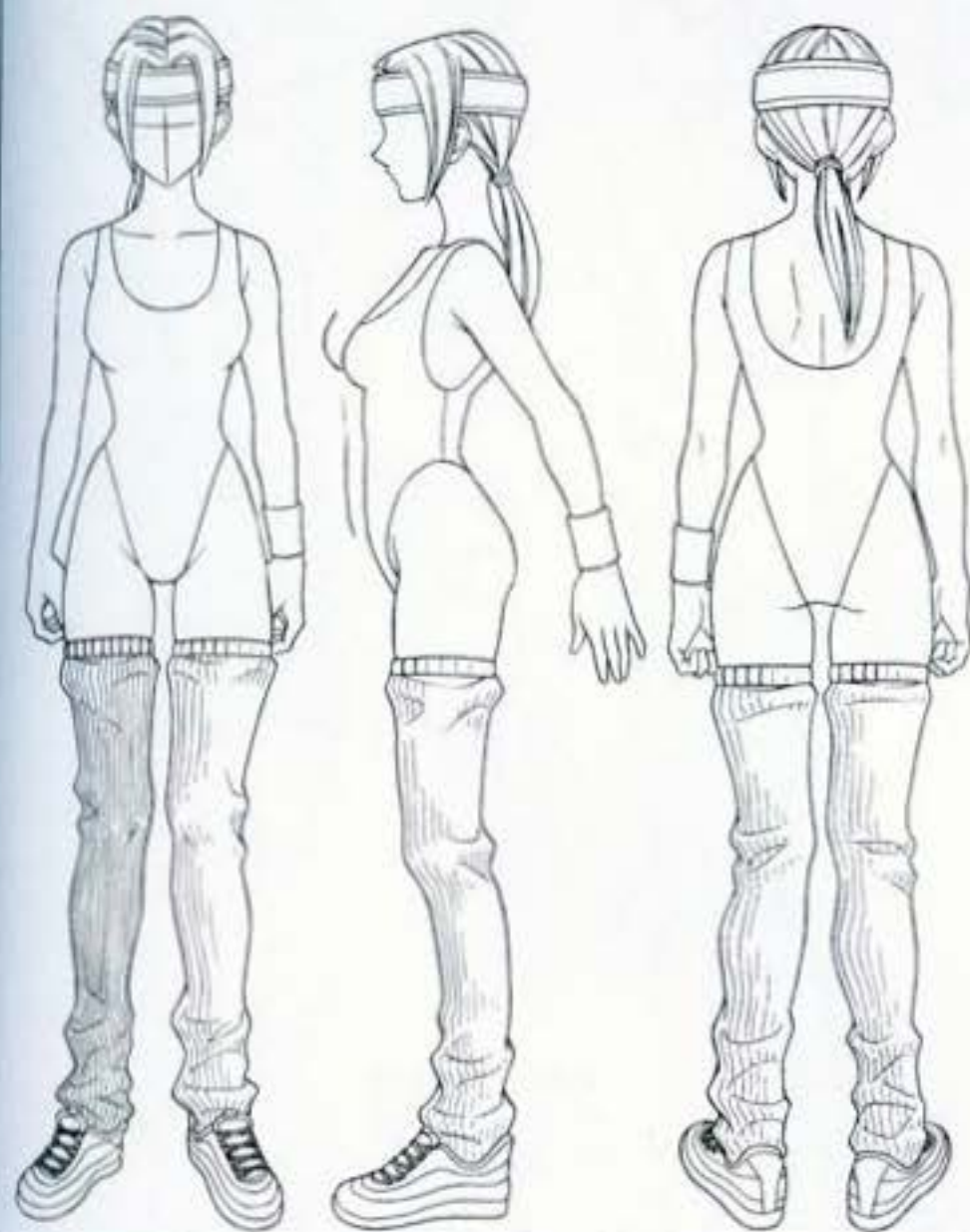
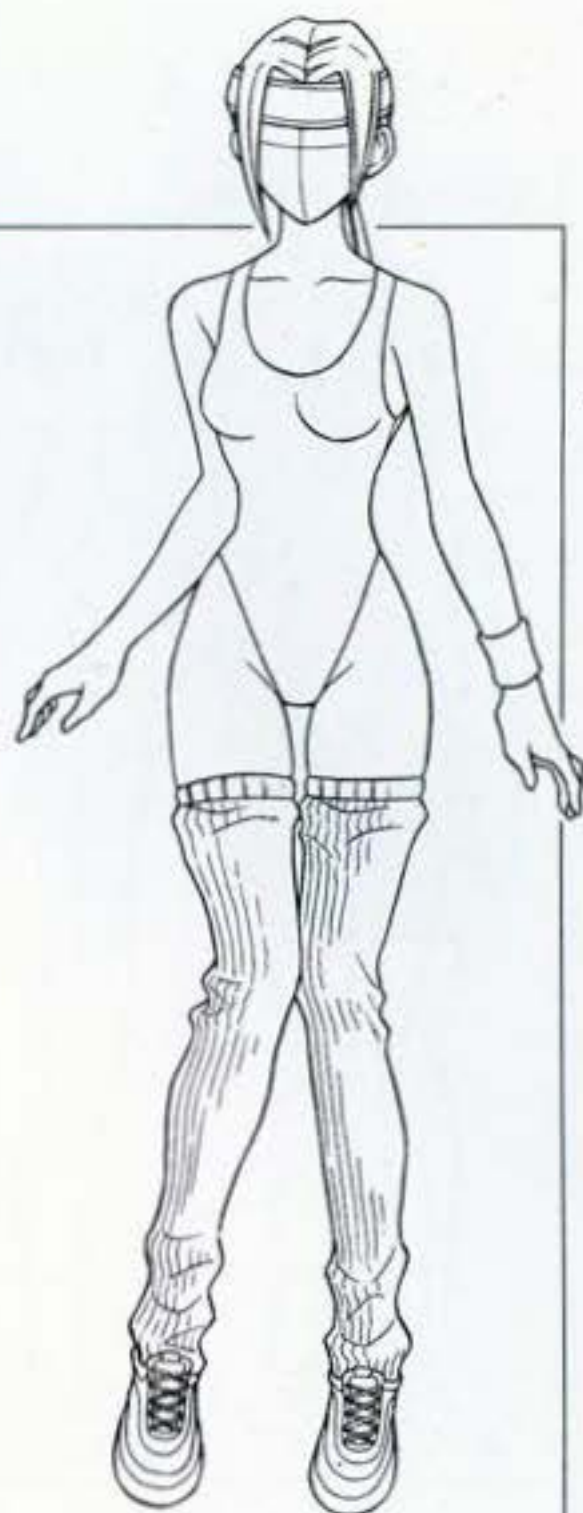
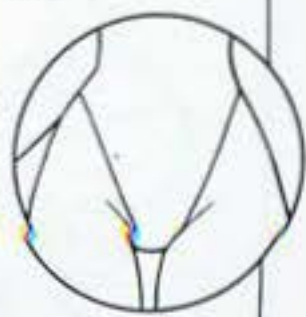
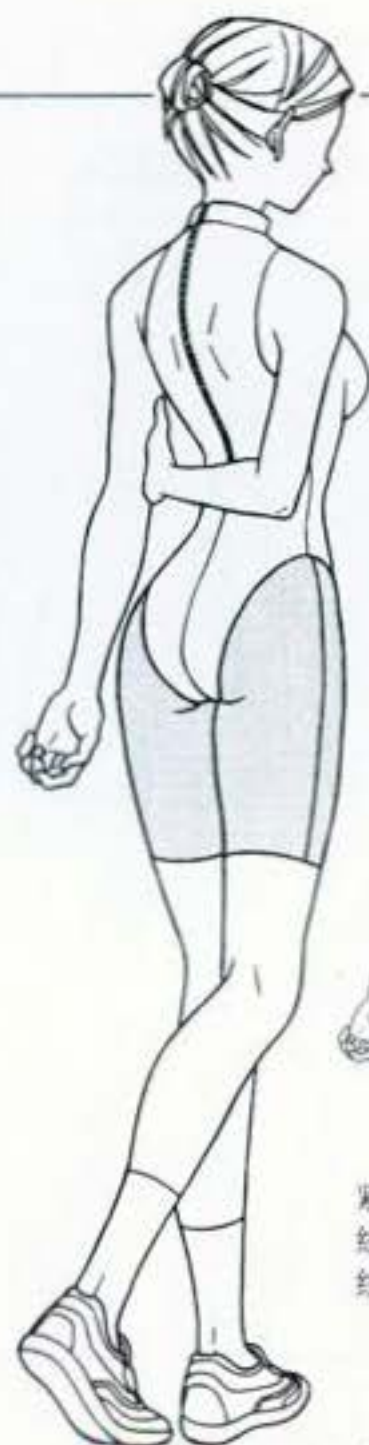
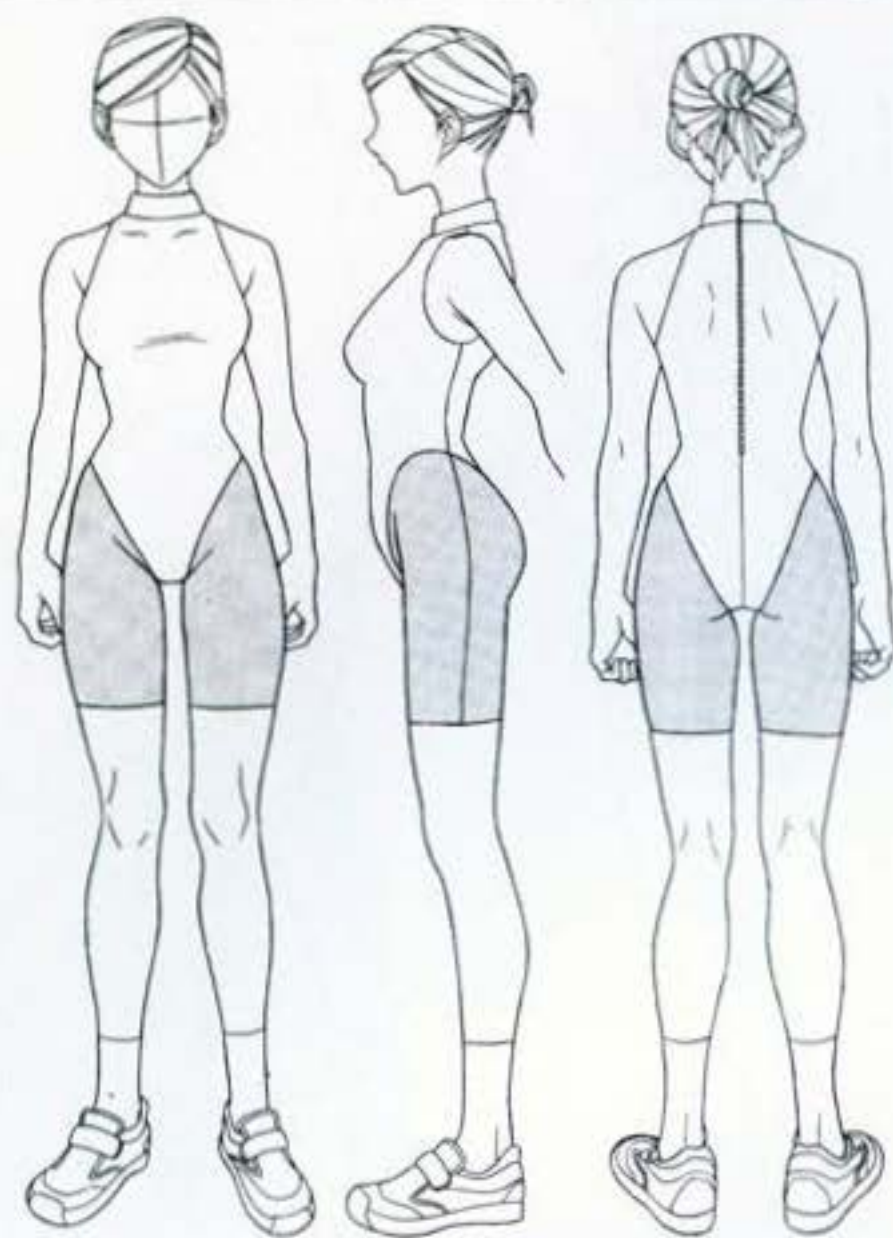
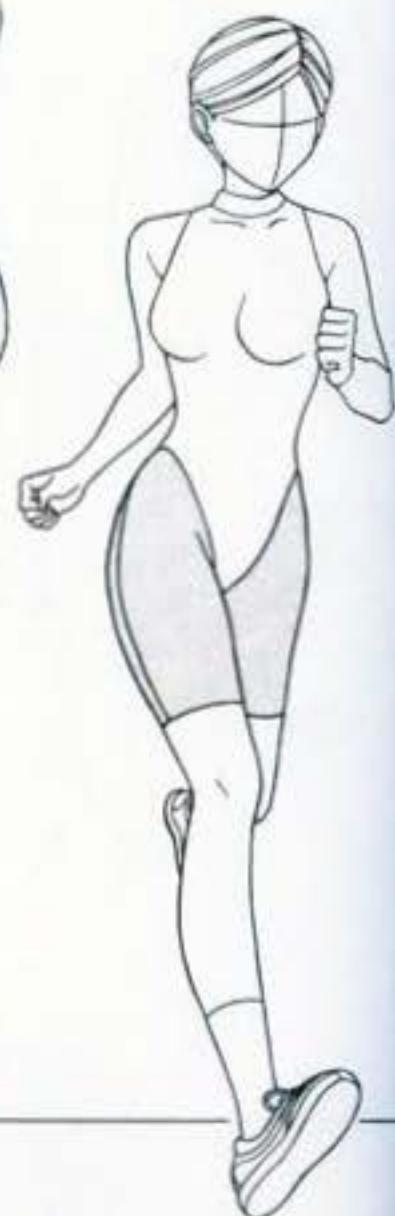
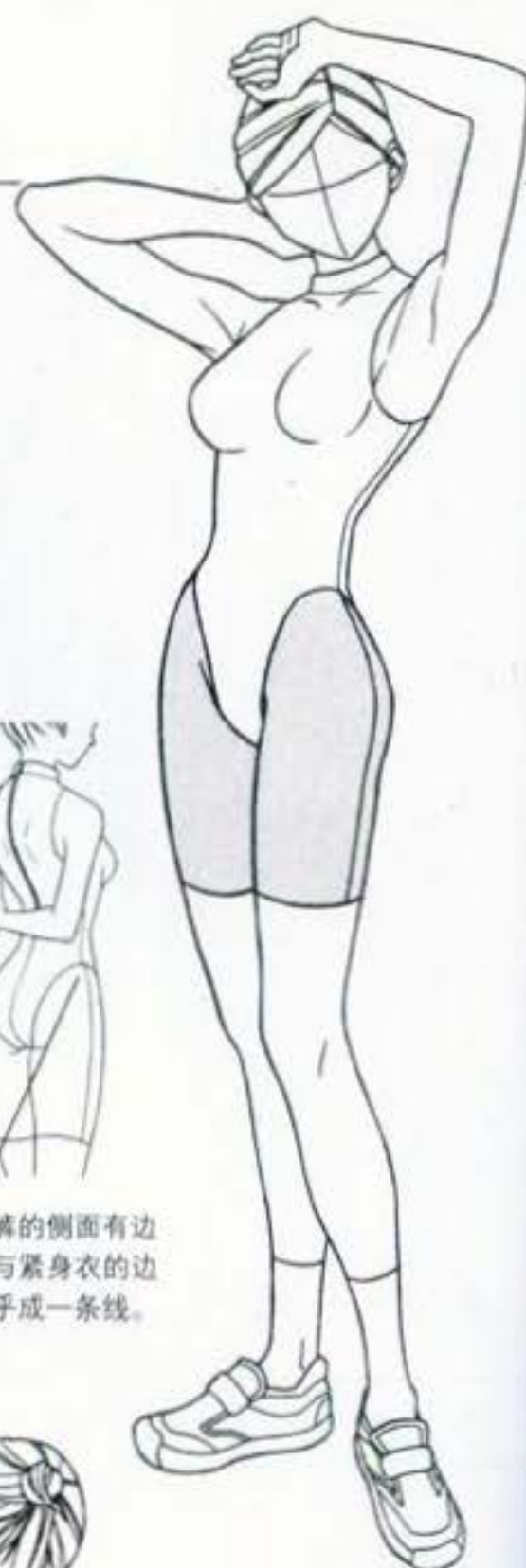
体操服向内折后收入裤内的穿法

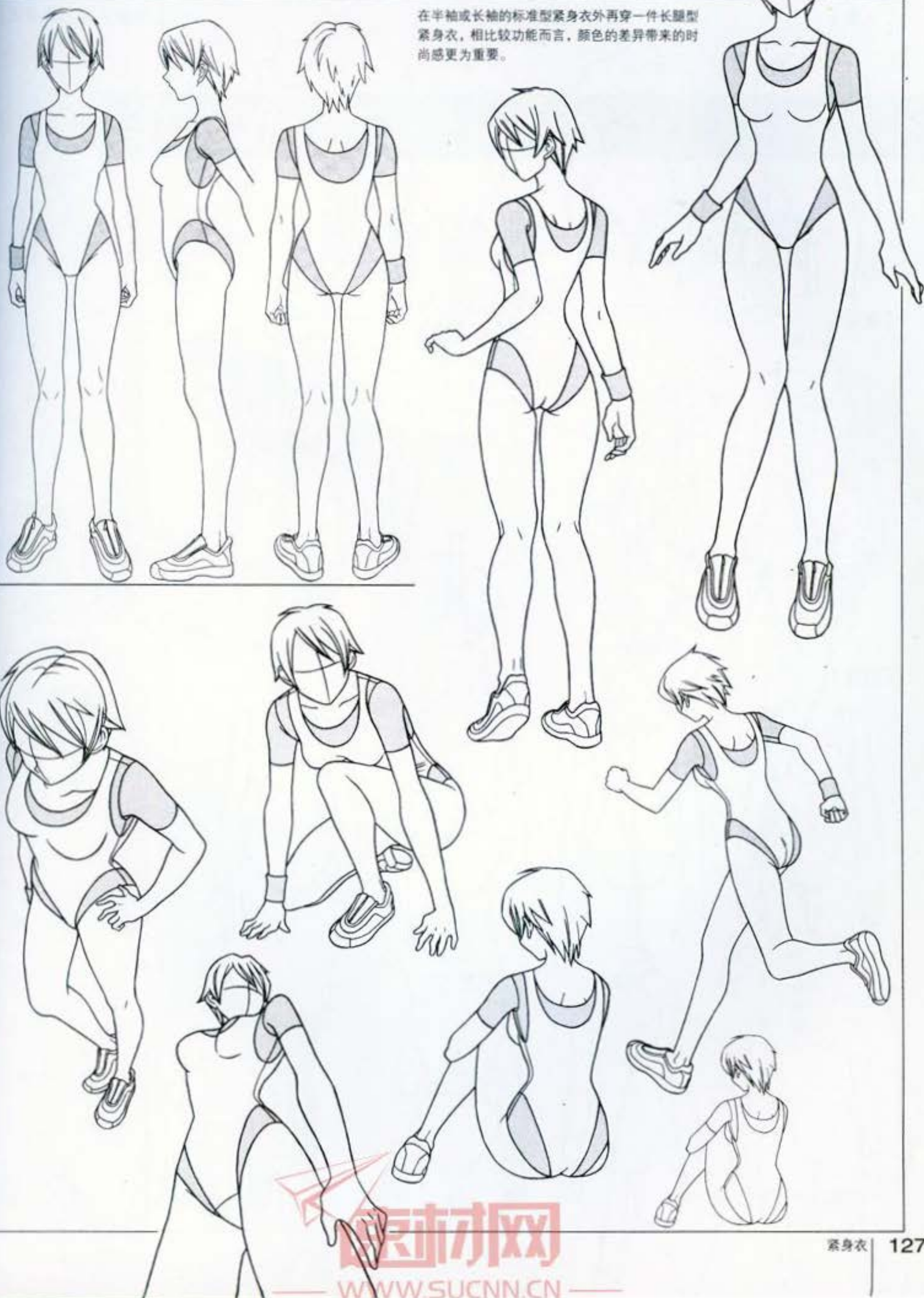
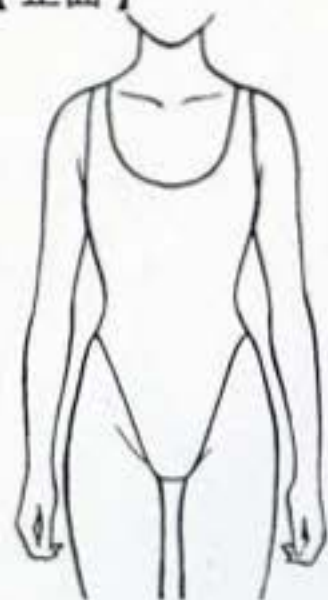
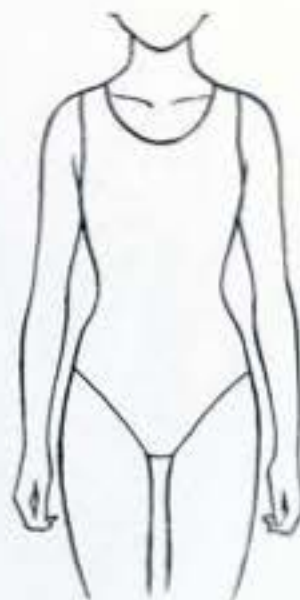
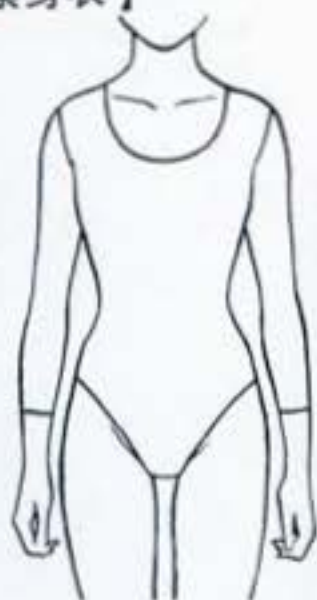
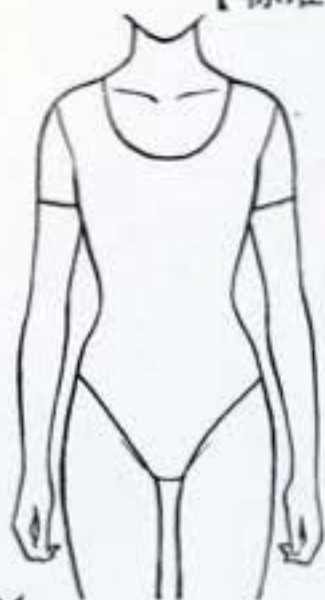
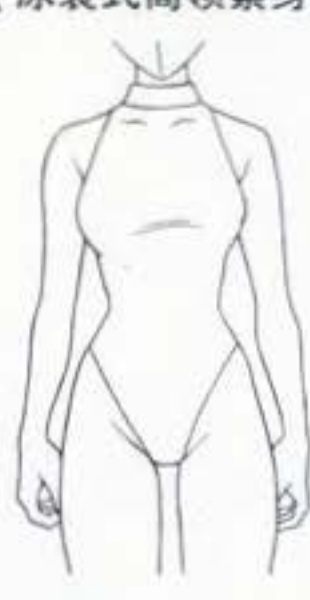
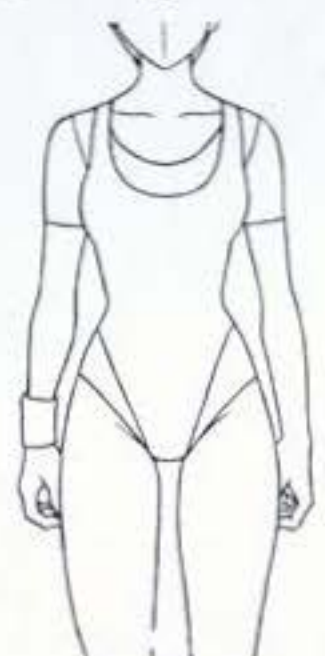
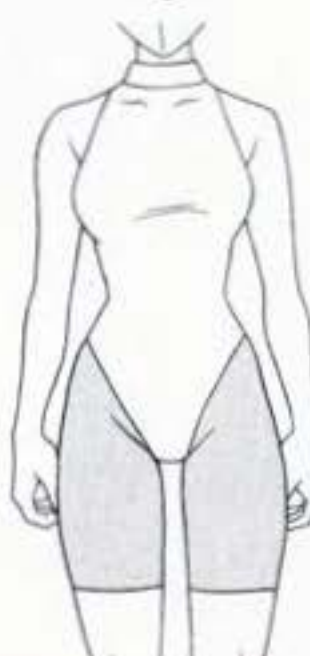
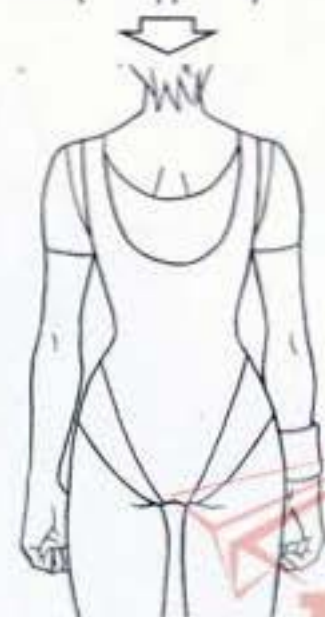
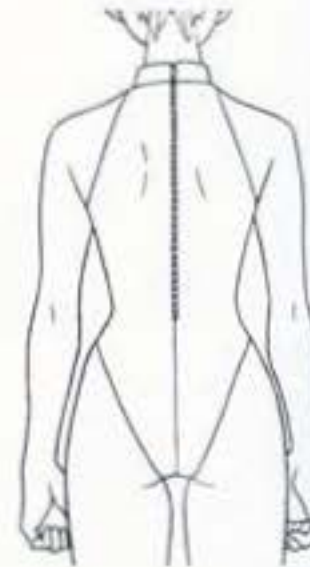
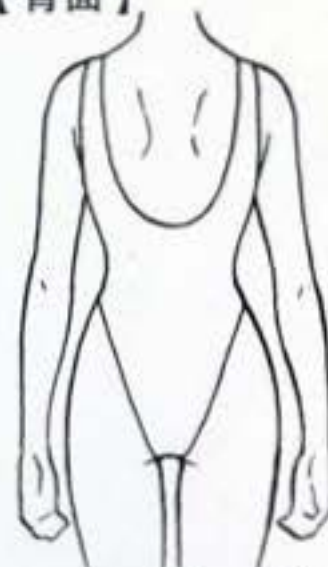
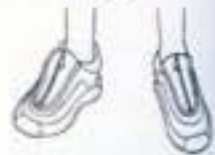
通过身体透视来学习外边线的画法

【普通型和插入式】
朝着胸部的皱褶走向都是一致的，注意
皱褶的起始点和长度是不同的。
【普通型和折入式】
普通型和折入式出现的皱褶、走向、腰部的轮
廓是完全不同的。

紧身衣

主要用于体操比赛和健美操表演的紧身衣分标准型和加升级型，共有四种。通过身体的各个部位完全勾勒出全身轮廓曲线美。

无袖型

有袖型
【半袖型】
因为在背部设计了一条
中心线，显示出了臀部
的轮廓美。
【长袖型】
长袖的内侧
有缝合线
没有臀线感觉较
为平板，容易与
泳装区别。

连裤袜＋护膝（短）＋衬衫

普通的紧身衣加上连裤袜后再穿护膝就成了运动场上的比赛用服装

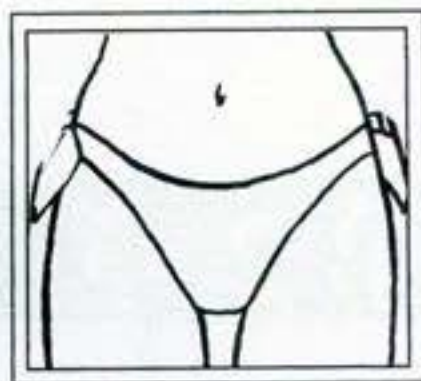
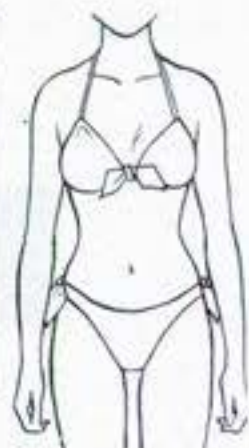
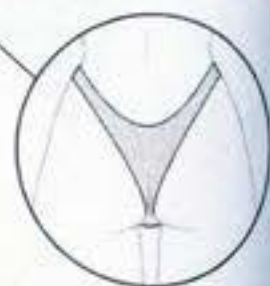
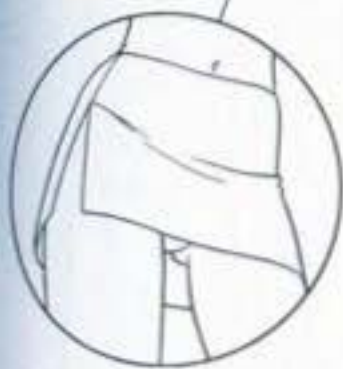
只要是看上去符合基调的连裤袜，即使不画褶皱也可以。

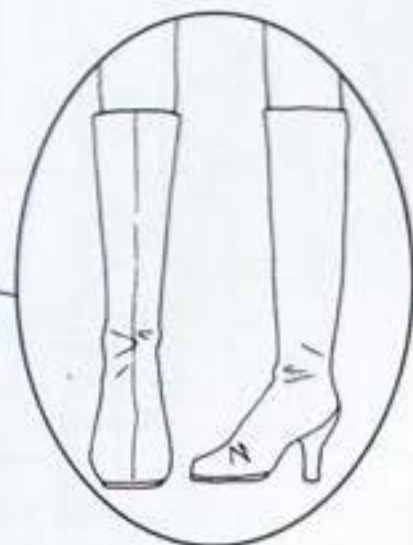
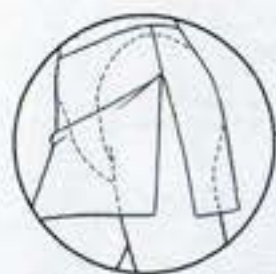
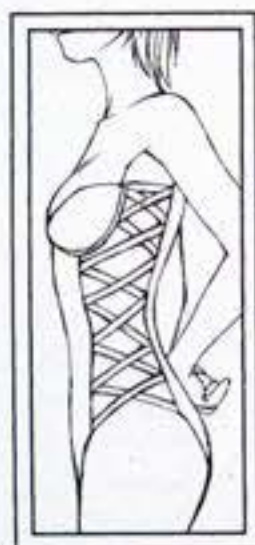
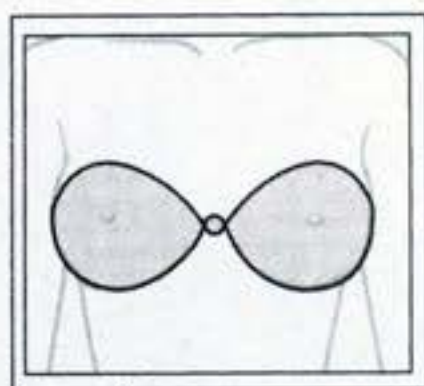
与脚部的基调不贴合的搭配

护腕＋头带＋护膝（长）
长腿型紧身衣的参考图例，袖口等都可自由组合。
标准型
长腿型

穿着紧身裤的式样
紧身裤的侧面有边线，与紧身衣的边线几乎成一条线。

重叠的着装类型

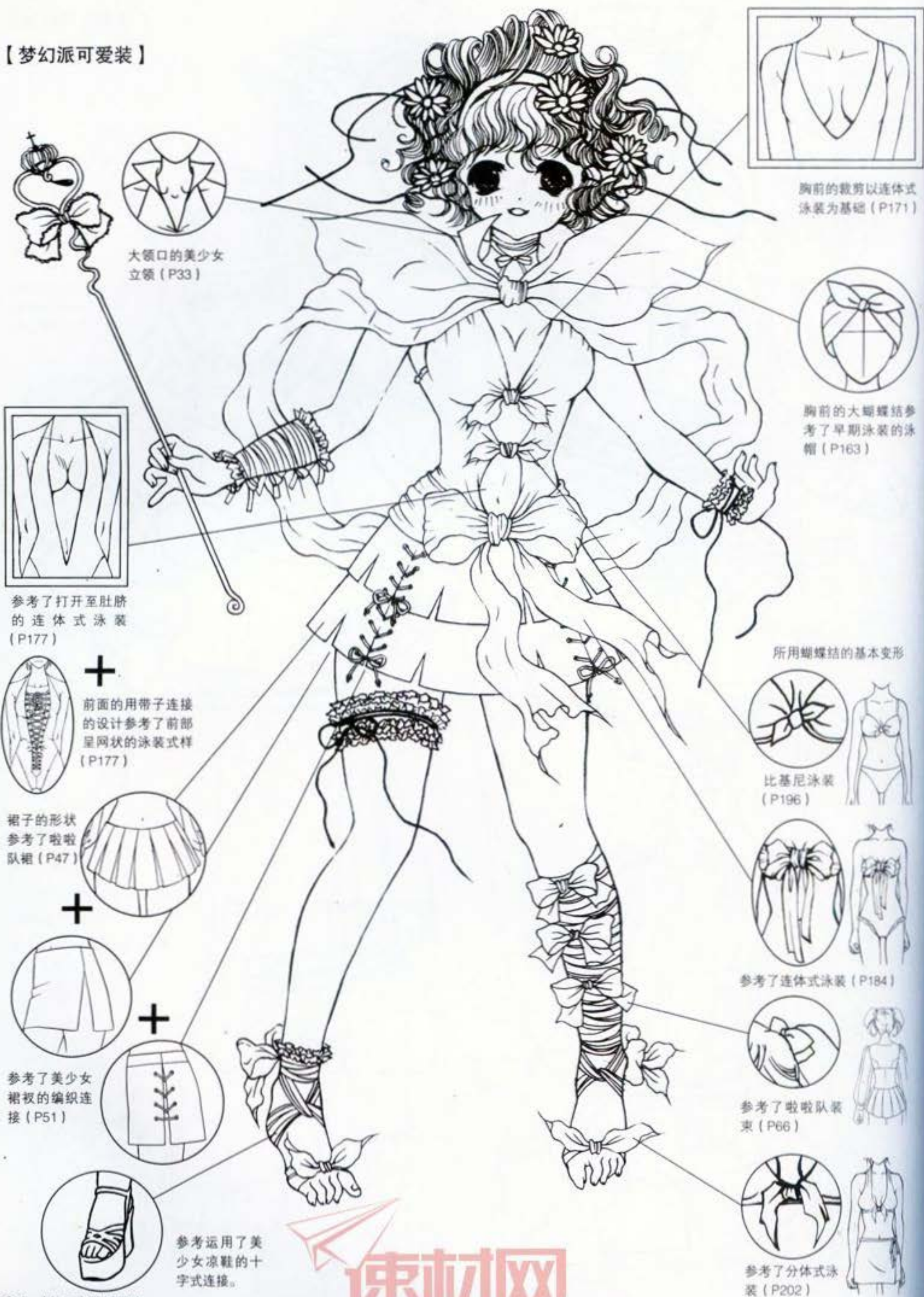
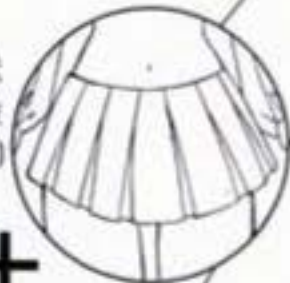
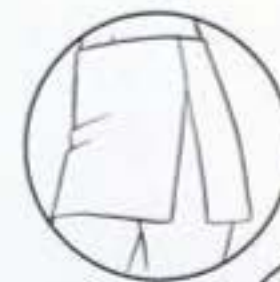
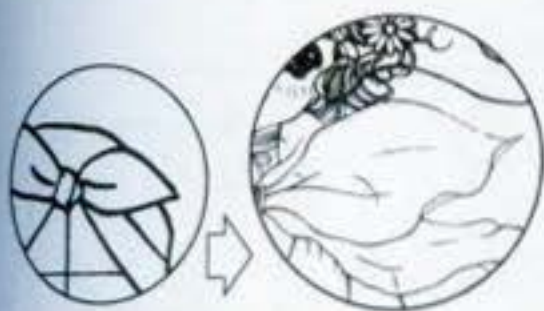
在半袖或长袖的标准型紧身衣外再穿一件长腿型紧身衣，相比较功能而言，颜色的差异带来的时尚感更为重要。

紧身衣的要点

第2章

美少女基本运动装
——泳装

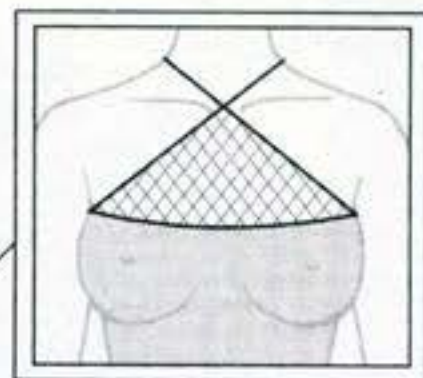
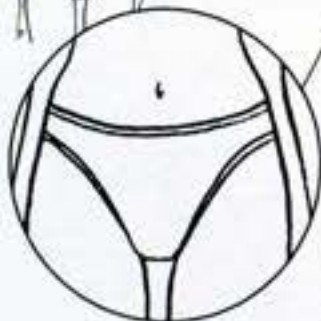
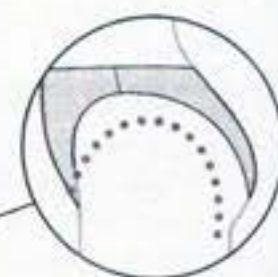
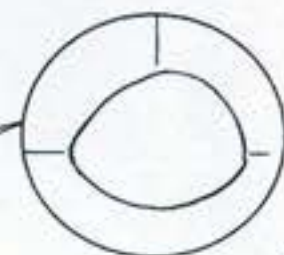
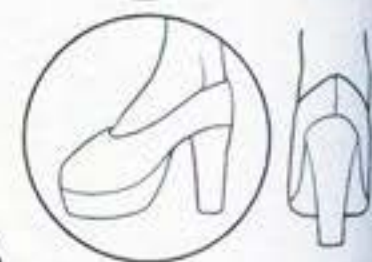
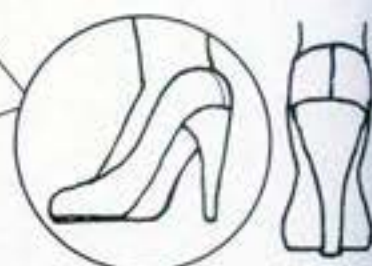
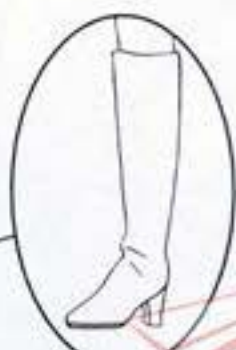
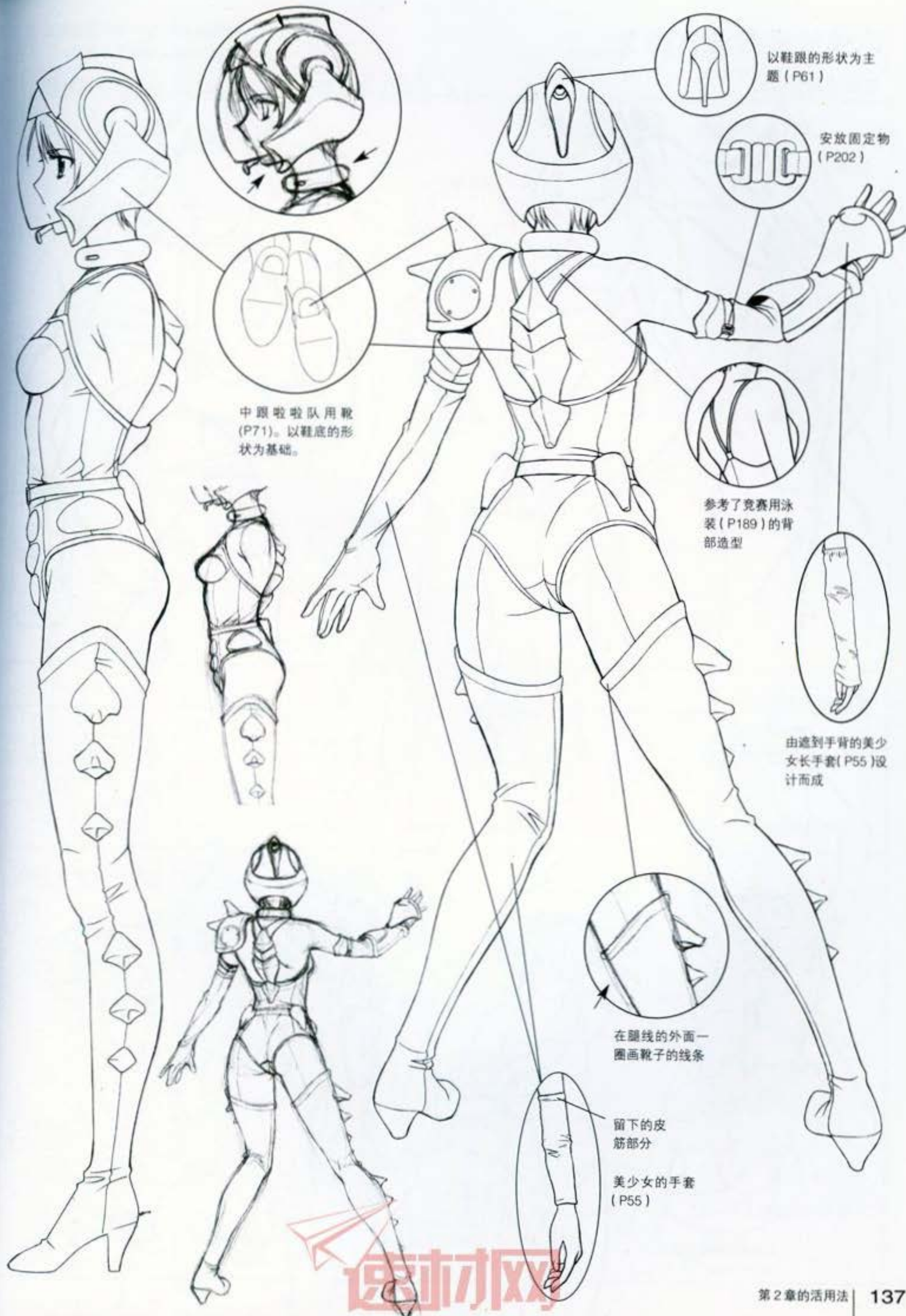
第2章的活用法

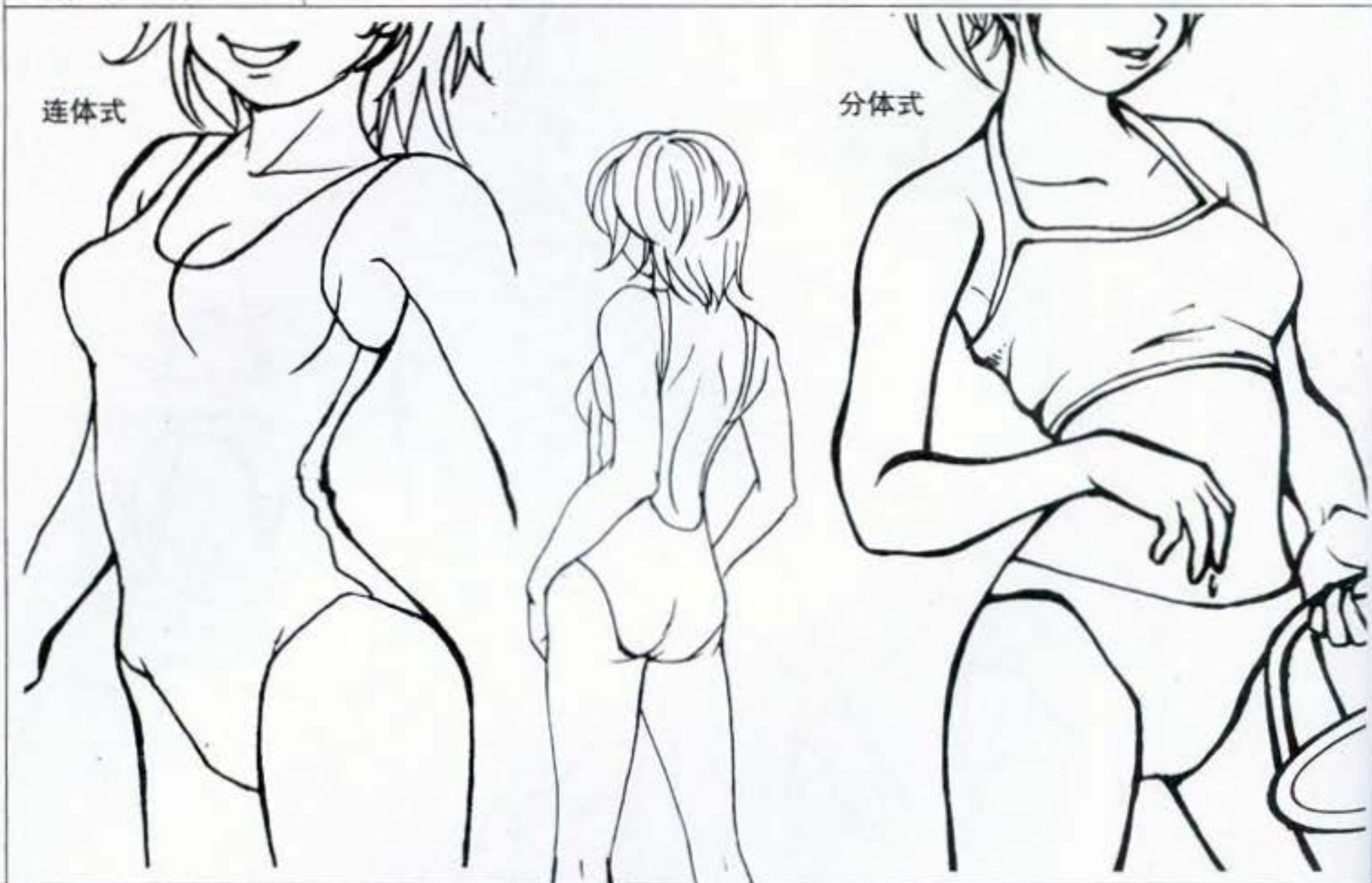
泳装是美少女运动装的基础。既能让人行动自如、感觉运动时尚，又能展现性感魅力。具有服装的功能美和样式美的基本模板就是泳装。

◆美少女是为企业公关宣传而产生的"人气女孩"。以开朗、健康的形象来吸引众人的眼球为目的，再加上娇好的装容和服饰，给人强烈的视觉冲击。

◆配合服装的设计，以比基尼、透视装、成熟型、略显野性的服饰为设计方向。腕部与腿部的网状连接给人以野性感，流海和长靴给人一种动感奔放的印象。

无带式文胸
(P155)
啦啦队服装(P66)。以
袖口部分作为素材，
倒过来戴在脖子上。
为便于行动，在正面
加入切口，采用了美
少女衩口(P47)的功
能和形状。
皮带是美少女皮带
(P31)的并排重复使用
裤子是将美少女的袖
子倒过来利用，下摆
成波浪状。
用绳子编织的十字型网
状凉鞋参考了变化型泳
装(P180)

以啦啦队服的百褶裙（P63）为原本，用金属材料做成头冠。
采用了紧身衣的护膝（P124）
袖饰参考了啦啦队服中层数较多的百褶裙的式样（P62）
美少女的短裤（超短式）（P40），采用了它的长度、皮带和质感。
啦啦队装的短裤（P68），采用了短裤的裤脚边部分。
网球服的短裤（P96），参考了它的口袋等细节部分。

【梦幻派可爱装】

大领口的美少女
立领（P33）
胸前的裁剪以连体式
泳装为基础（P171）
胸前的大蝴蝶结参
考了早期泳装的泳
帽（P163）
参考了打开至肚脐
的连体式泳装
（P177）
前面的用带子连接
的设计参考了前部
呈网状的泳装式样
（P177）
所用蝴蝶结的基本变形
比基尼泳装
（P196）
裙子的形状
参考了啦啦
队裙（P47）
参考了连体式泳装（P184）
参考了美少女
裙衩的编织连
接（P51）
参考了啦啦队装
束（P66）
参考运用了美
少女凉鞋的十
字式连接。
参考了分体式泳
装（P202）

坚固的材料（胶皮）— 柔软的材料
利用原物品的构造和形状绘图时，大小和质感的改变是关键。最关键就在于绘制不同质地的材料时，所画的线条粗细和弧度大小可以给人完全不同的印象。
参考：身体透视图
裙子的基本形
（P66）
花边的基础，参考了网球服的衬裤（P98）
用布缠绕的表现方法参见了世界上最古老的泳装“绑带式泳衣”（P166）。

【科幻派星际装】

V字形比基尼短
裤倒过来的形状
（P150）
美少女的手镯
（P54）
参考了美少女衩口
部分×字形的连接
样式（P51）
由高跟鞋的鞋跟
部分变化而来
(P57)
参考了比基尼
泳装短裤
（P192）的裤
脚边的形状
参考了美少女靴
的基本形(P59)
突出的部分要在画
完腿部后，圆锥体
沿着腿的曲线画出。
胸前十字形造型
（P154）
从侧面看到的裤脚
线的形状想像而来
（P150）
参考了泳装内侧填
充物形状(P216)
所取出的填充
物的容器
突出的部分参考了美少
女的鞋跟（P57），以鞋
跟的形状为主题。

以鞋跟的形状为主
题（P61）
安放固定物
（P202）
中跟啦啦队用靴
(P71)。以鞋底的形
状为基础。
参考了竞赛用泳
装（P189）的背
部造型
由遮到手背的美少
女长手套（P55）设
计而成
在腿线的外面一
圈画靴子的线条
留下的皮
筋部分
美少女的手套
（P55）

泳装的两种基本类型

身体部分合为一件的是连体式，上身和臀部分为两件的即分体式。

分体式的上半身和下半身是不同部分，组合式并不一定是“文胸和短裤”。比基尼泳装属于“分体式”类型，但与一般“分体式”有所区分。

分体式有【比基尼式泳装】和【两件式泳装】两种

比基尼泳装

臀部以上较短，用布较少的裤装和普通的文胸式上装为一套的式样被称为比基尼

分体式泳装

上下两段式泳装、短上装与短裤的组合等，上部和下部短裤分为两套的被称为分体式

普通的比基尼套装

绳式比基尼套装

分体式组合

带式/钩式

绳式/打结式

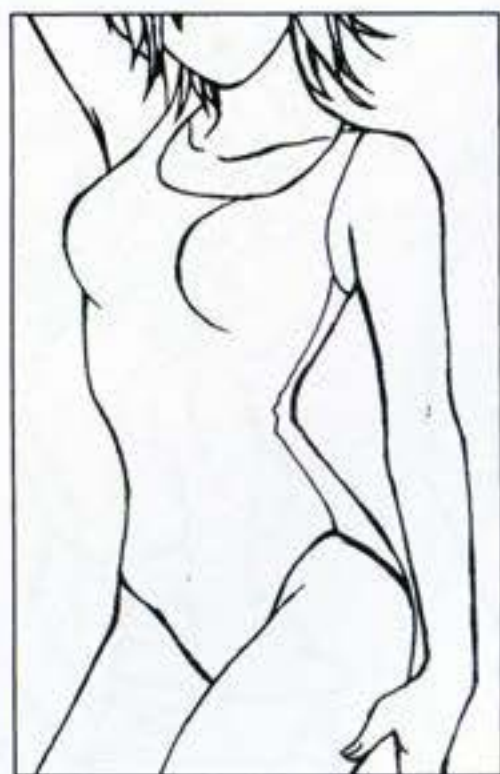
绳式长腿型短裤

比基尼式短裤

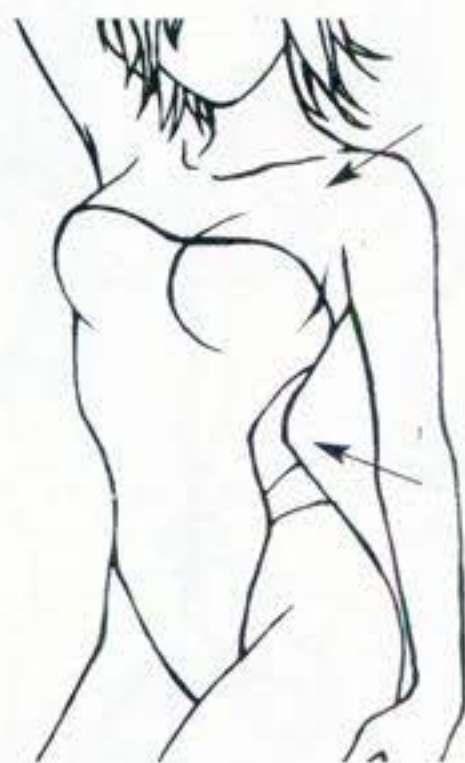
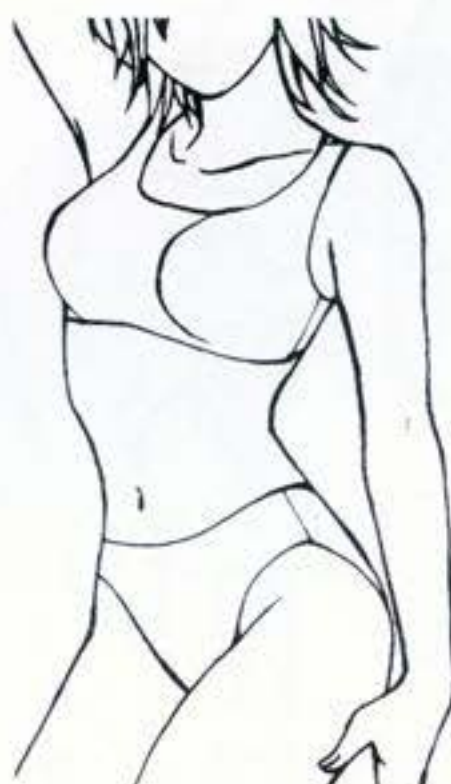
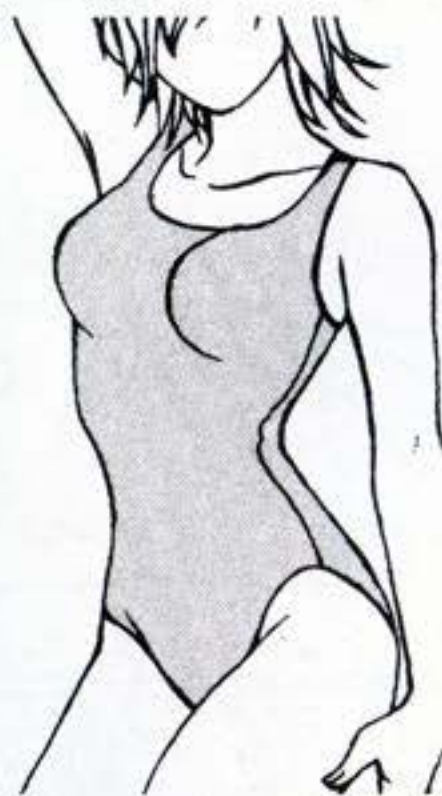
标准分体式短裤

分体式泳装的穿法

泳装的设计变化的关键在于形状和材料两点。

设计要点

基本形

1. 形状 改变

增加布料用量

减少布料用量

减少布料的用量（分体式）

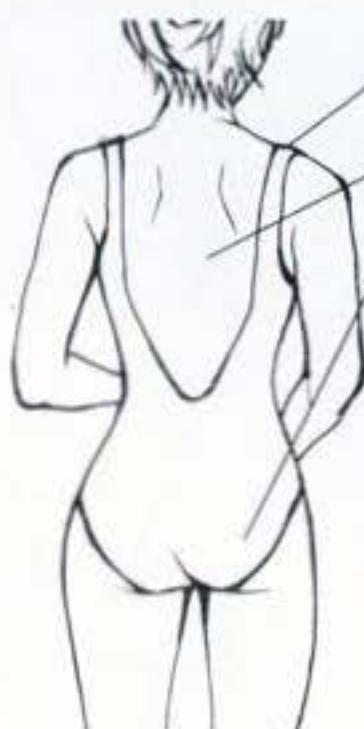
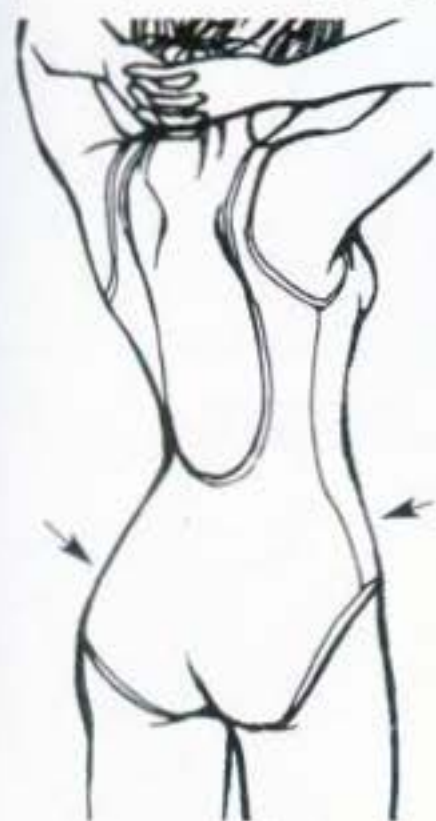
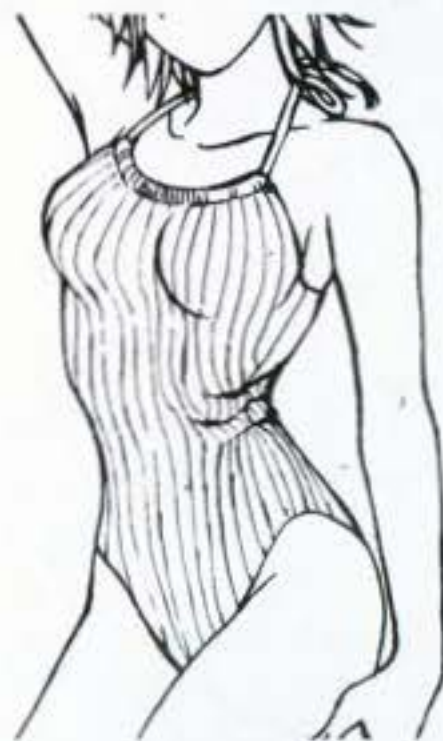
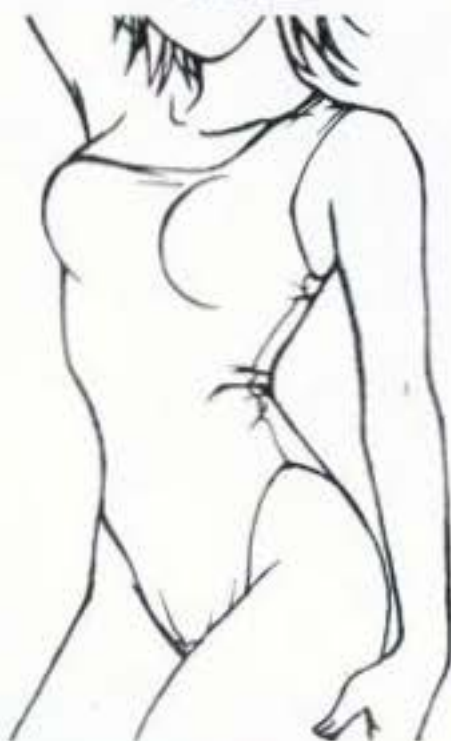
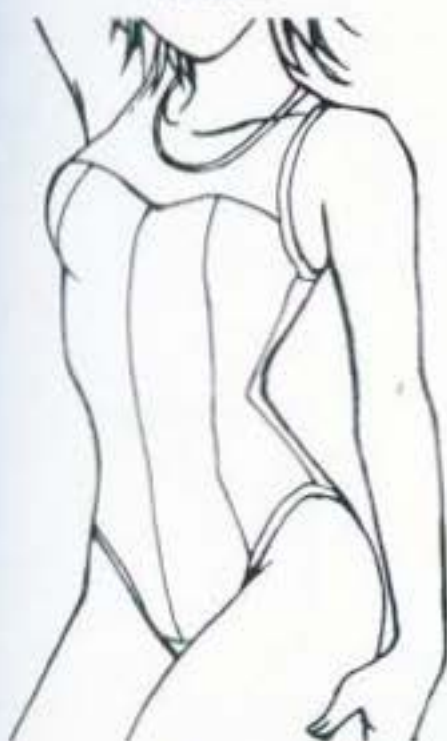
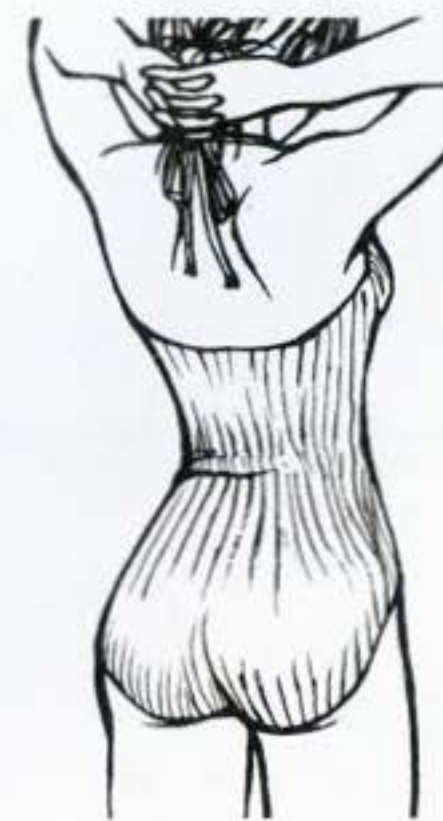
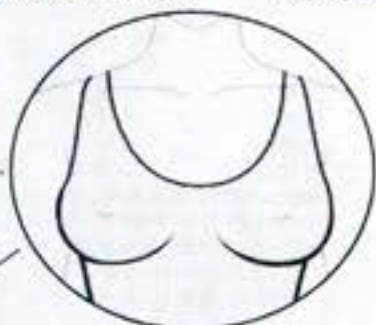
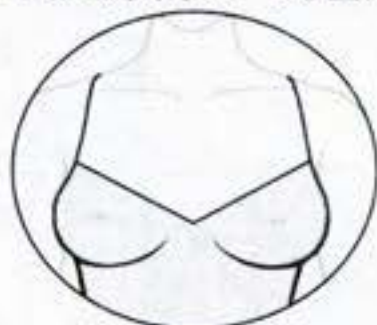
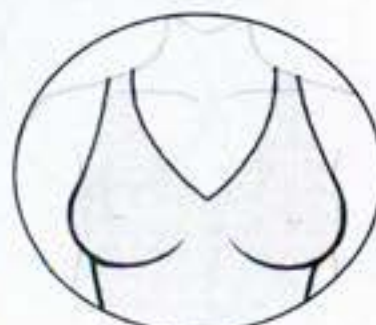
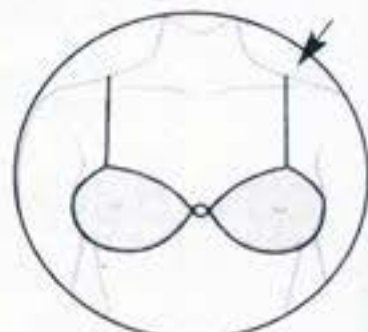
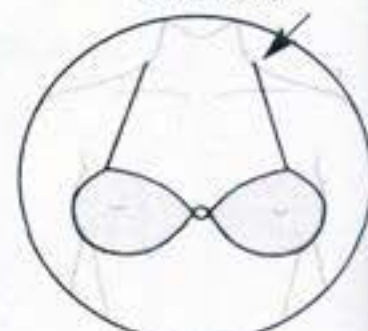
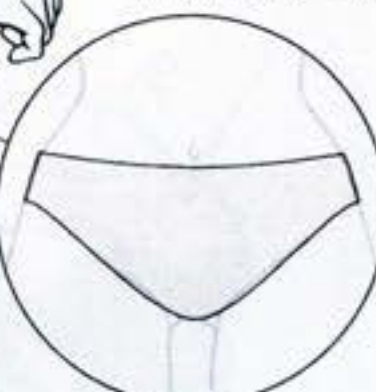
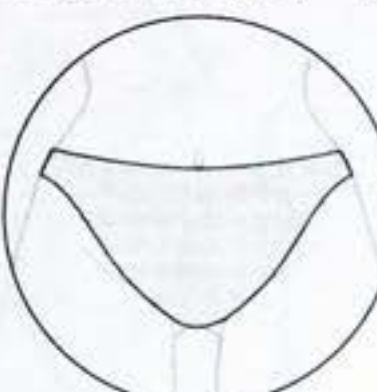
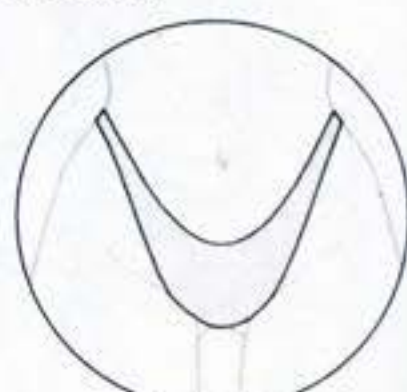
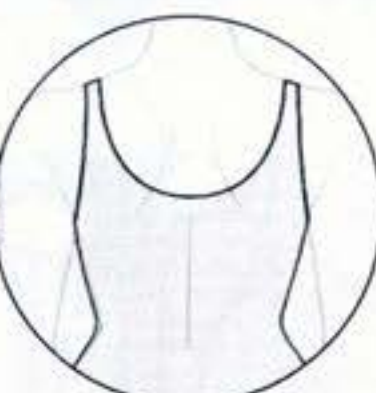
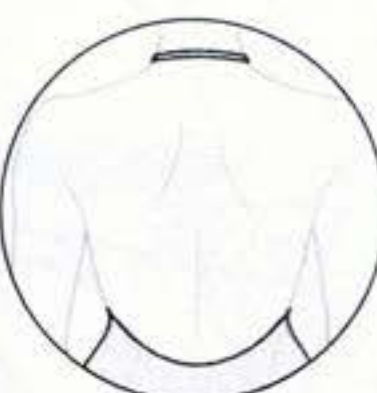
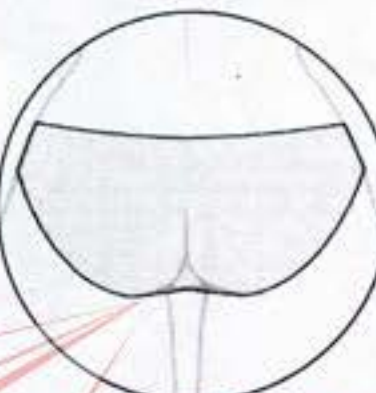
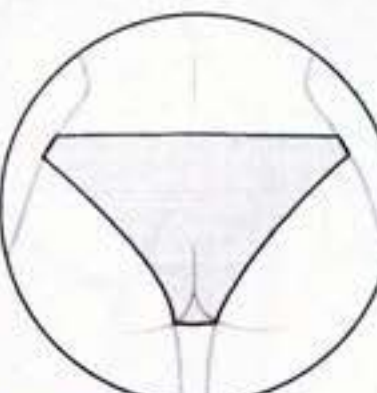
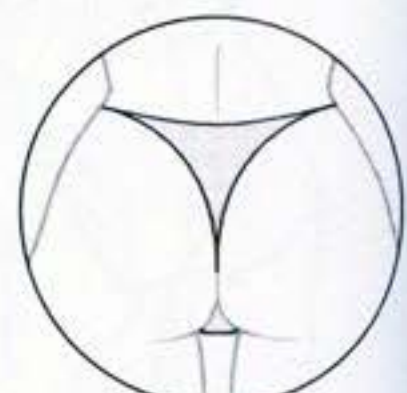
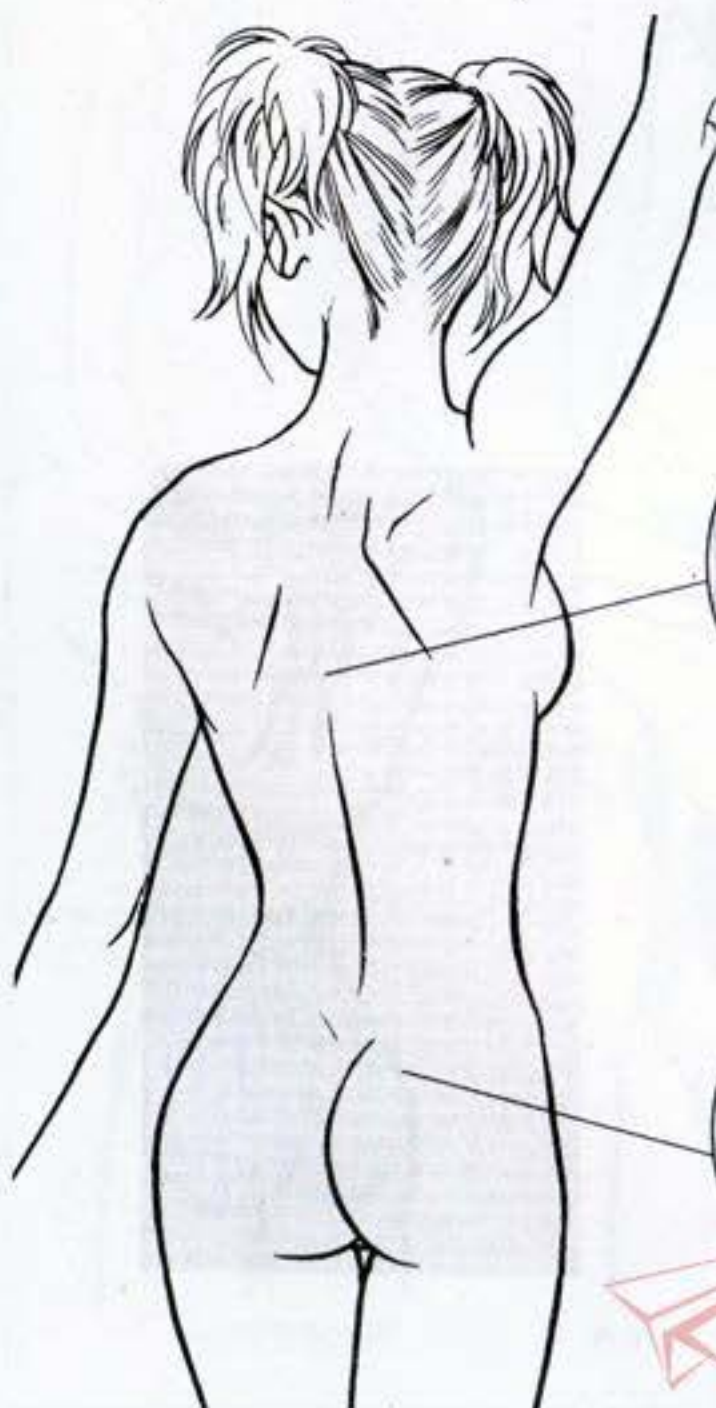
变为文胸和短裤（比基尼）

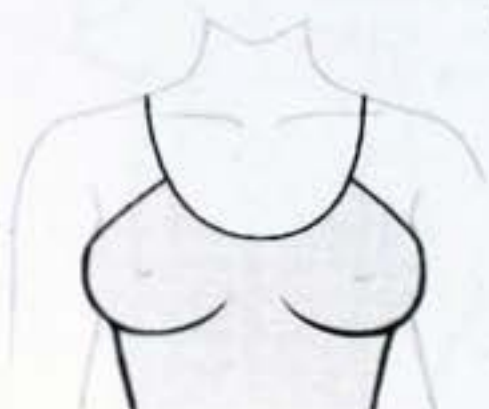
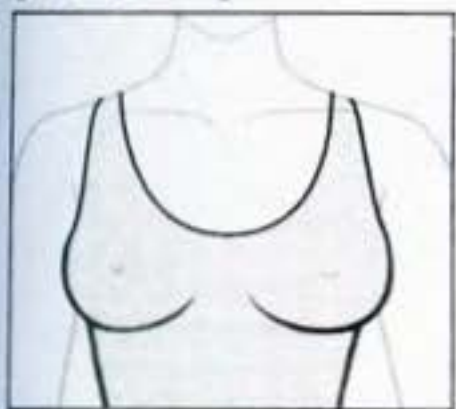
2. 颜色 改变

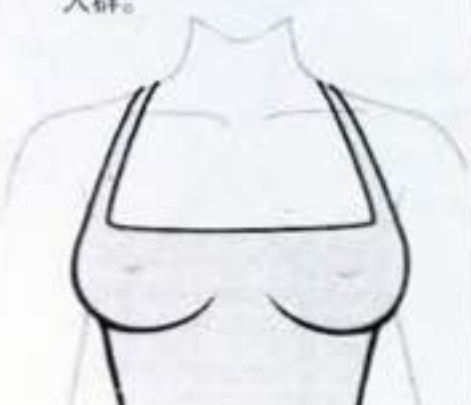
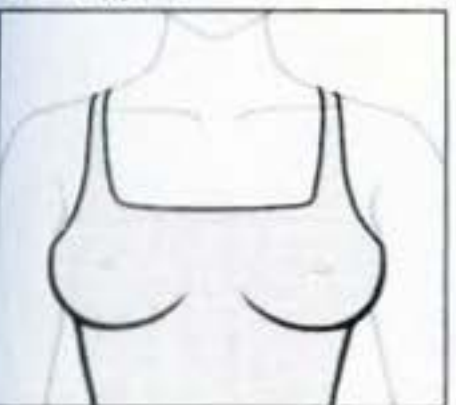
3. 花纹 改变

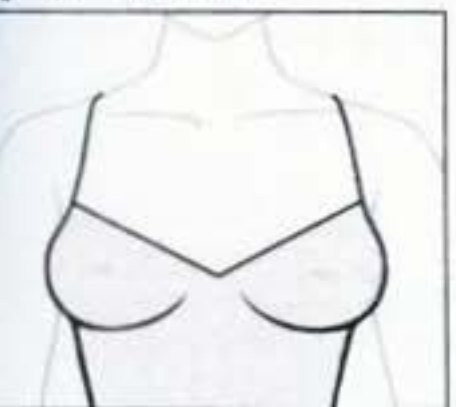
水波和条纹等花纹

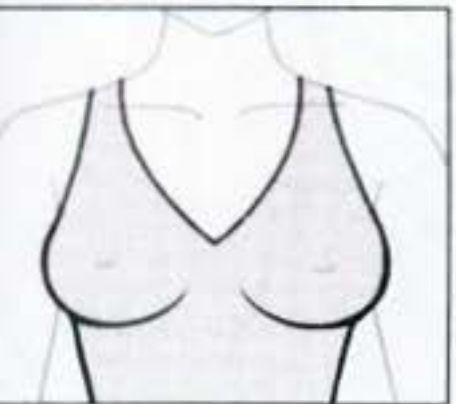
动植物等较大的图案

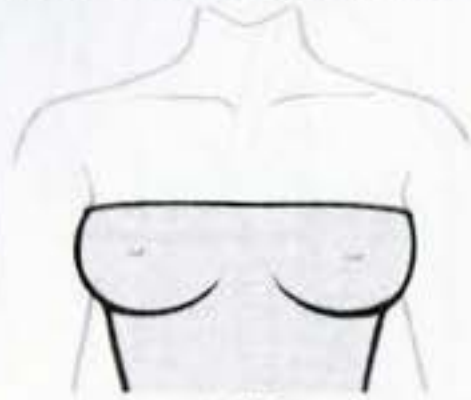
变化的位置

布料的变化

偏硬型	柔软型	珠光型	特殊型
臀部和腹部呈直线	很合身的感觉，突出了人体的曲线美。	较硬的类型，偶尔也有柔软的。	针织或透明材料

泳装的绘制方法 / 理论及基本要素

胸部的基本式样

【U 字型】

给人可爱活泼的印象，通常适合 10 岁以上的人群。

【方型】

丰满型，通常适合 20 岁以上的人群。

【本垒型】

冷艳性感型，通常适合 30 岁以上的人群。

【V 字型】

优雅型，这样的胸部造型在礼服中很常见。通常适合 40 岁以上的人群。

【其他】

综合型，没有明显的年龄倾向特点。

高领型　野性吊带式（单肩式）　无带式

泳装的画法 / 上半身泳装的绘图步骤

【先确定前面・胸部的造型，再确定背部的设计】

①

前部的分界线在肩部。决定肩带的位置。

定为肩带型（布条，带子等等）。

决定胸部露出面积的大小和形状

前面的分界线在腋下部分，决定腋下留空的大小。

侧线

②

背部的分界线用于确认肩带的位置

背部的分界线是在画背部留空时的基准线

颈根部

肩根部

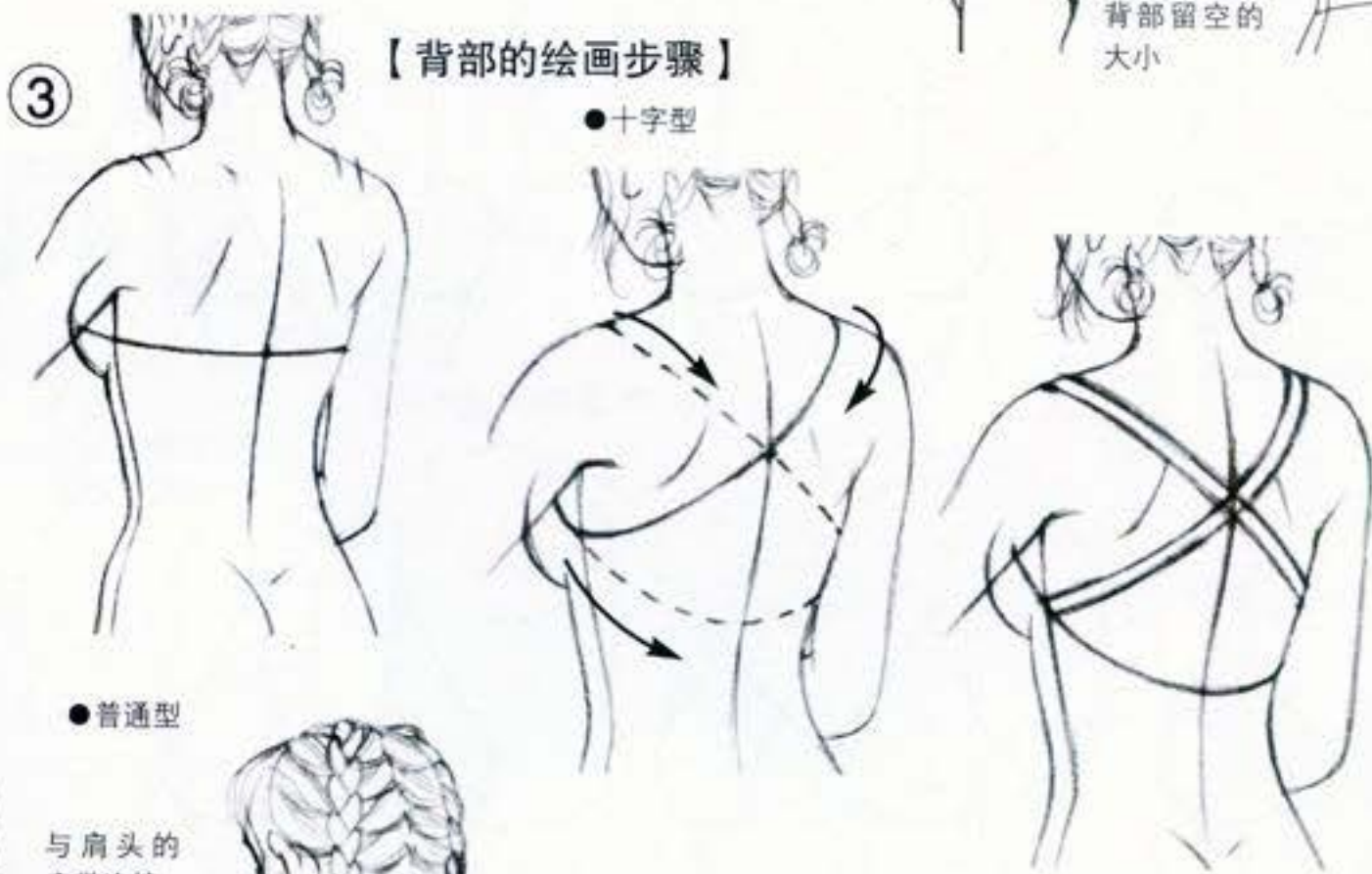
肩带标准的位置在颈根部和肩膀的正中间

胸围线（侧面看来最高的部分）

根据这条由胸围线引出的横线容易看出腋下及背部留空的大小

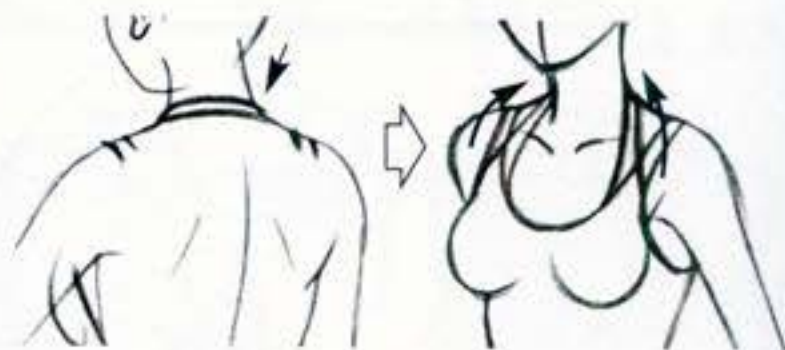
③

【背部的绘画步骤】

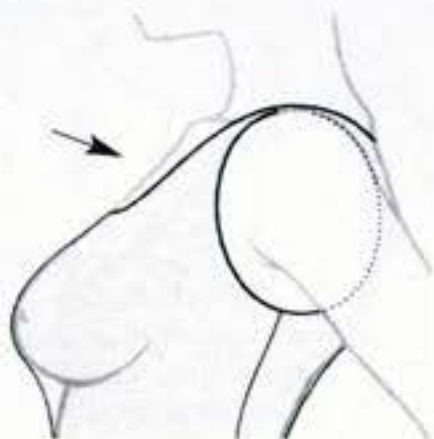
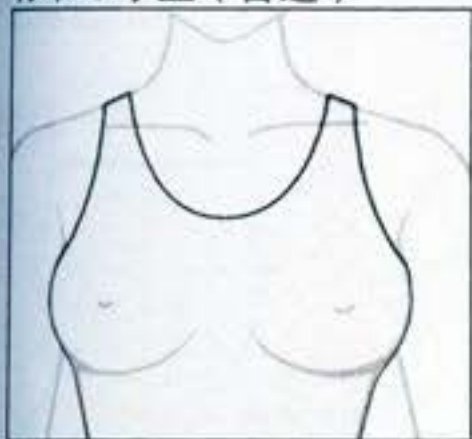
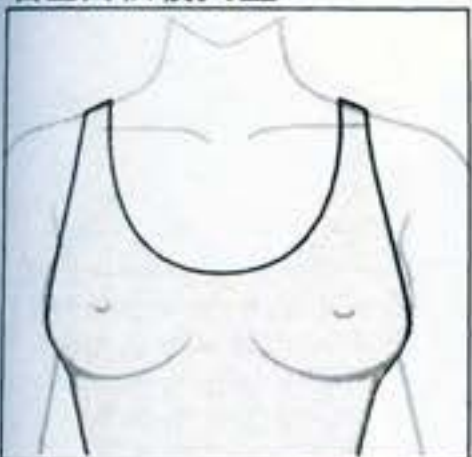
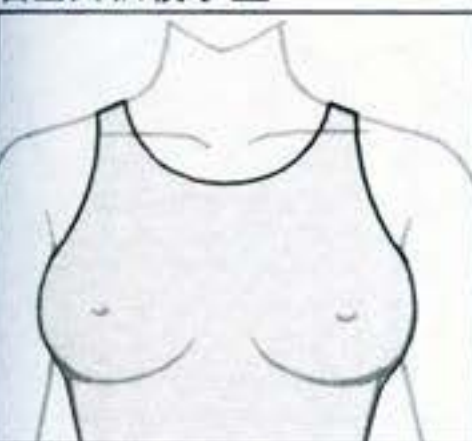
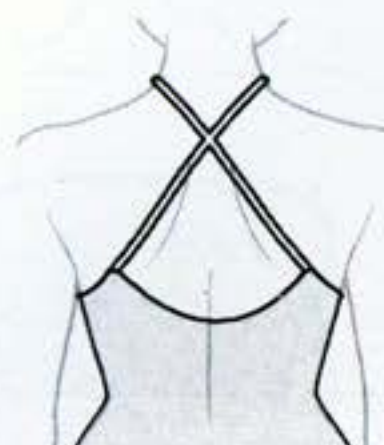
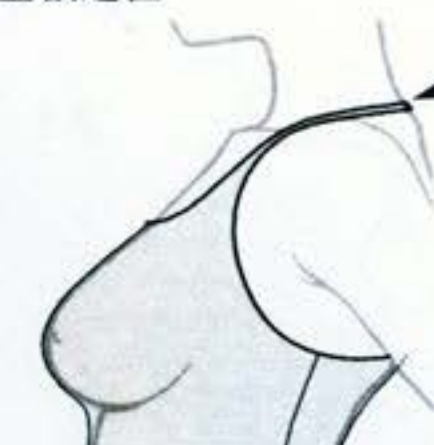
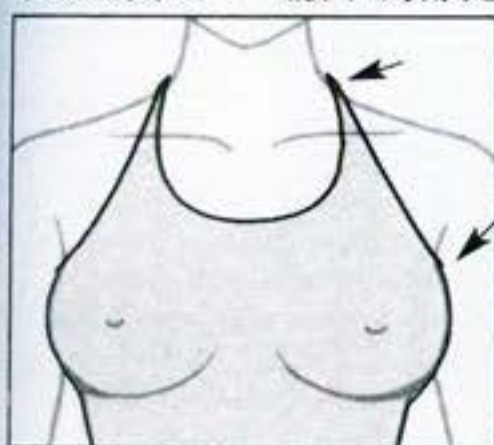
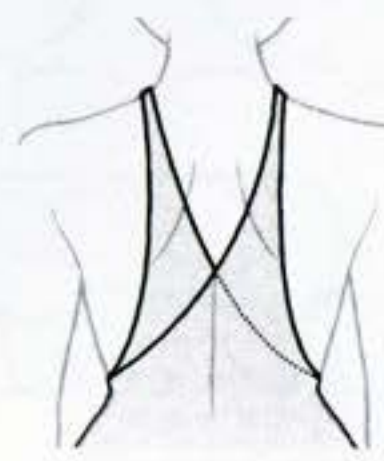
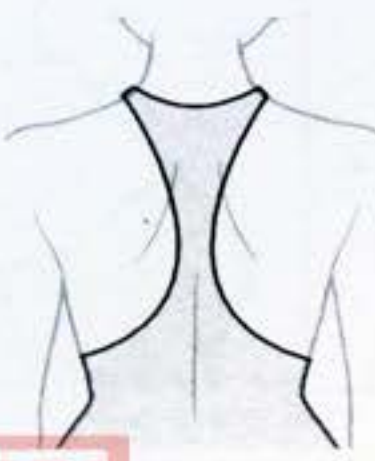
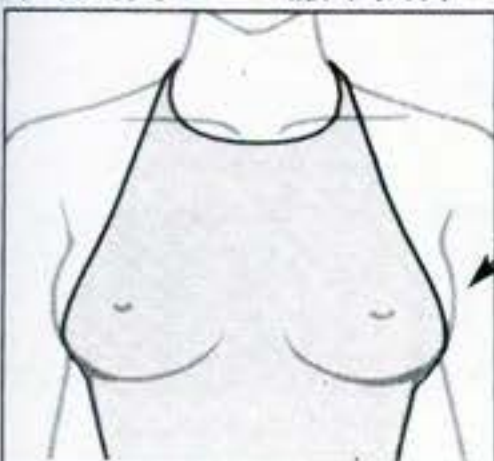
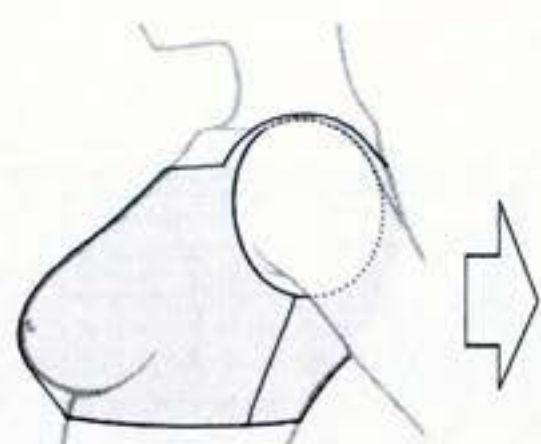
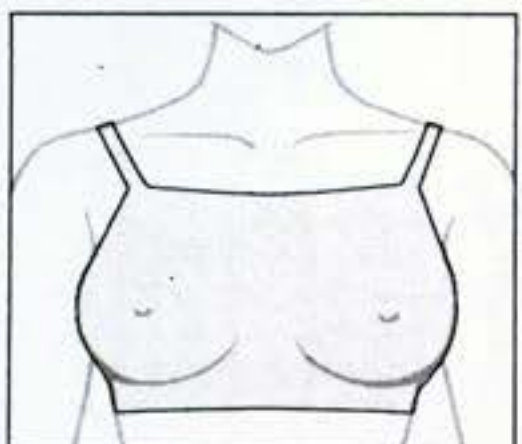
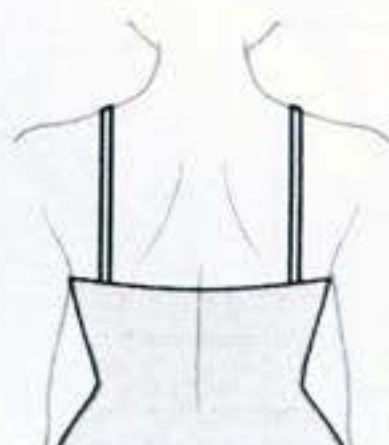
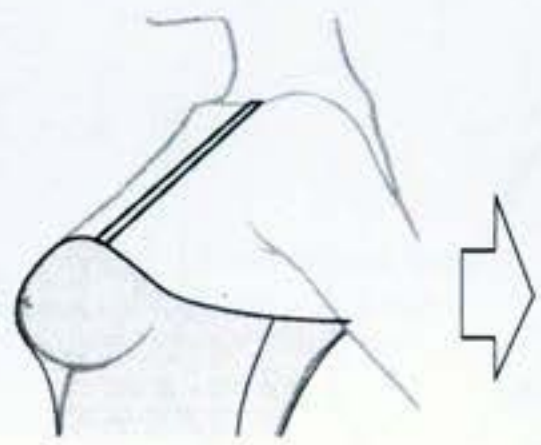
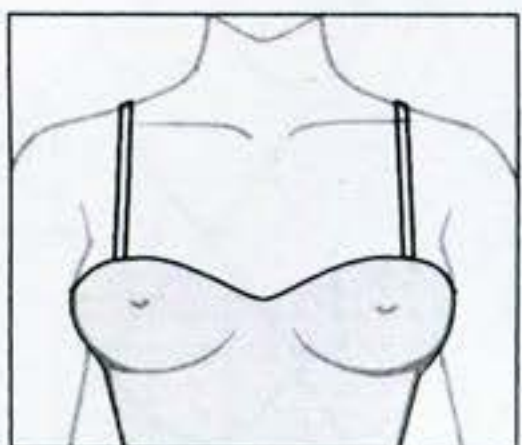
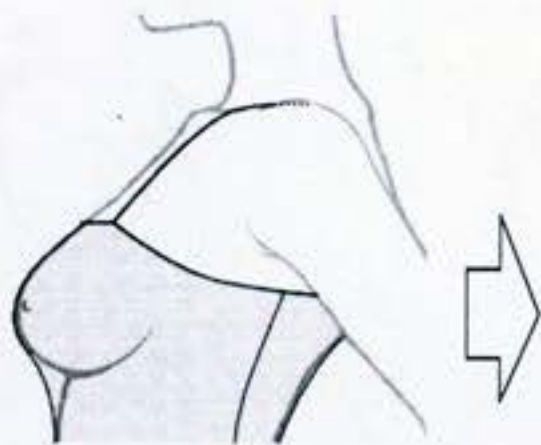
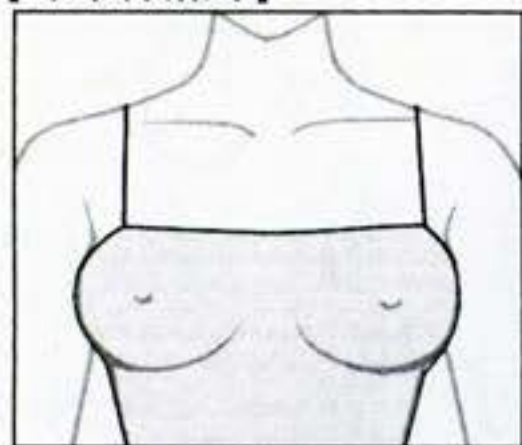
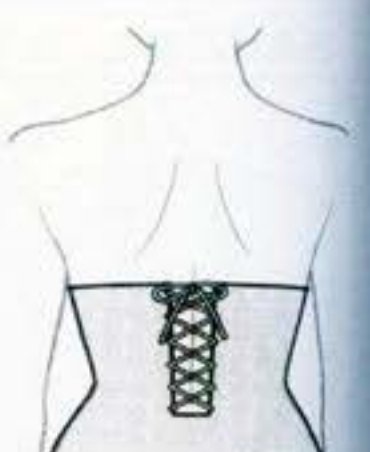
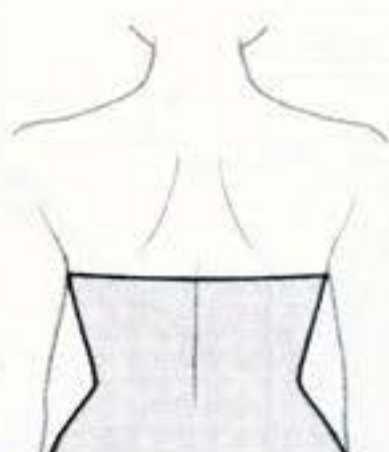
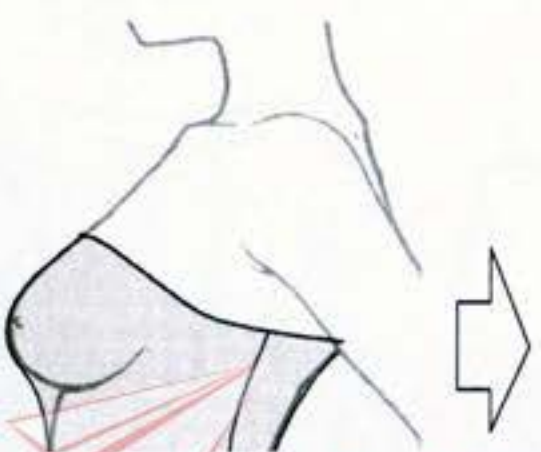
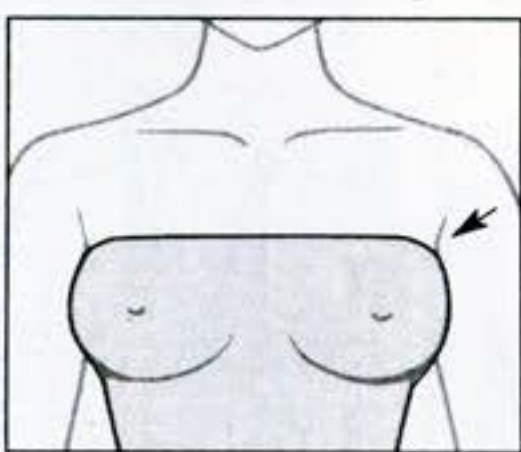
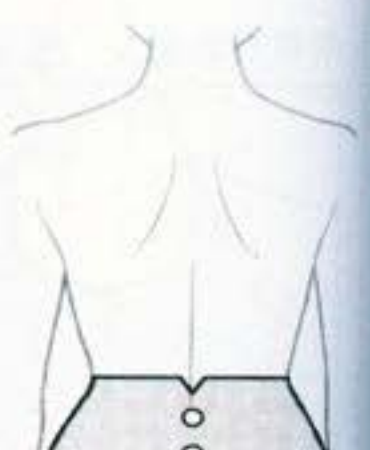
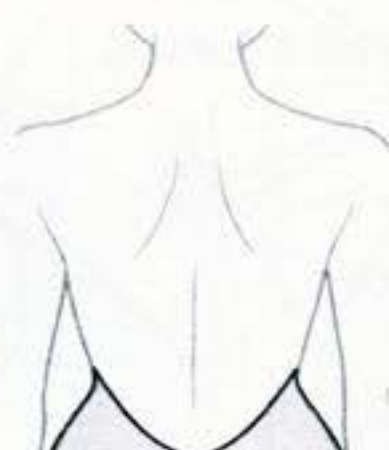
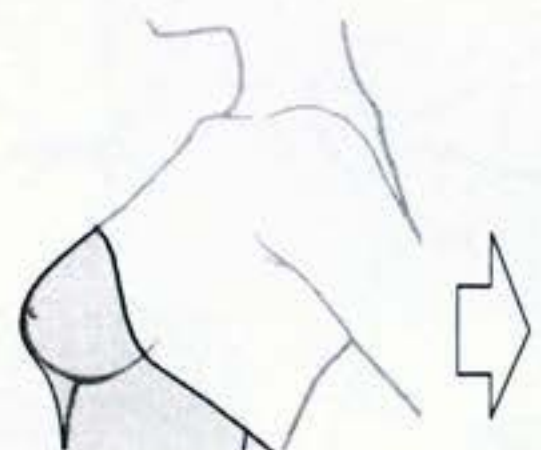
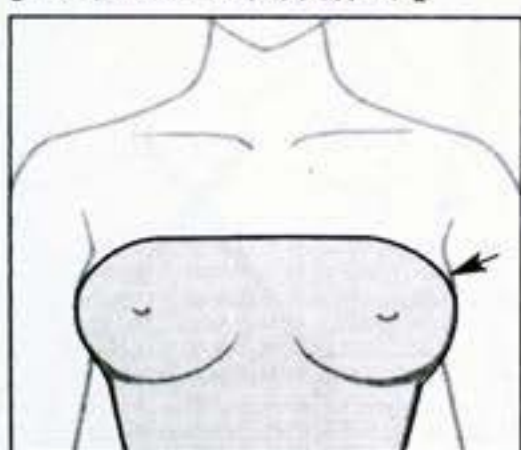
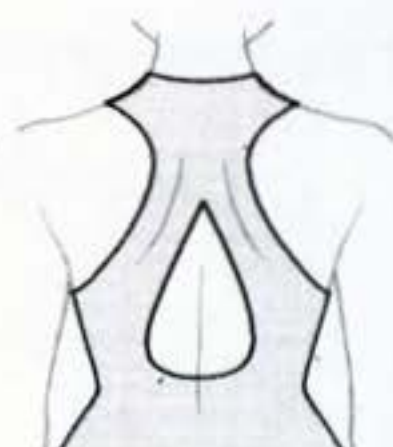
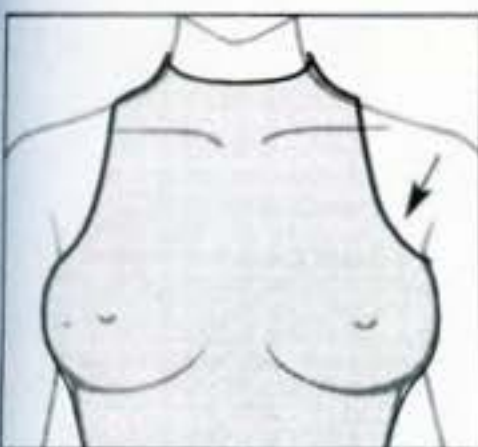
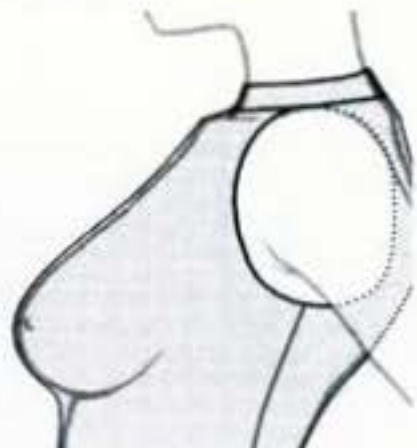
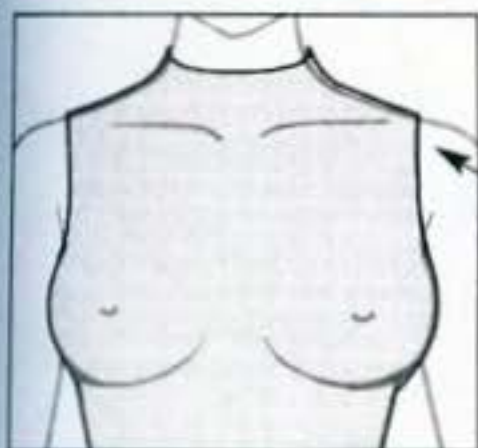
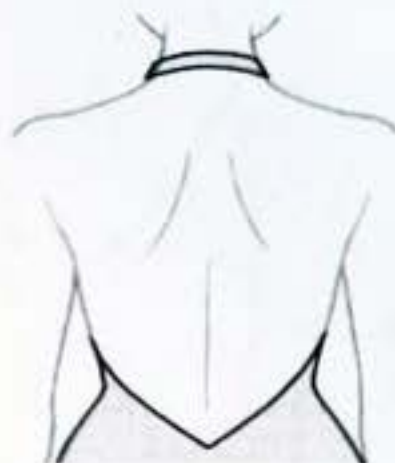
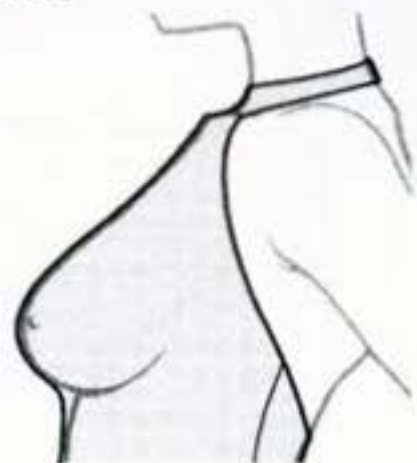
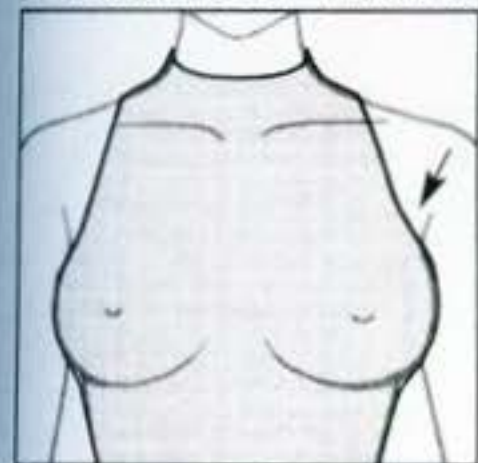
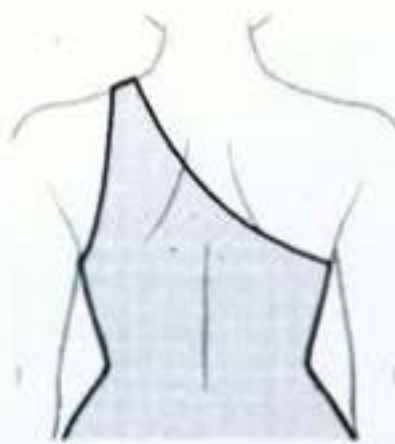
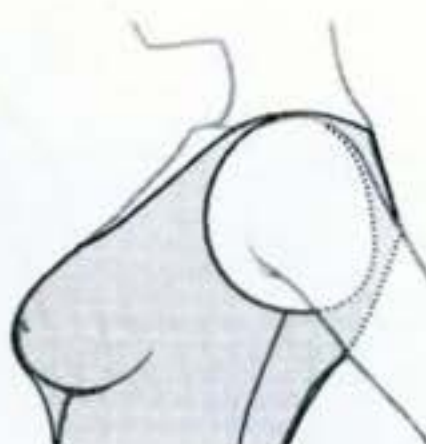
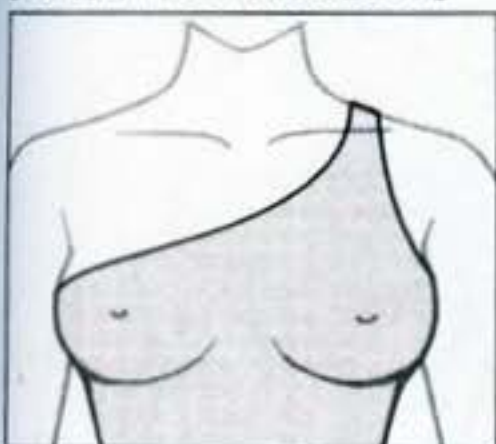
●十字型

●普通型

与肩头的肩带连接

背部留空较大的类型

背部留空较少的类型

●不看肩线，先将肩带在颈后的连接画好后，再从正面修改其造型。

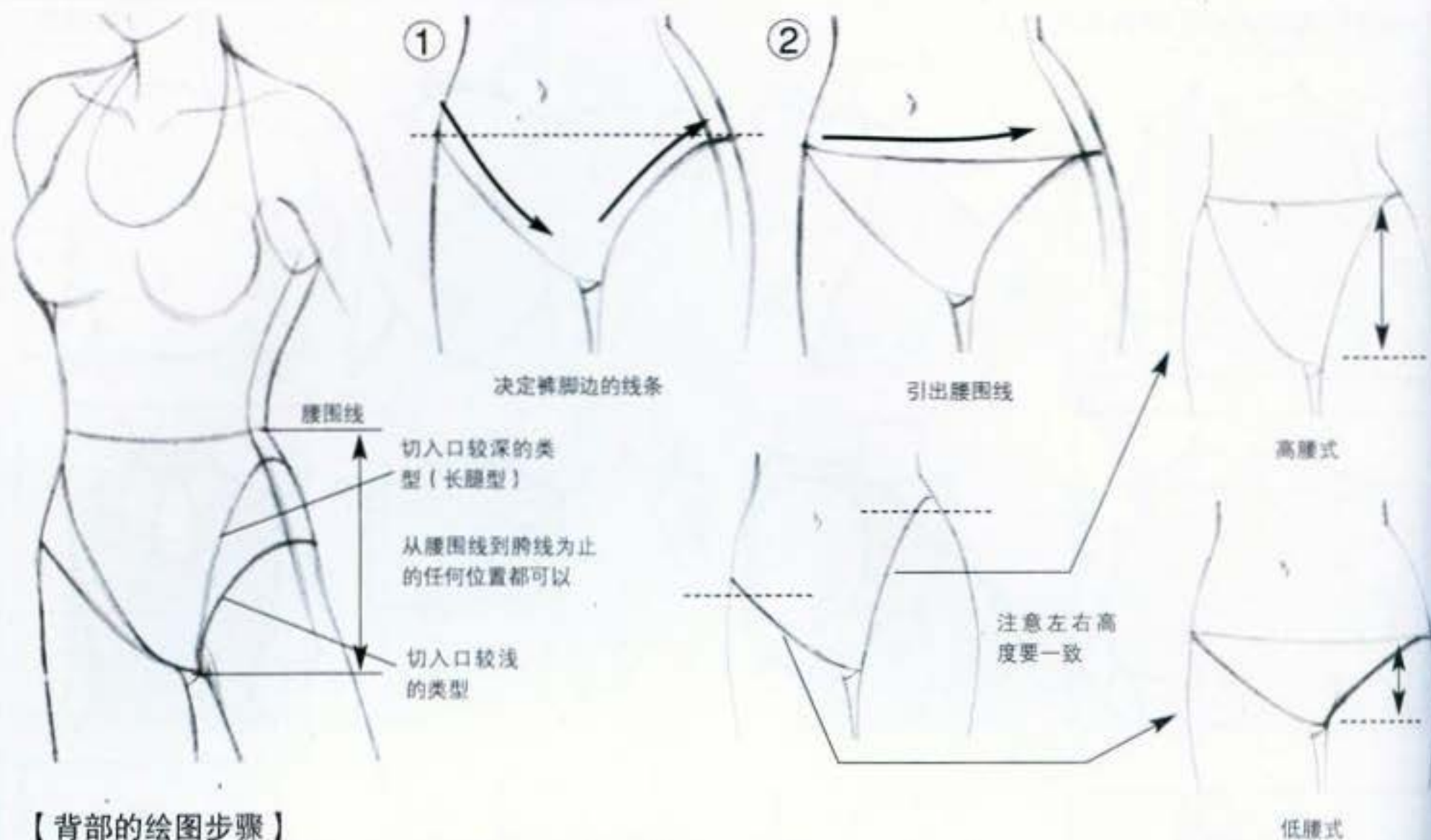
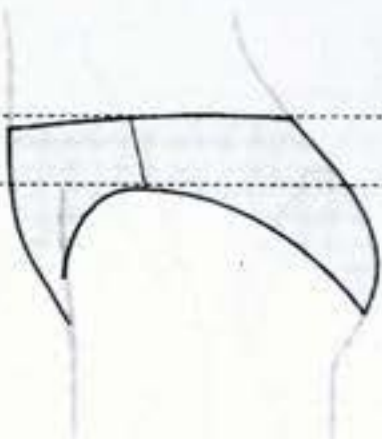
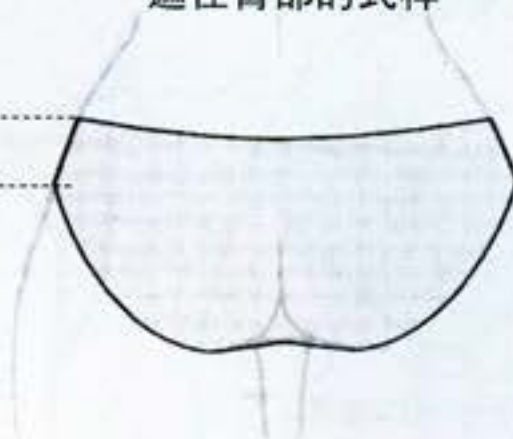
根据正面形状的不同，决定侧面（侧面看时的形状）的式样。关于背部造型，这里介绍几种根据侧面的模式设计出的代表性式样。

正面、侧面、背面造型的基本样式

【吊带衬裙式】
【无带式/无带衬裙式】

【遮住前胸的式样（露肩吊颈式）】

【单肩吊带式（露肩式）】

下半身泳装的绘图步骤

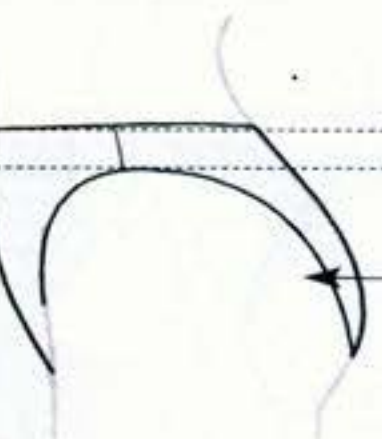
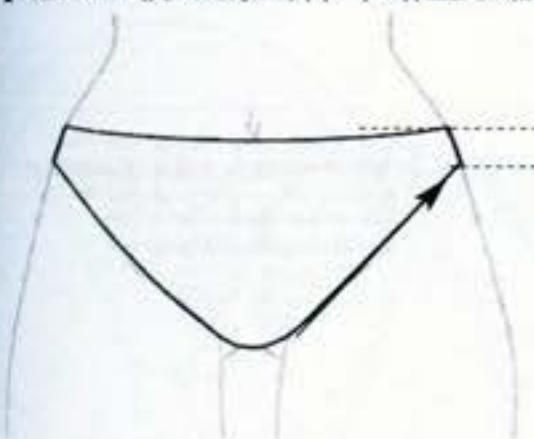
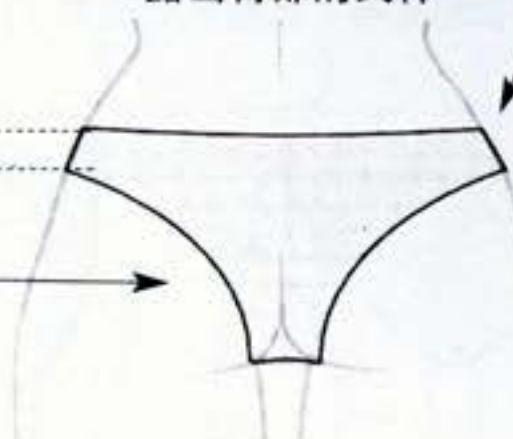
【由裤脚边决定下半部分的式样】

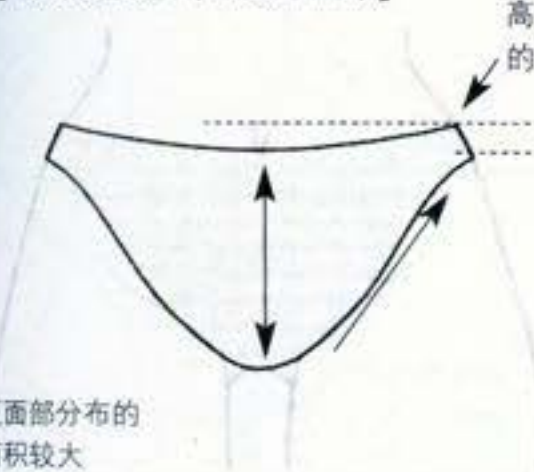
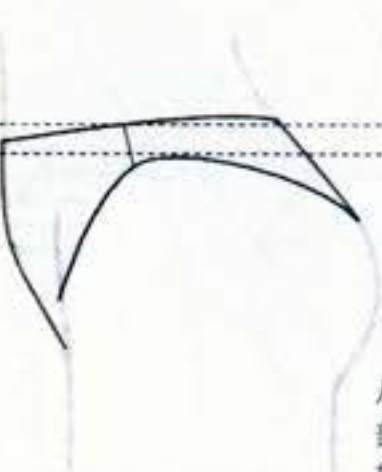
【背部的绘图步骤】

比基尼标准型的基本样式

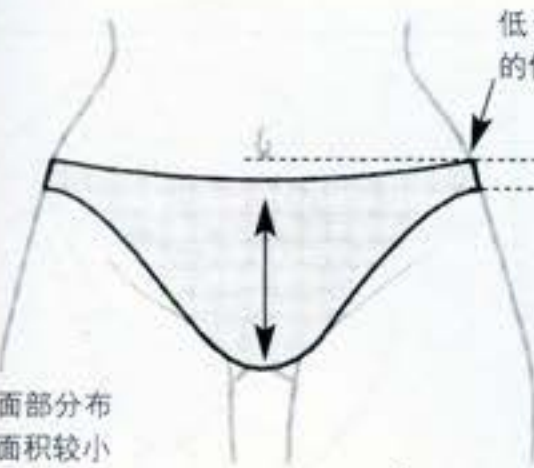
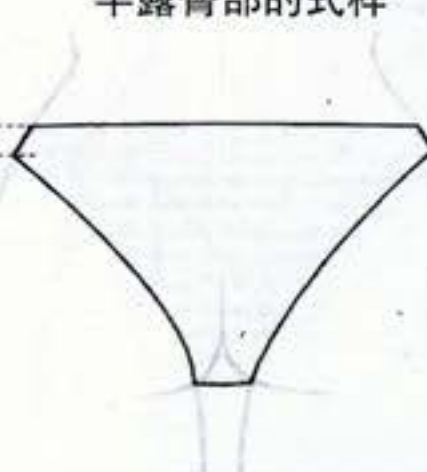
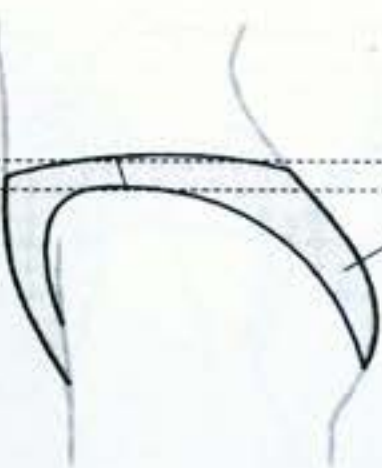
与正面造型相对应的侧面和臀部的基本样式。

【切入口较浅的式样】

遮住臀部的式样

只要注意把握布的宽度，任何一种式样都可以画好。

【切入口较深的式样（略显长腿型）】

露出臀部的式样

切入口较深的一般以露出臀部的式样为多

【切入口深（长腿型）】

高于肚脐的位置

半露臀部的式样

正面部分布的面积较大

从侧面看，臀部露出的部分较大

低于肚脐的位置

遮住臀部的类型

臀部完全遮住

正面部分布的面积较小

臀部露出的类型

正面部分布的面积更小

超级比基尼短裤的基本式样

用布较少的比基尼短裤被称为超级比基尼

【标准三角裤型】

肚脐以下

银杏叶形背面

也有侧面宽度减至正面用布宽度近一半的式样

【侧面成带状的式样（三角式比基尼）】

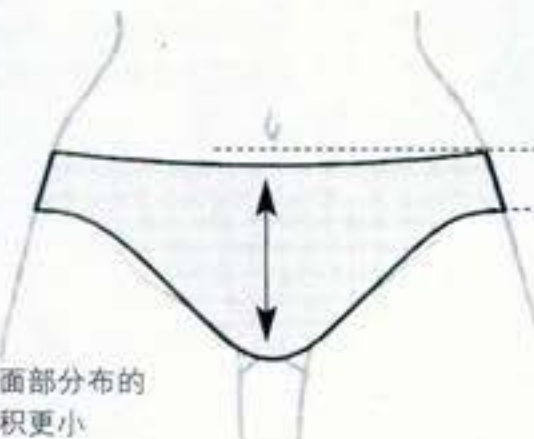
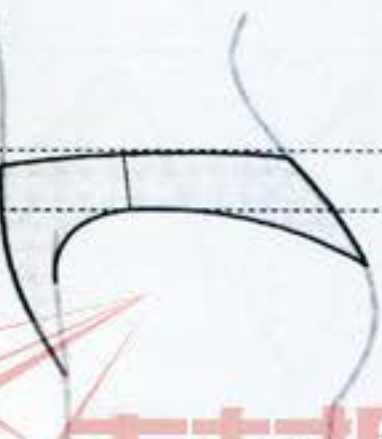
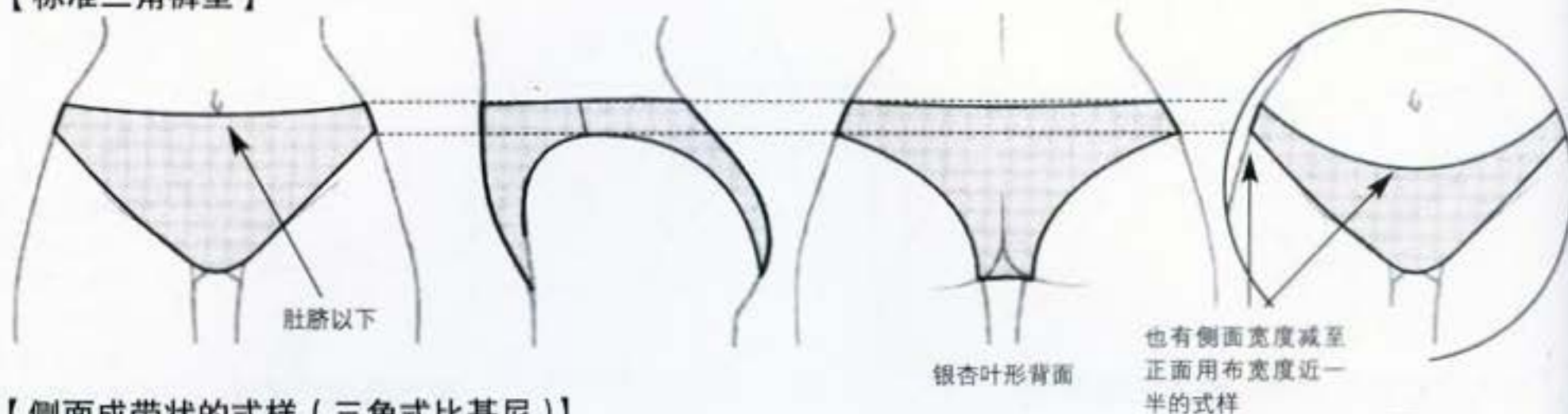
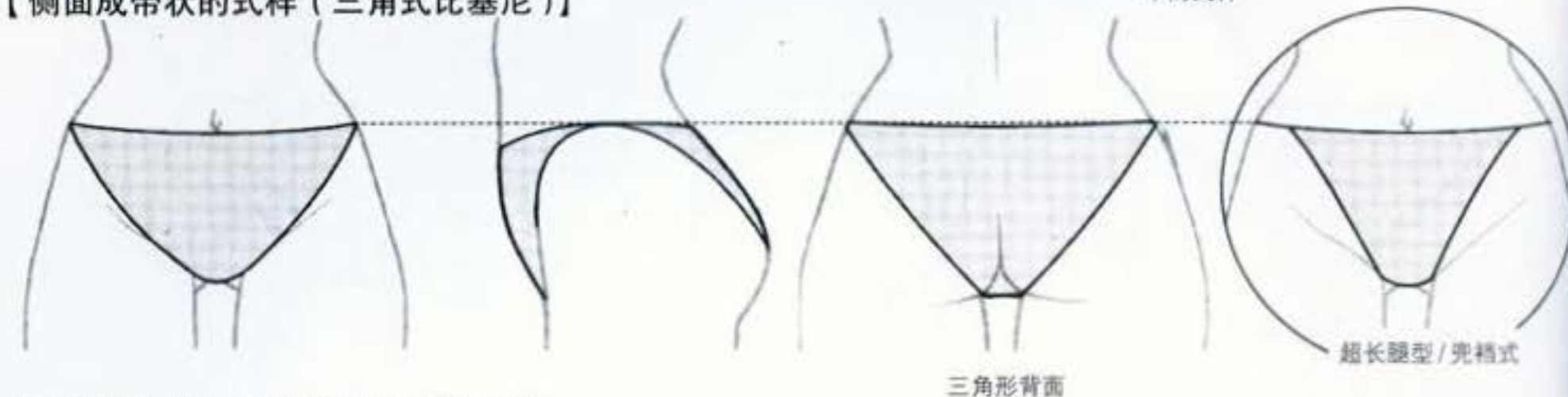
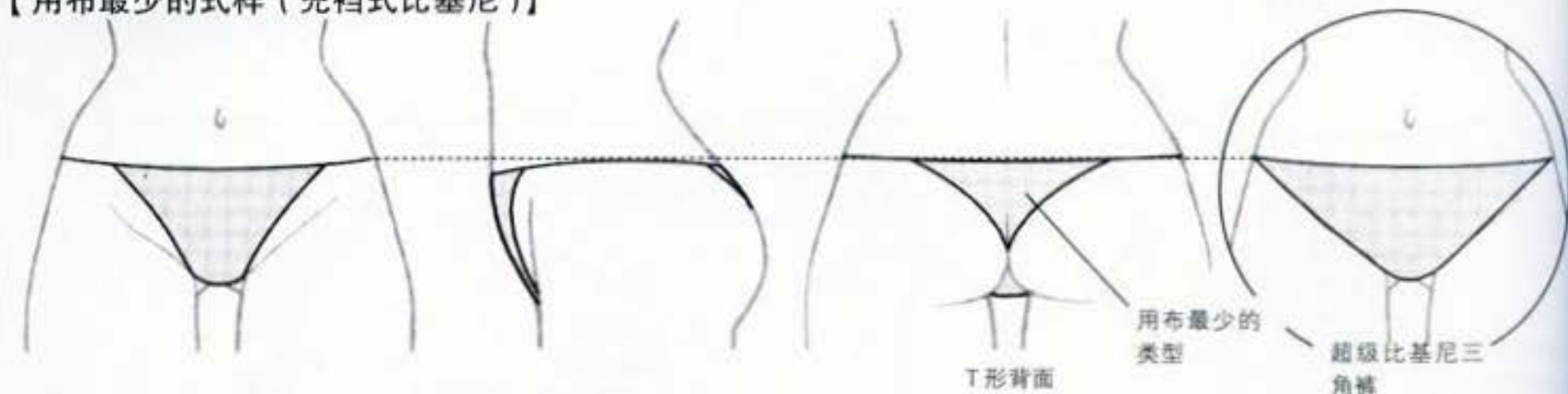
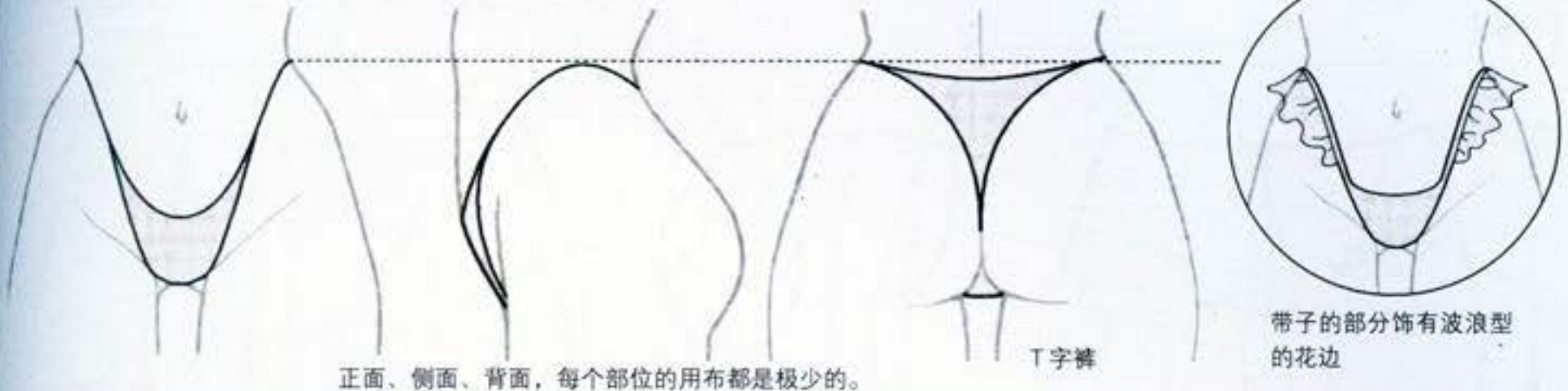
三角形背面

超长腿型/兜裆式

【用布最少的式样（兜裆式比基尼）】

用布最少的类型

T形背面

超级比基尼三角裤

挂腰式短裤：V字形比基尼

V字型比基尼的基本变形

布料用量减少的类型（超级V字形比基尼）

正面、侧面、背面，每个部位的用布都是极少的。

连体型

臀部露出的程度和布裁剪的区别都会从侧面反映出来

这块部分（腰围）以下从侧面是看不到布的

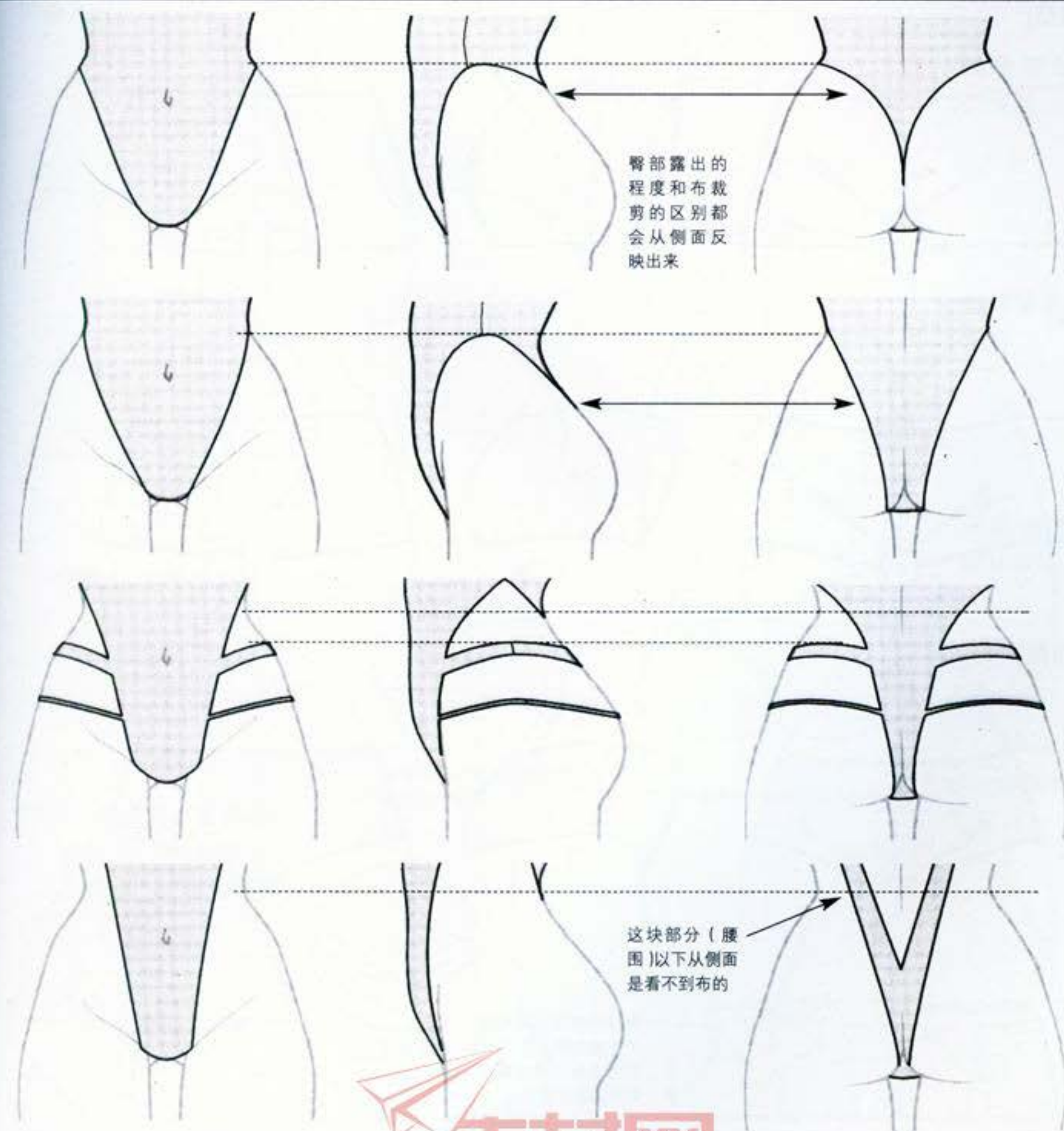
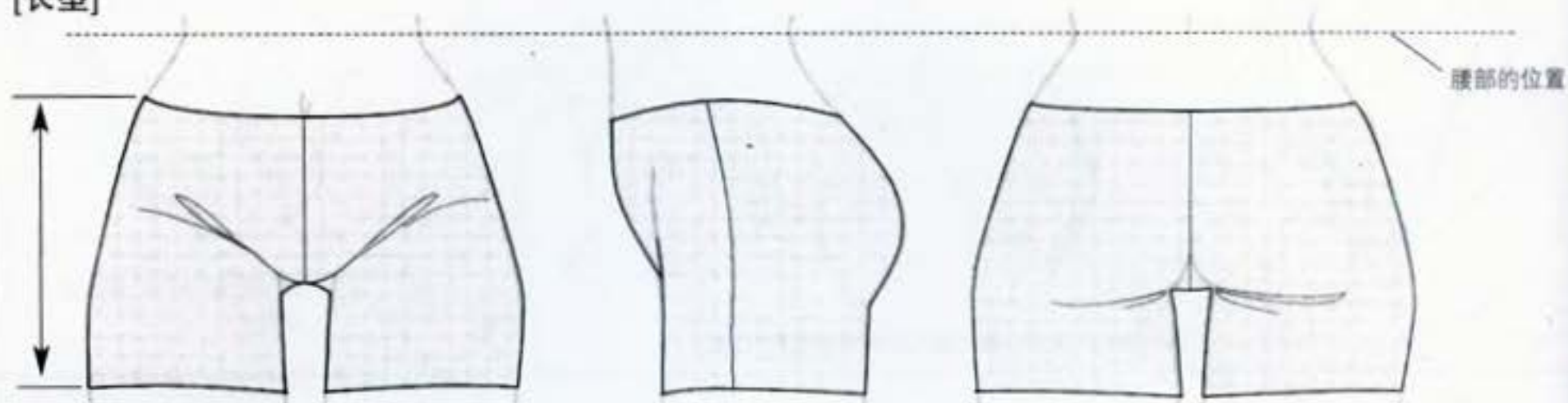
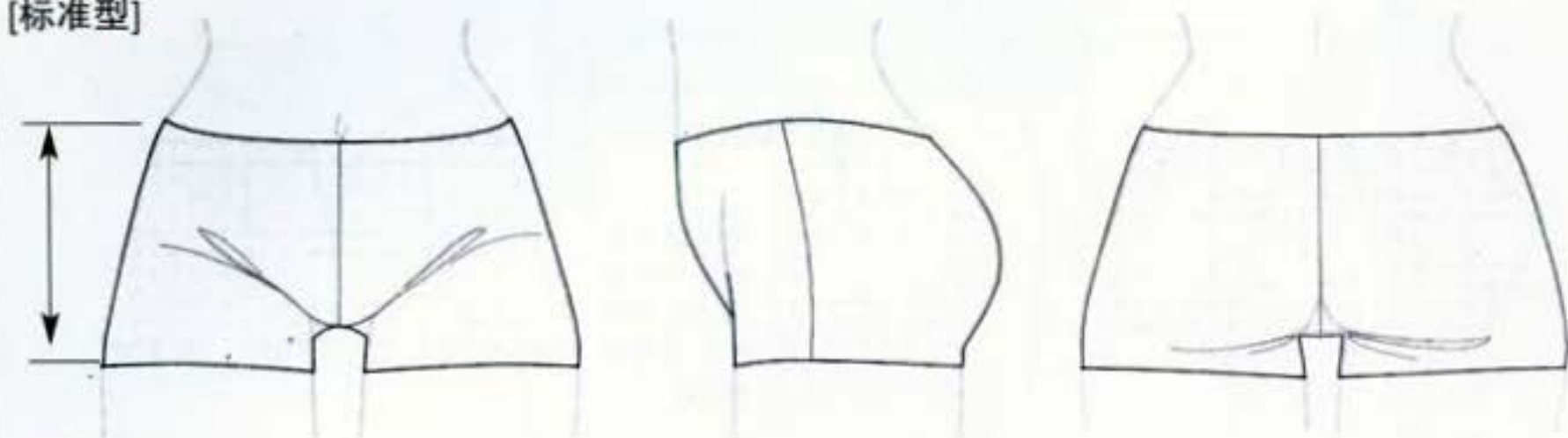
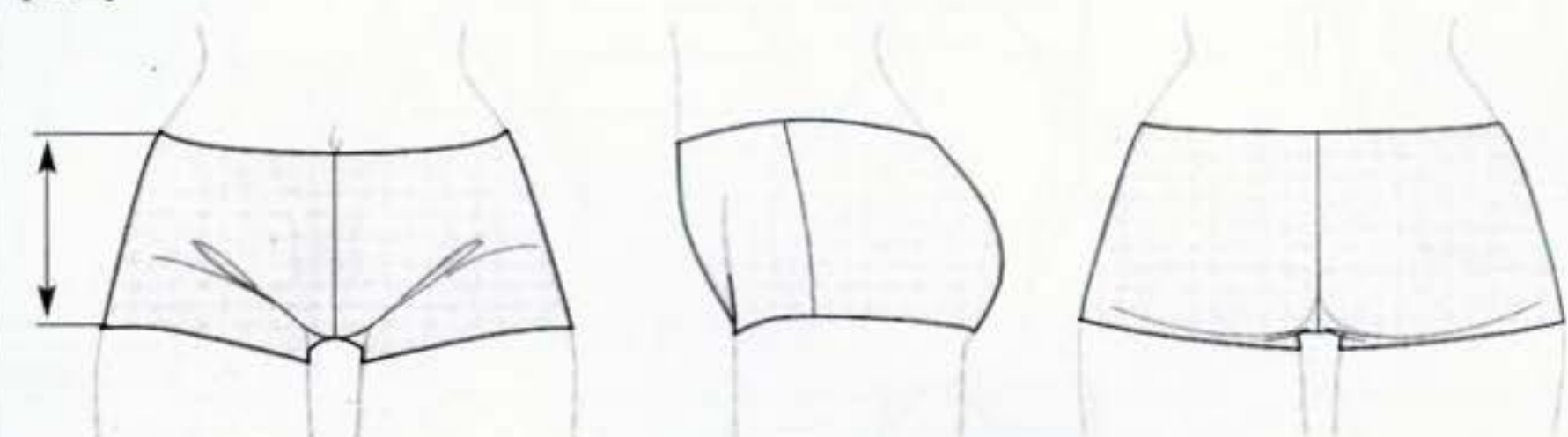
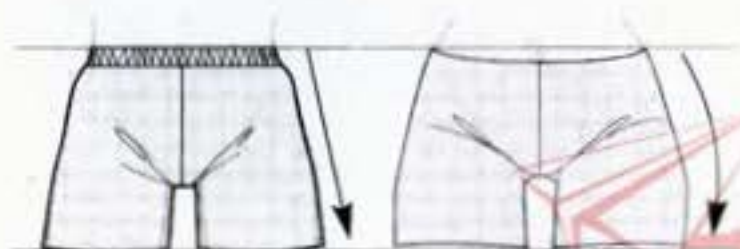
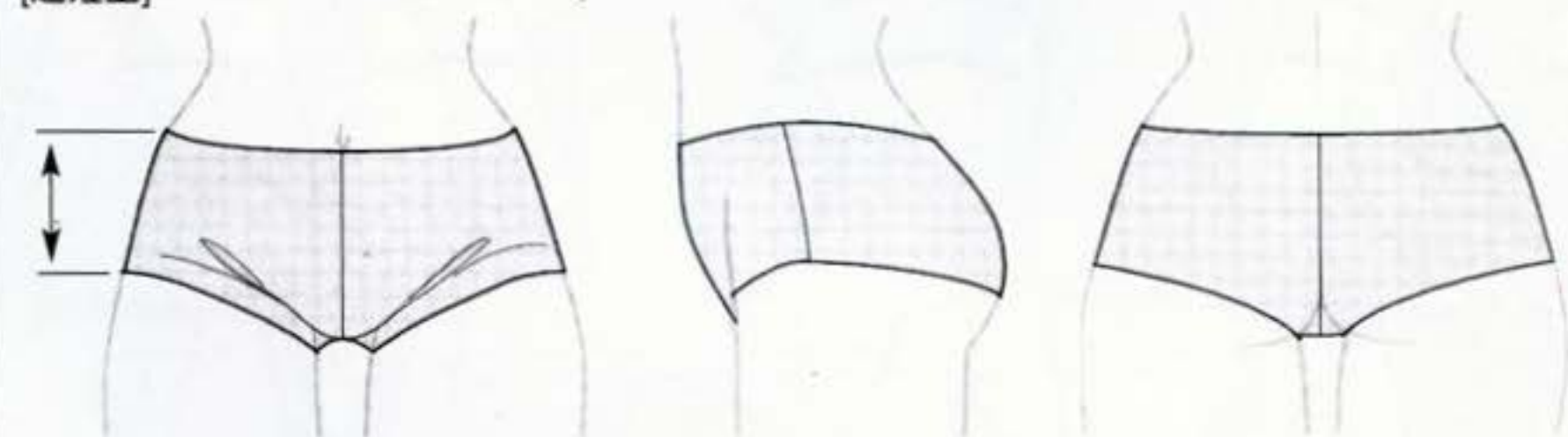
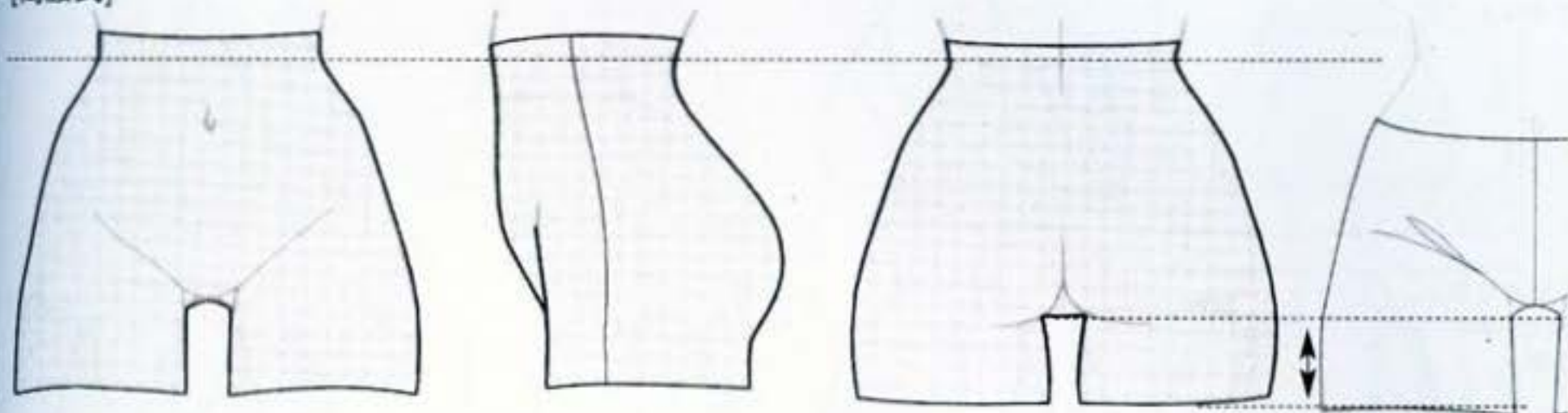
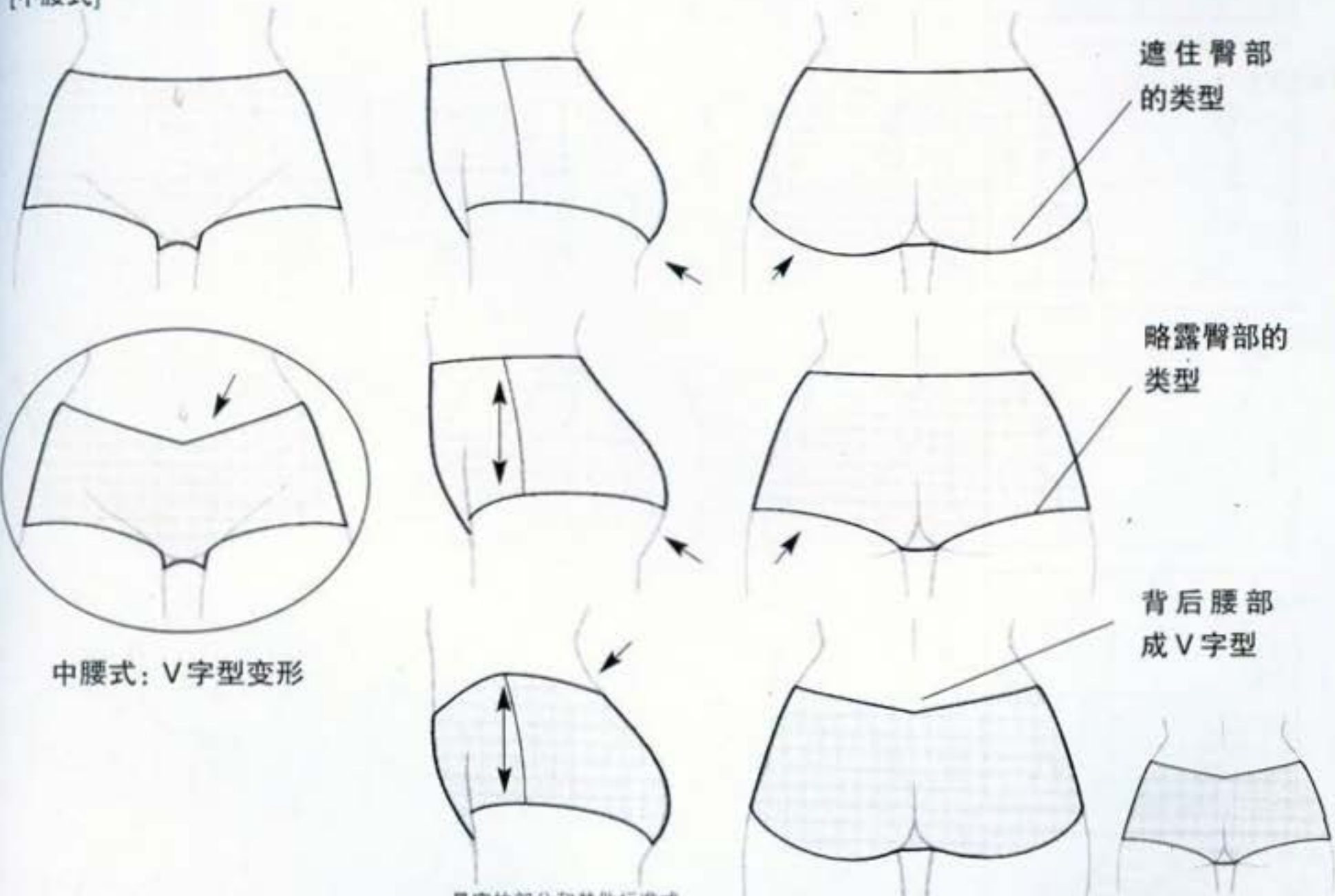
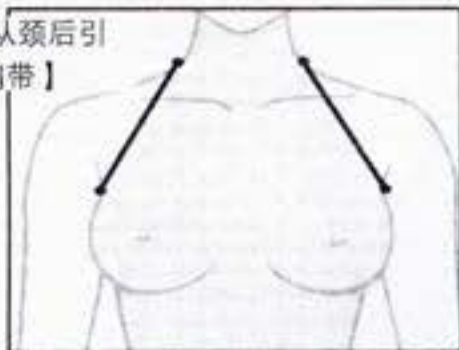
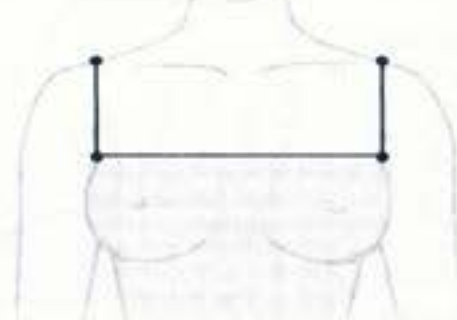
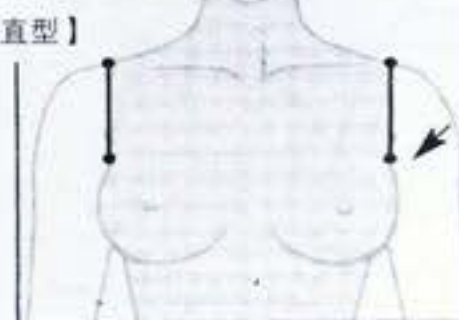
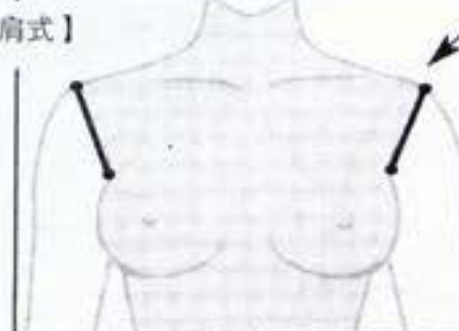
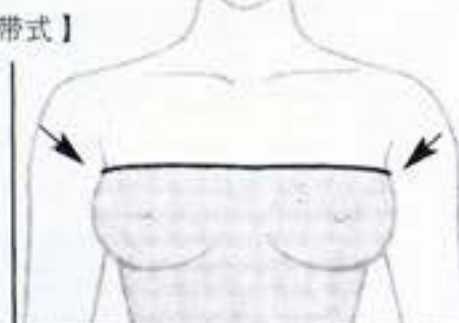
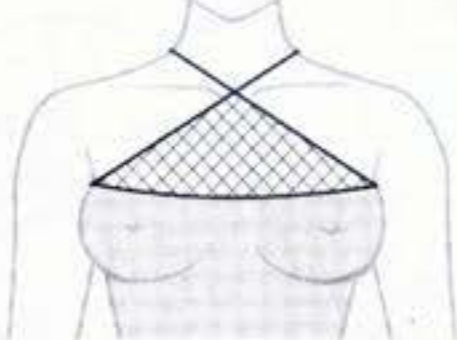
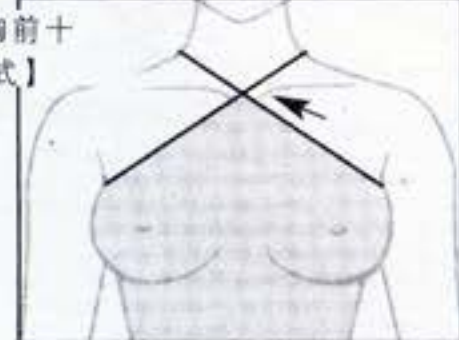
V字型比基尼的基本变形

布料用量减少的类型(超级V字形比基尼)

正面、侧面、背面，每个部位的用布都是极少的。

连体型

臀部露出的程度和布裁剪的区别都会从侧面反映出来

这块部分（腰围）以下从侧面是看不到布的

男式短裤的基本式样
标准型：低腰式
[长型]
腰部的位置
[标准型]
[短型]
[超短型]
男式标准型短裤和女式中短裤相比较，女式短裤的特点是从腰围到大腿都十分贴合。

[高腰式]
长度和女式短裤基本相同
[中腰式]
遮住臀部的类型
略露臀部的类型
背后腰部成V字型
中腰式：V字型变形
最宽的部分和其他标准式的相比稍短些
即使穿低腰牛仔裤也不会看到短裤
变化为稍稍露出臀部的类型
[参考：校园式泳装类型]
超短型的裁剪

肩带的基本变形要点
【从颈后引出肩带】
【从肩与颈部当中引出肩带】
【竖直型】
【挂肩式】
【无带式】
【胸前十字式】
【其他特殊类型】
●有一条线的无肩带式样被称为统式无带式泳装
●十字形肩带大多从颈部引出

上半身的基本变化样式

【前胸全遮式】

【颈带式】

腰围线以下

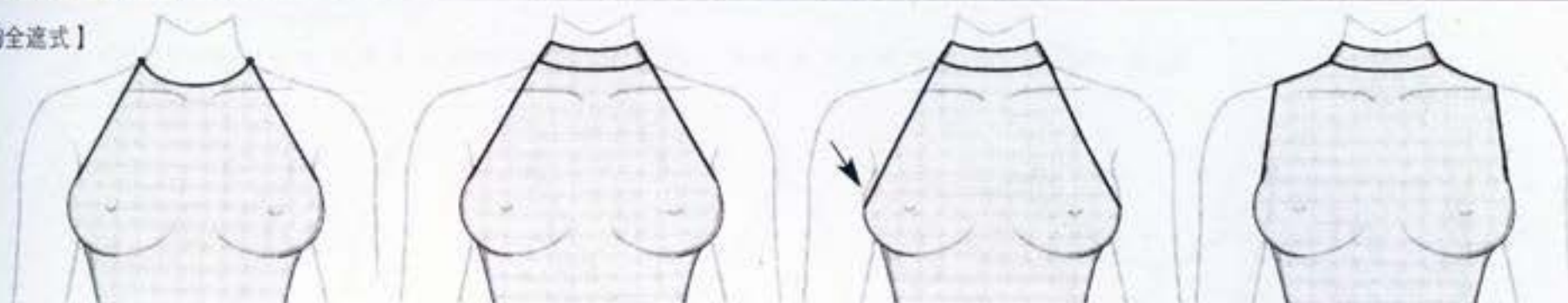
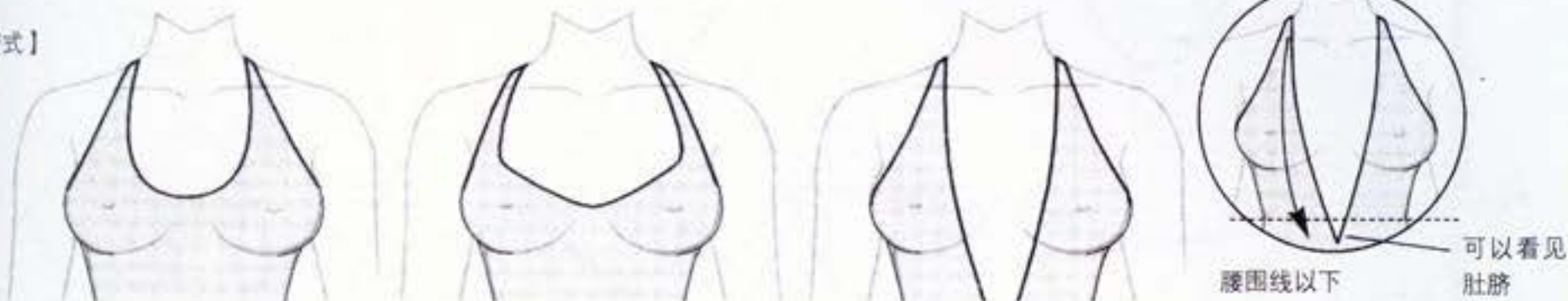
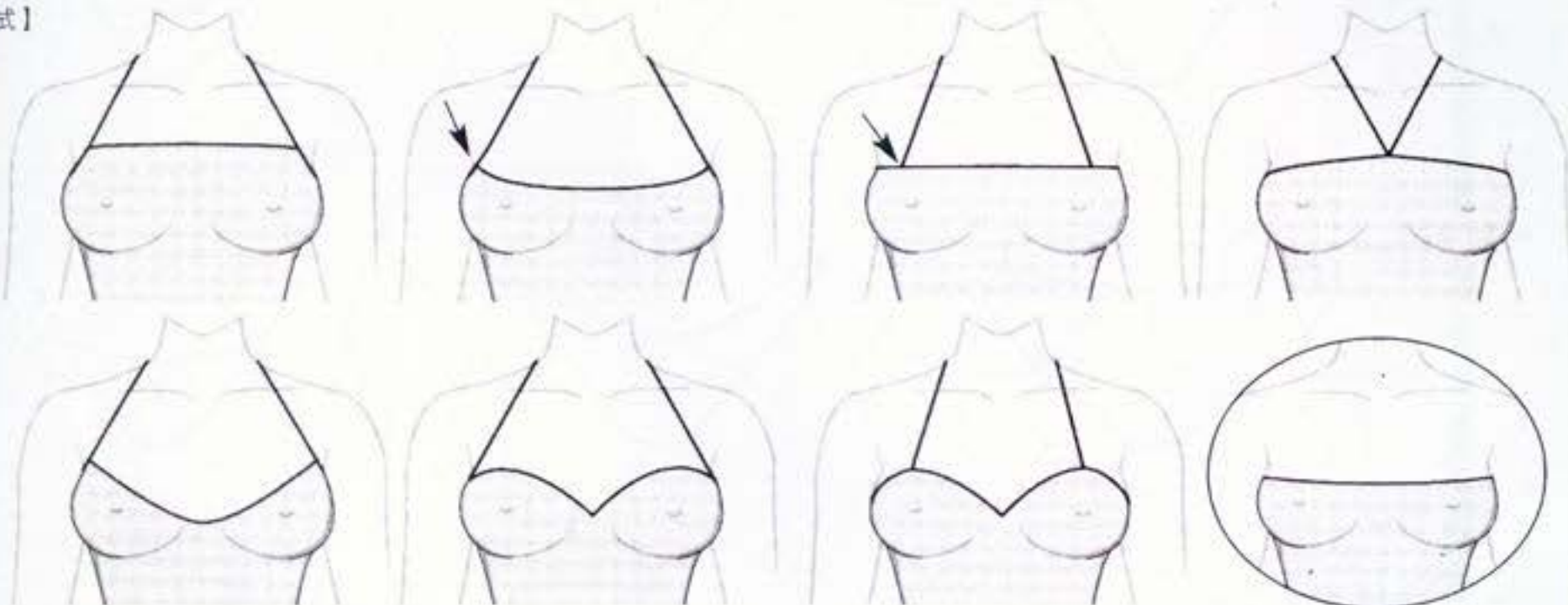
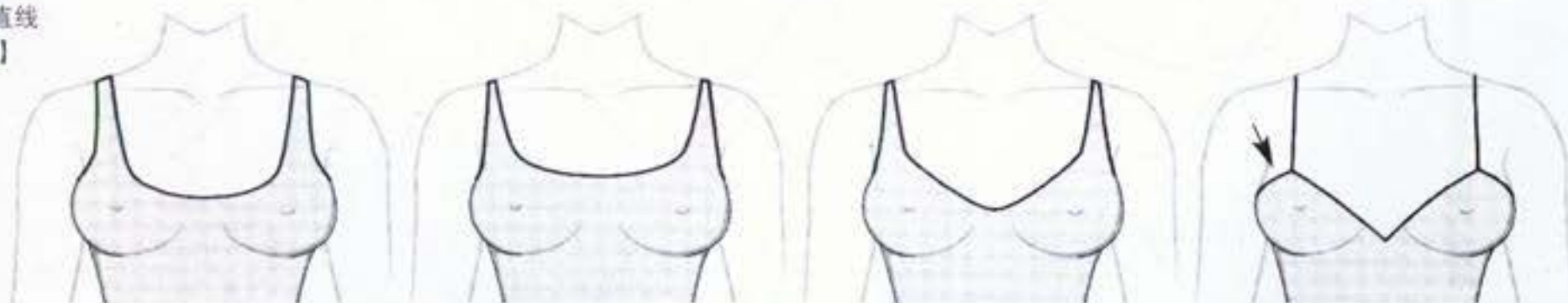
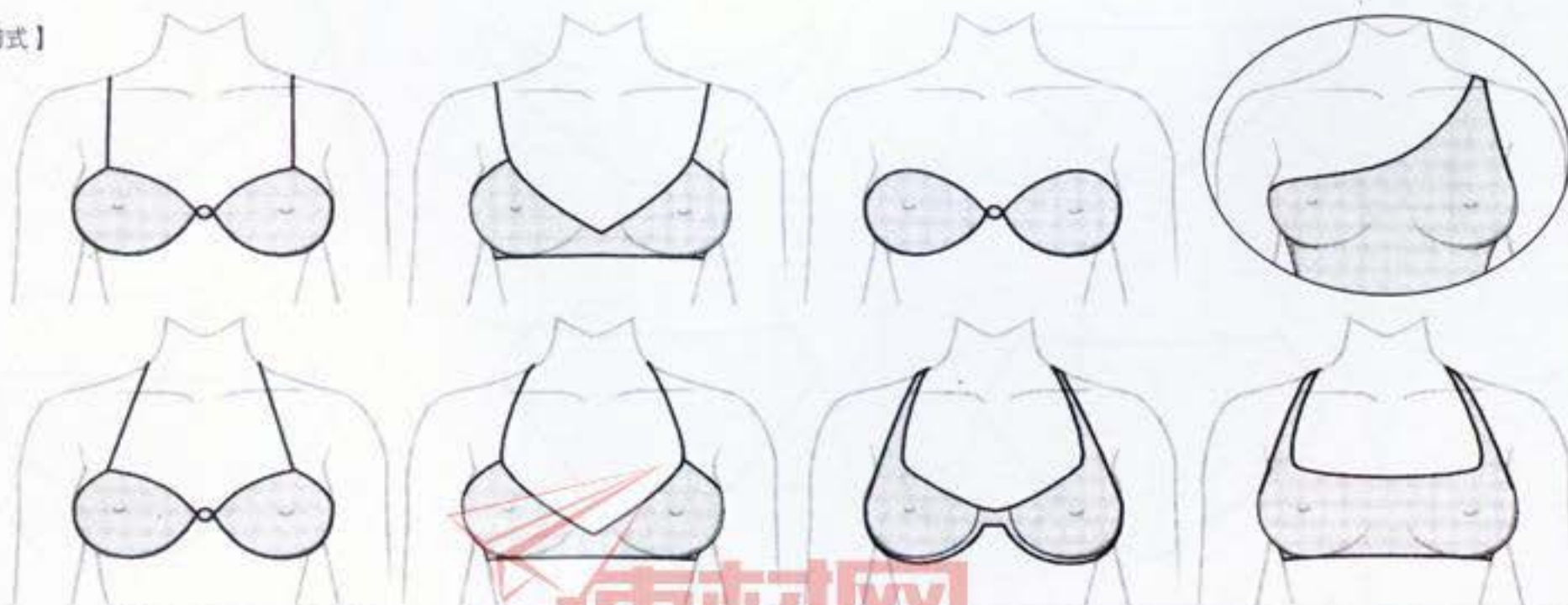
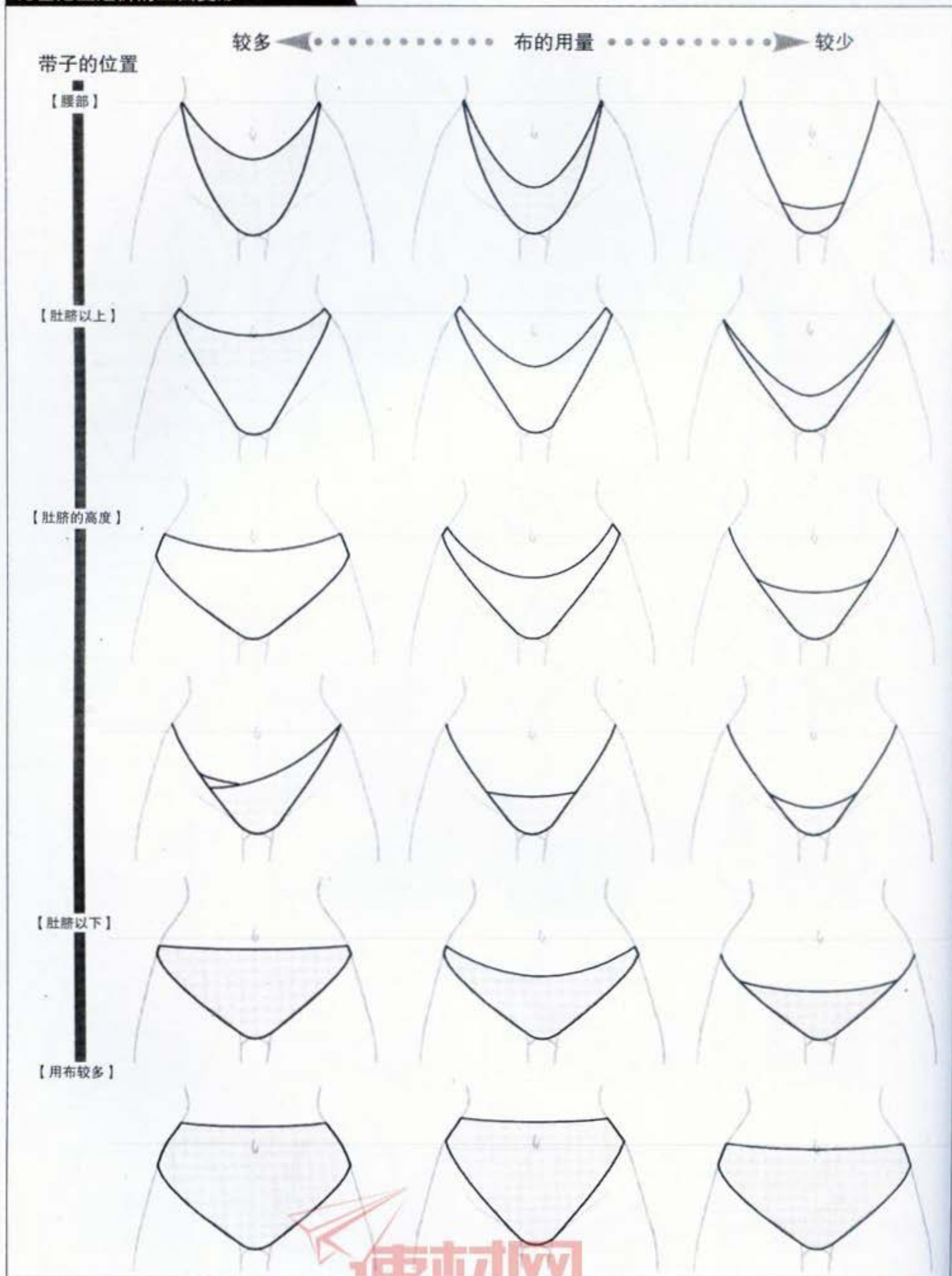
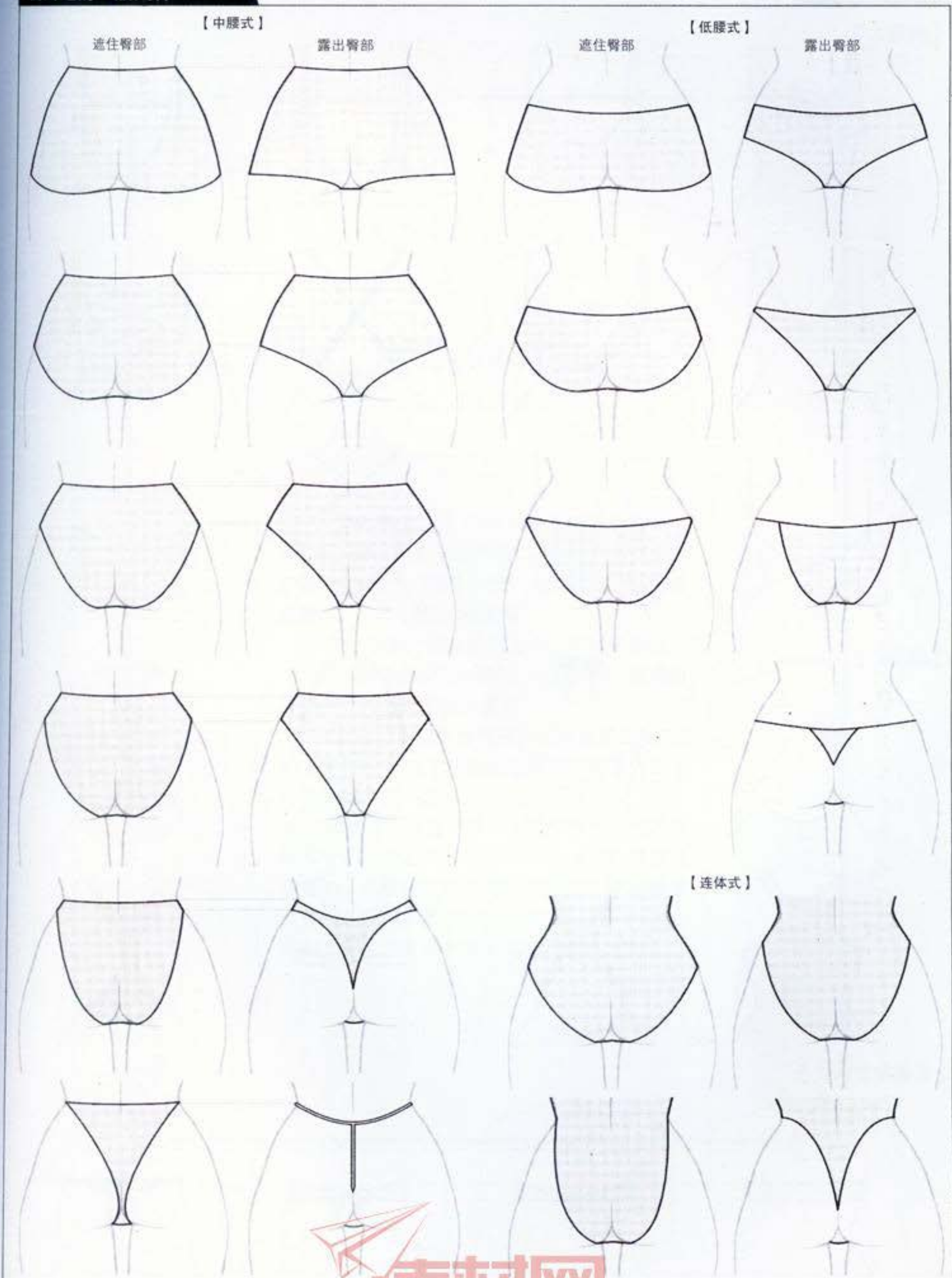
可以看见
肚脐

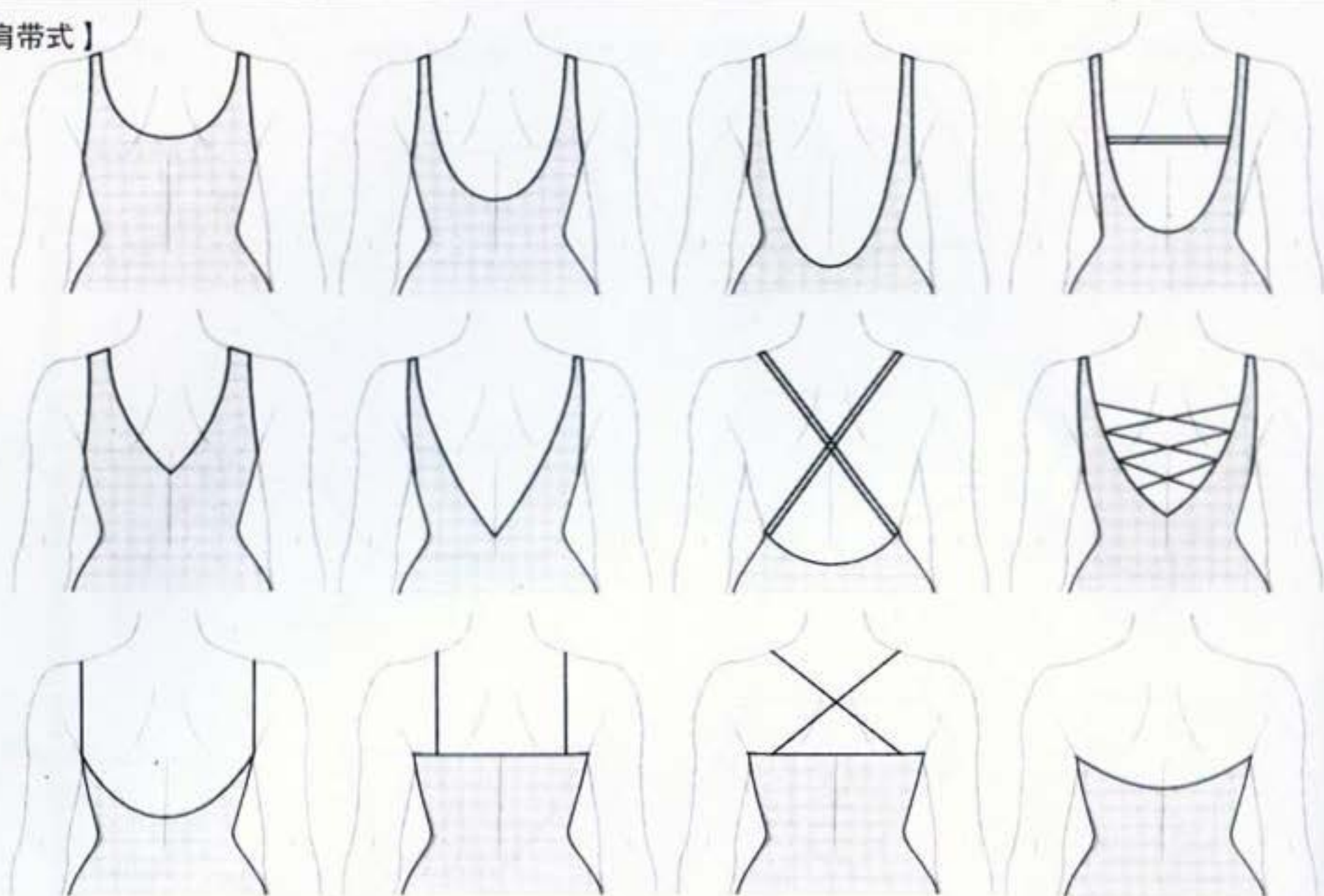
【绳子式】

【肩带直线
向下式】

【文胸式】

比基尼型短裤的正面变形

裤脚边的一般式样

各种背部式样

【肩带式】

【吊颈式】

【比基尼文胸式】

泳装的历史

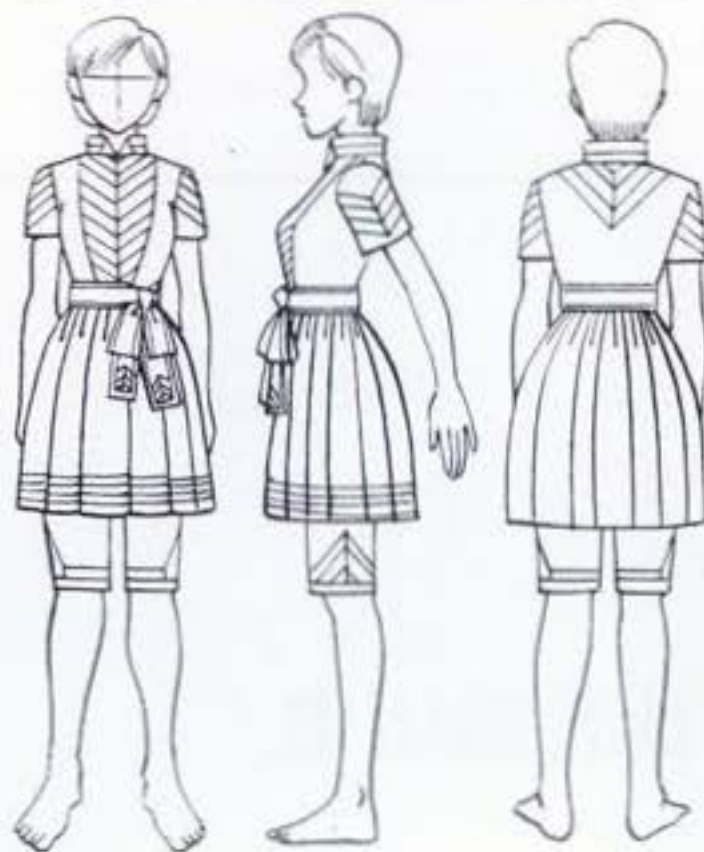
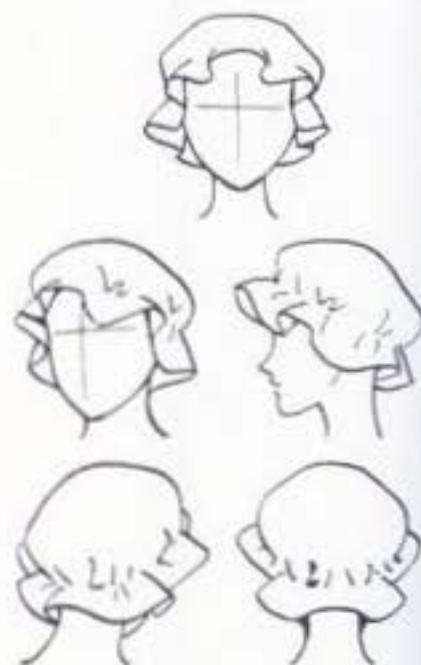
人类历史上，自19世纪下半叶泳装发明以来，已经有了120年的历史。最初它只是用于水边的“戏水服”，而到1950年它则成了“散发女性魅力”的个性化时尚装束。

在泳装设计变化的历史中，可以看到从一开始以“遮住皮肤”为目的，到后来以“展现自身魅力”为目的的巨大变化。

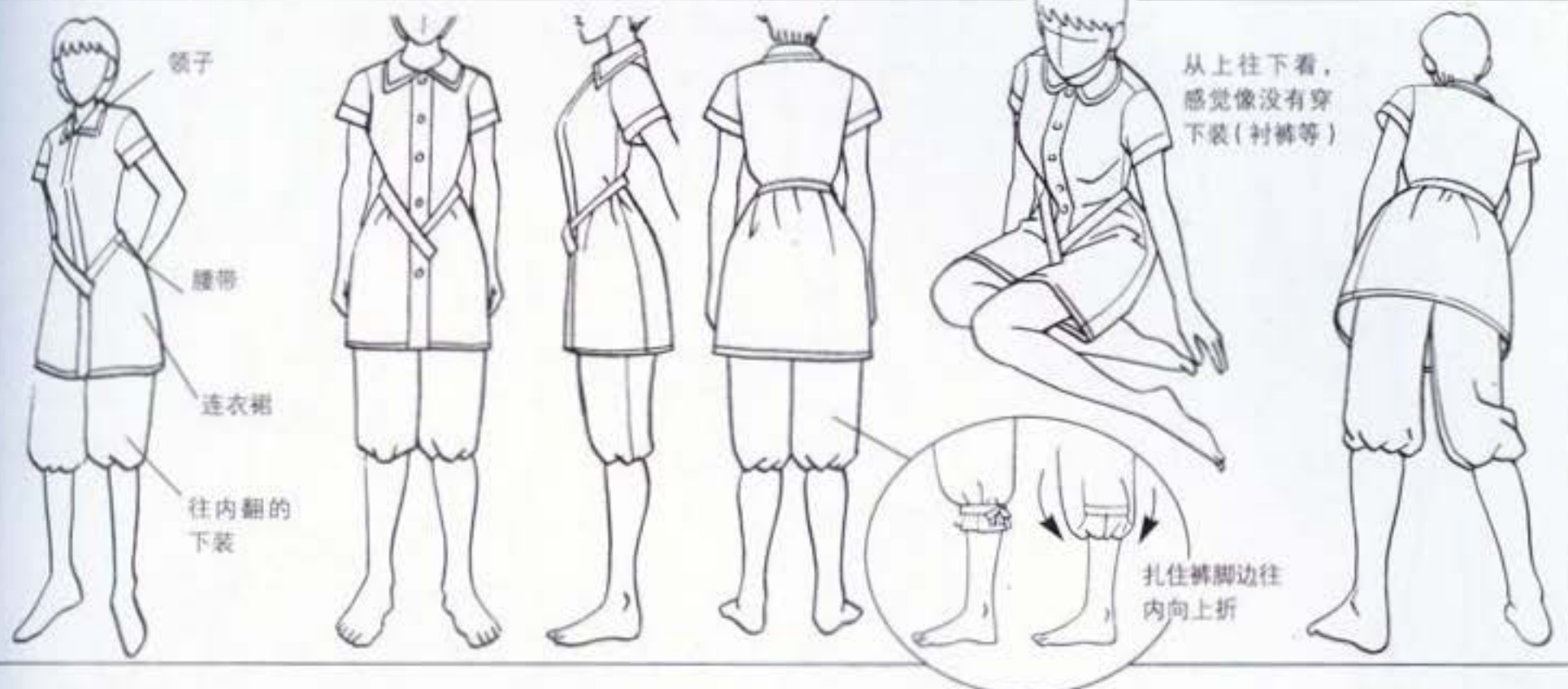
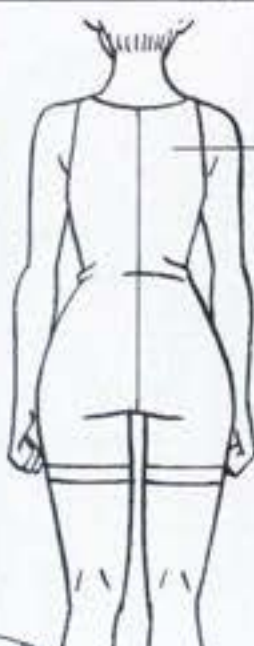
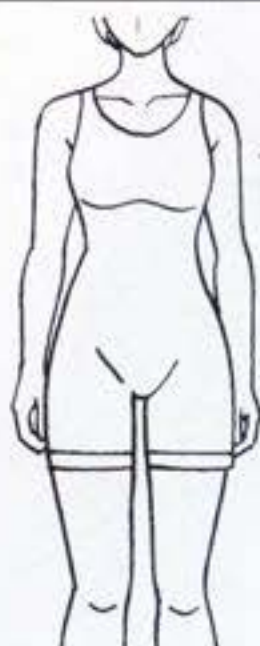
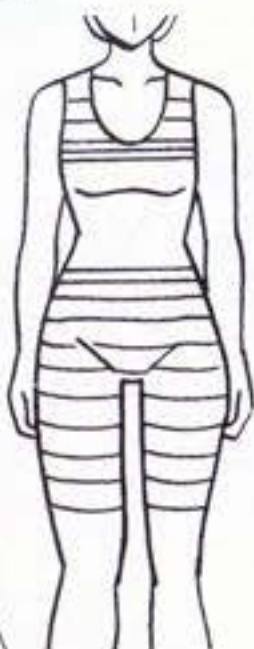
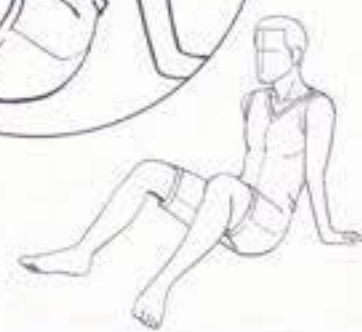
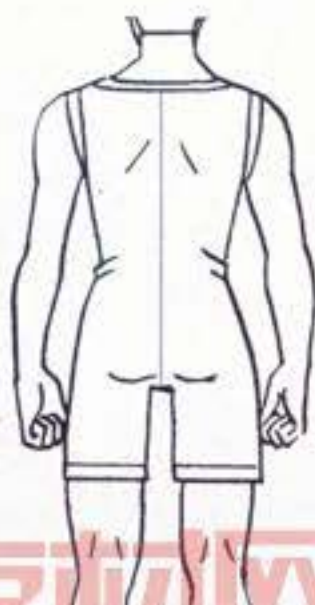
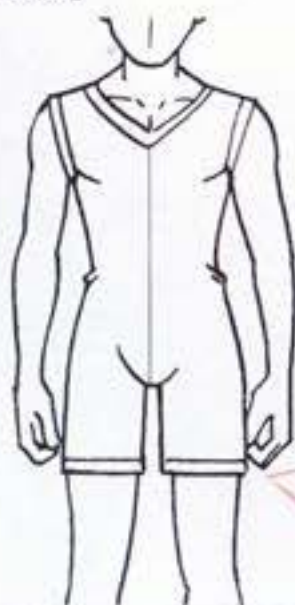
现在，“女性要展现自身靓丽形象及魅力”的主题已经超越了泳装的范围而扩大深入到了日常生活的时尚之中。

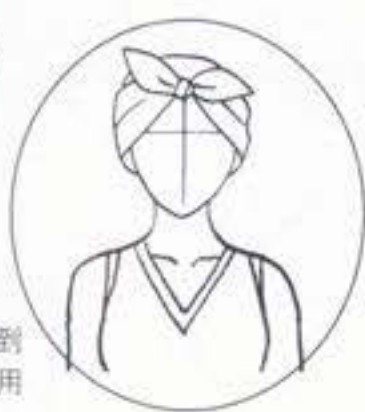
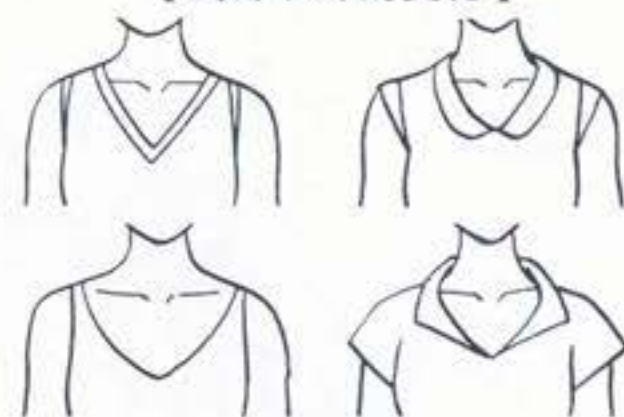
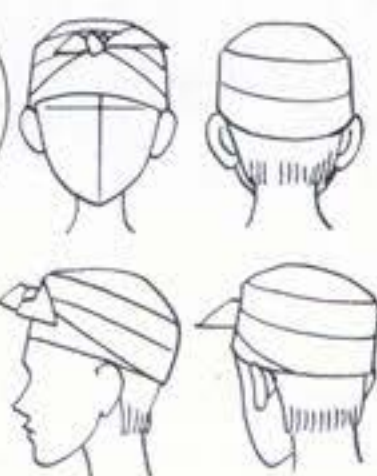
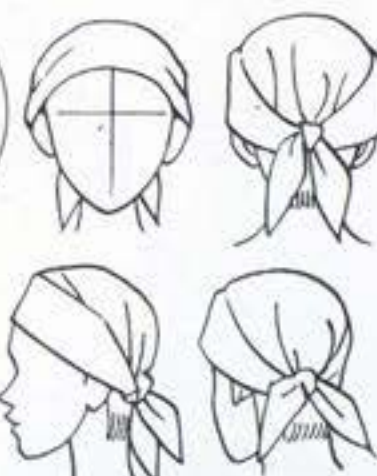
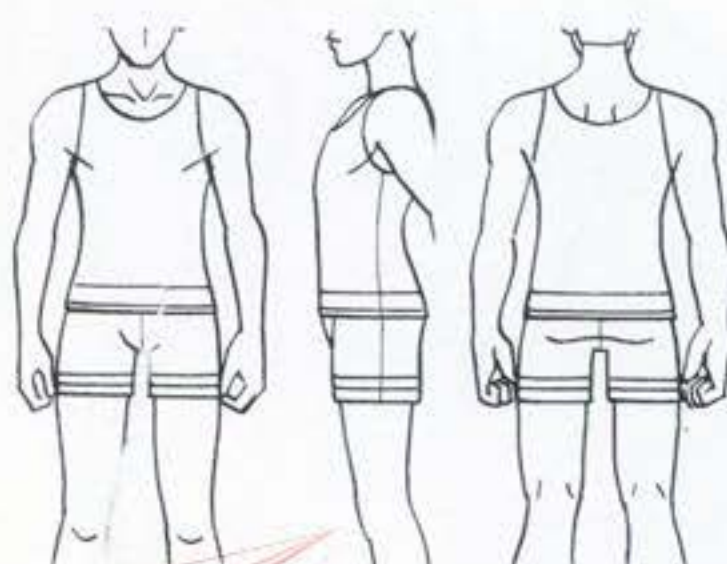
围绕本书主题“美少女运动装”介绍的服装几乎都是由此理念诞生而出的（其中，有重视功能的，也有要求具有优雅和美感的）。这里混杂着从“适当遮掩”到“大胆展示”的各种主题，实际上都包含在并不很长的泳装发展历史中。

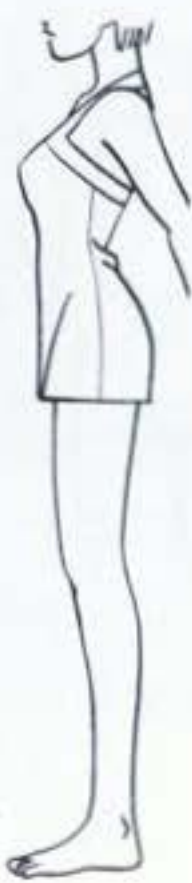
1. 有袖时代（19 世纪末的泳装）

泳装在1870年作为"在水边嬉戏的服装"首次登场，1880 年推出了女式泳装。

1880 年后半期发布的式样

2. 转变为无袖时代（20 世纪初期：1900 ~ 1920 年代）

比起倾向“穿得较多”的前一时期，袖子和下装（短裤）的长度渐渐缩短。

无袖联体式 / 与竞赛用摔跤服类似的泳装

3. 进入现代泳装的时代（1920～1930年）

上下两件式泳装（分体式泳装出现）

紧身连体式泳装

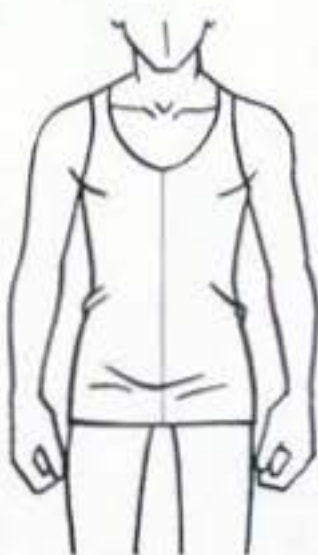
款式基本和现在的时尚超迷你紧身衣相同

出现了背部露出一半左右的款式

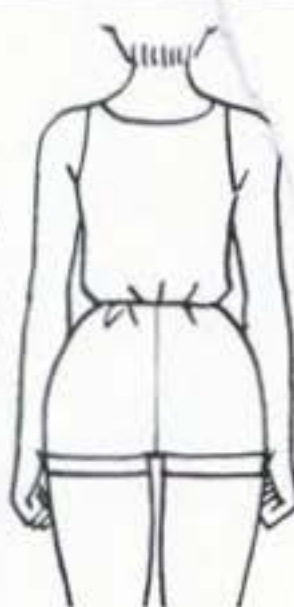
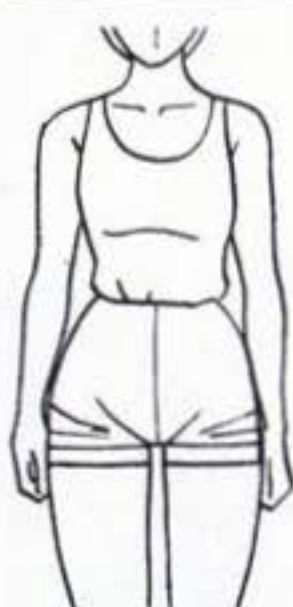
臀部完全被遮住

无法看见衬裤的裙子式样

【男式泳装】

运动型

长度和女式的相同

同一时期的兜裆裤

贴身的分体式泳装

4.现代派泳装基本成型时代（1950～1960年代）

普通的泳装款式

胸口开口较大(以U字型为主)

显示胸部形状的款式出现

斜切入臀部上方，露出大腿根部。

布料的质地仍较厚实，胸部曲线不能清晰显现。此外，腰部容易出现许多大褶皱也是其特点。

肩带较宽（超过两根手指的粗细）

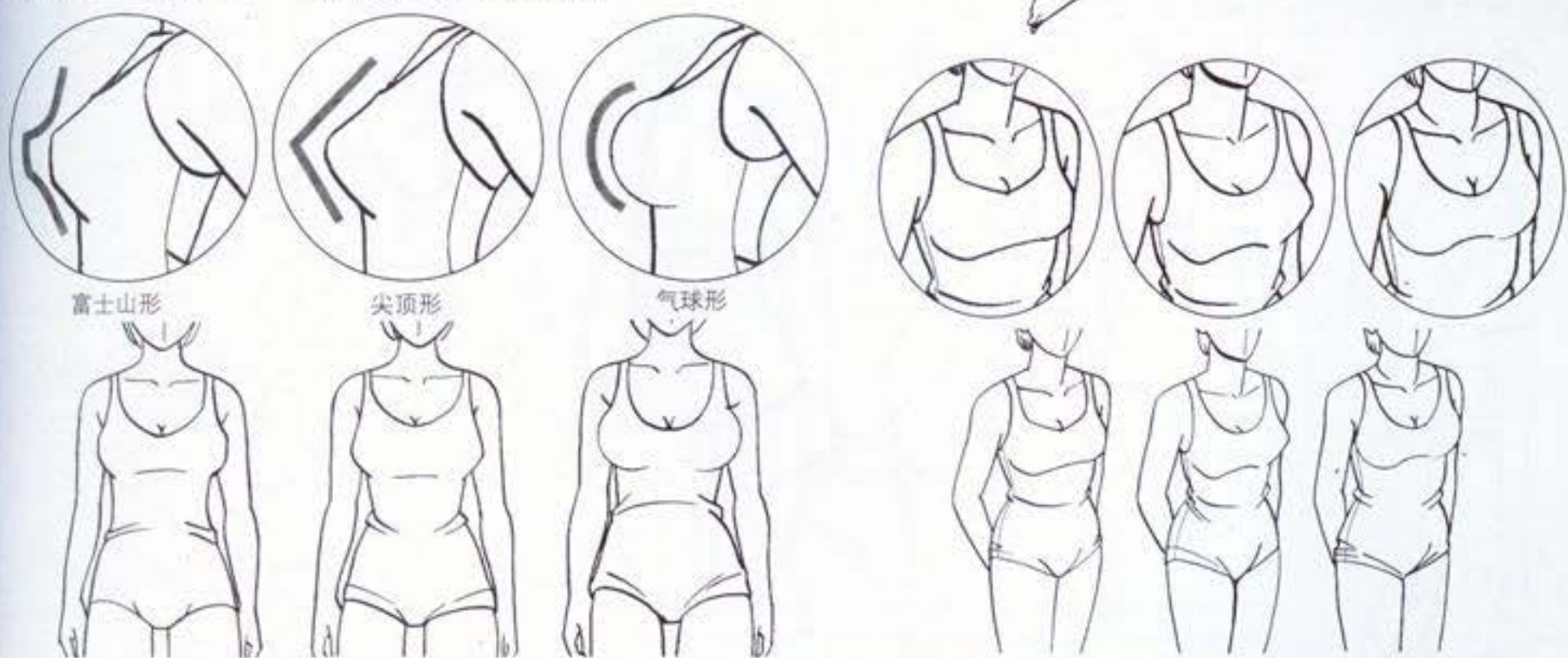
背部大开，但深度还不到腰部。

用布料较多，遮住整个臀部。切线也较浅。

【1950～1960年……流行带内衬的泳装】

富士山形

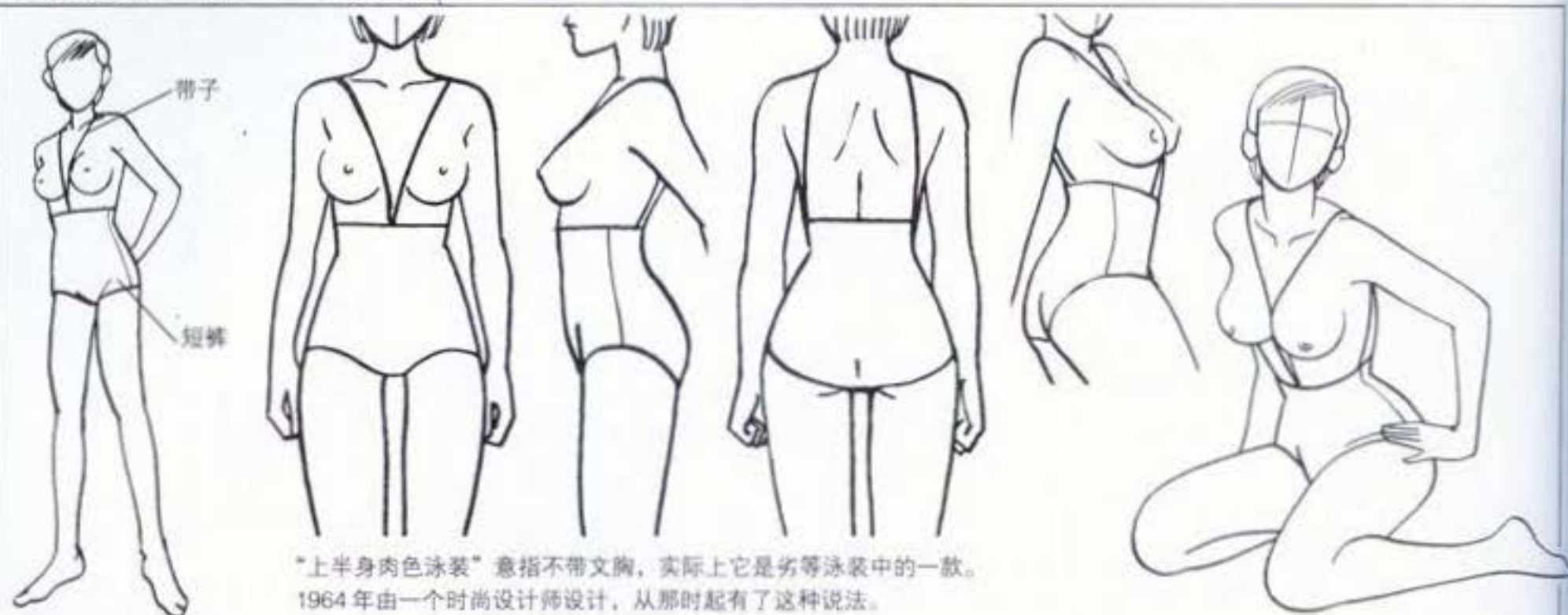
尖顶形

气球形

比基尼泳装登场

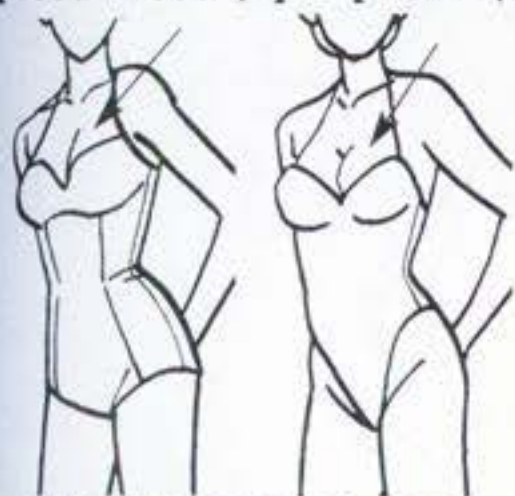
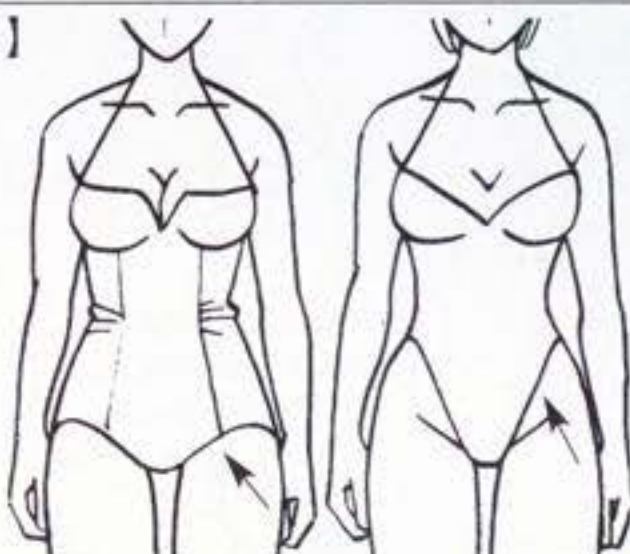
1950～1960 年代的比基尼

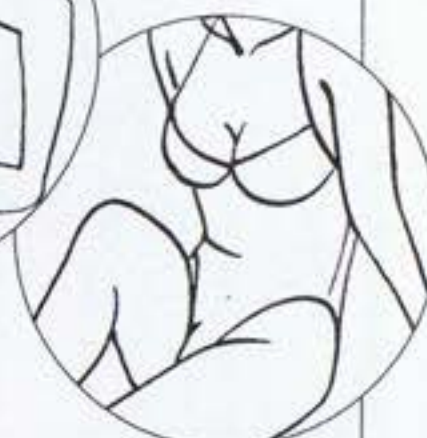
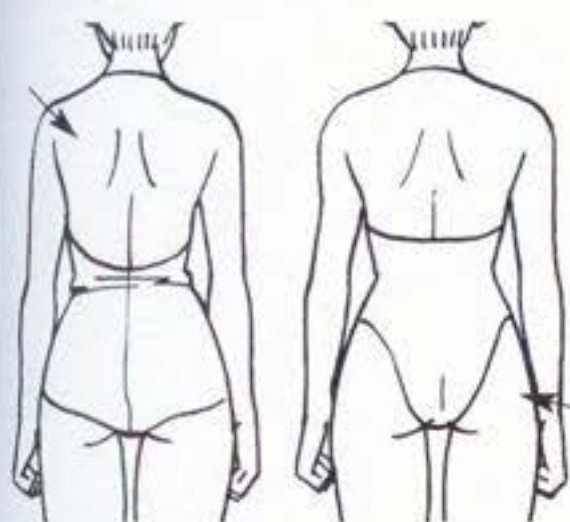
上半身肉色 泳装——1964 年

【世界上最早的泳装："绑带式泳装"】

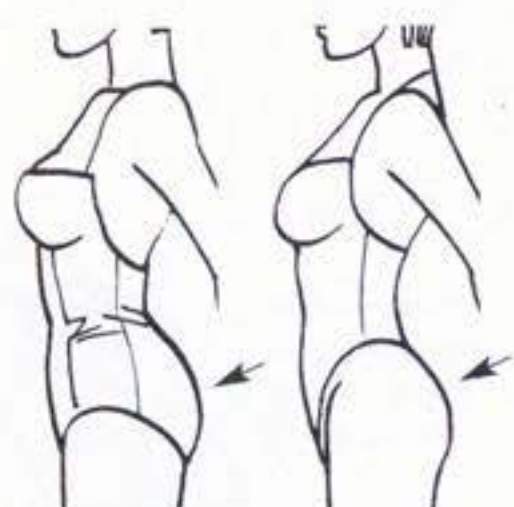
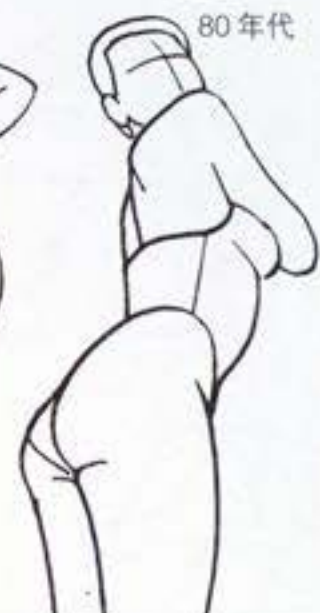
流行式样每年都在变化，"现代泳装"的基本形则在 1970 年全面登场。

旧式泳装和现代泳装（1950～1960年代泳装和1970～1980年代泳装）

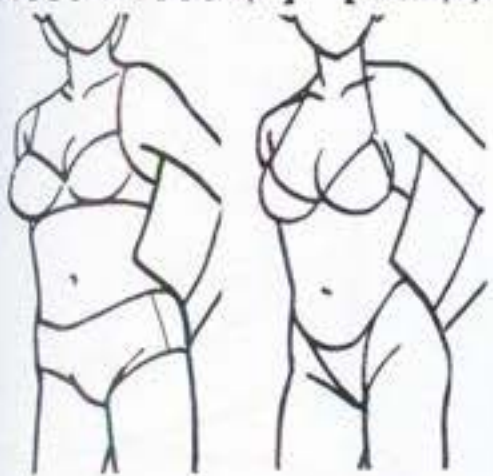
连体式泳装的对比

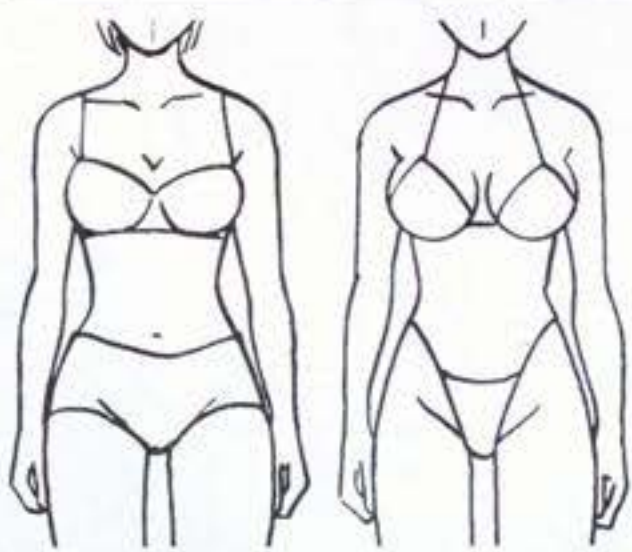
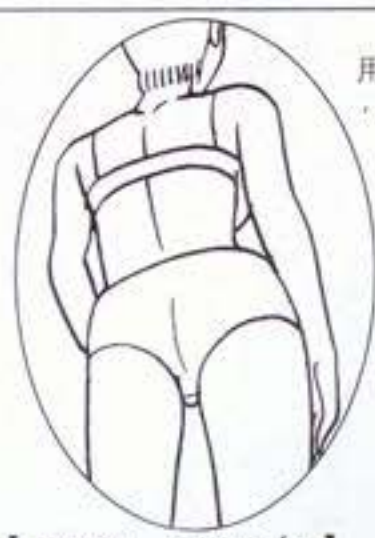
【1950～1960年】　【1980年代】

体现胸部的自然尺寸是1950～1960年的主题。80年代具有"收拢向上托"功能的造型文胸出现了

据称连体式的长腿型是80年代出现的

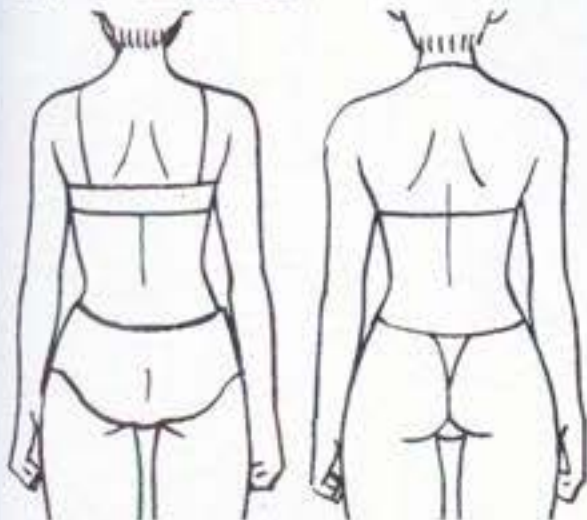
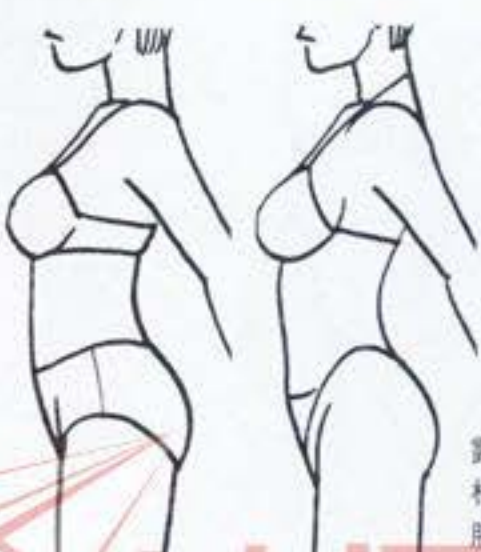
裤脚线和臀部，以及布料有无皱褶都是关键点。

1950～1960年

80年代

1950～1960年的款式臀部是不露出的，但背部大片暴露

臀部的轮廓有很大的差异。此外，腰部皱褶的有无也有很大不同，这是由布料决定的。

比基尼泳装的对比

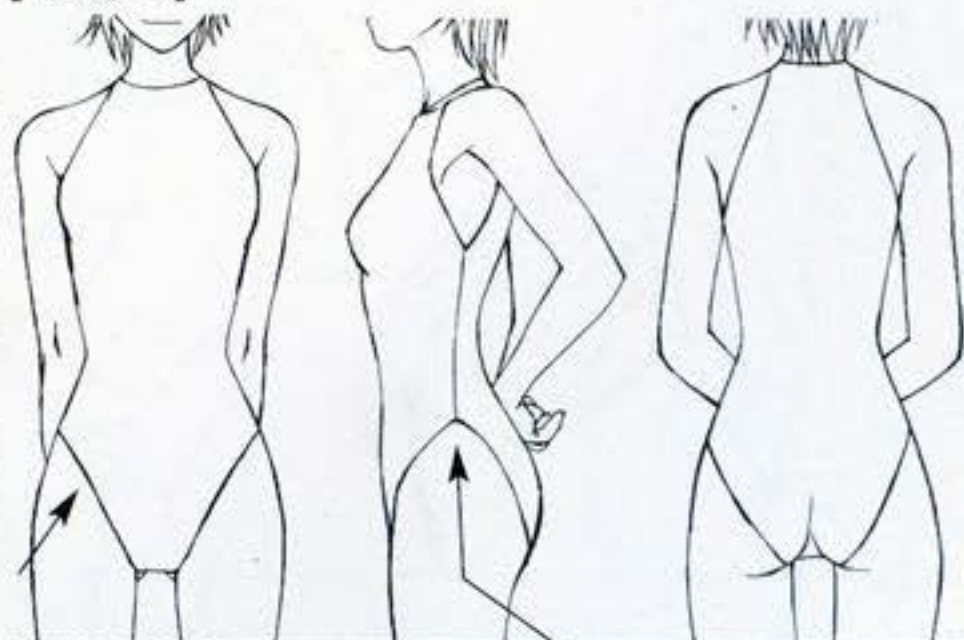
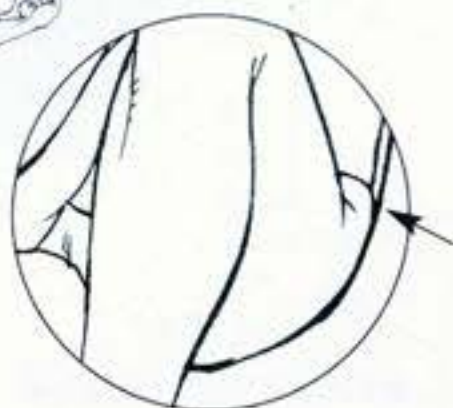
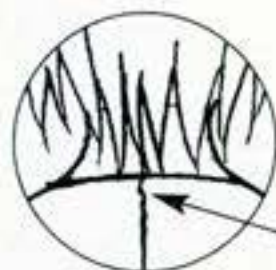
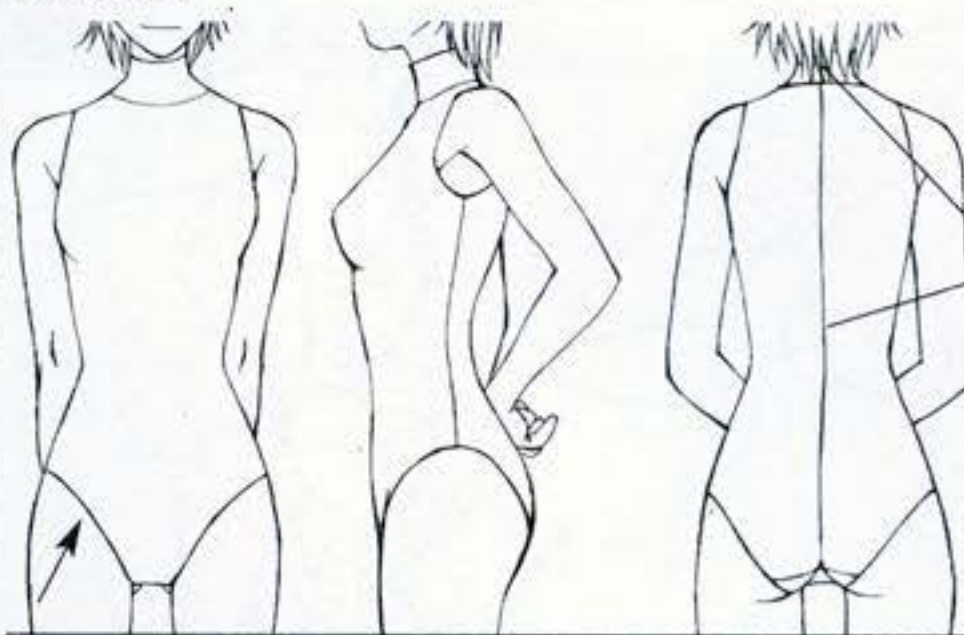
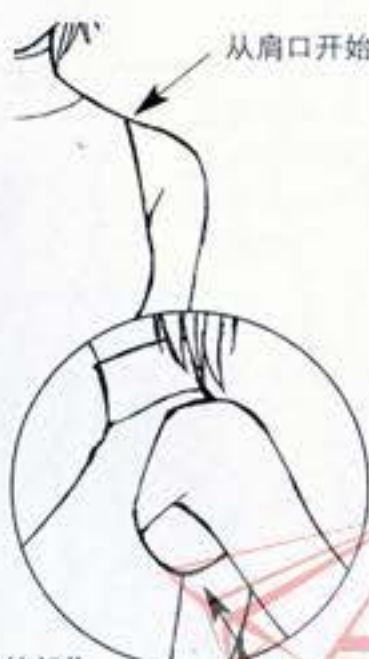
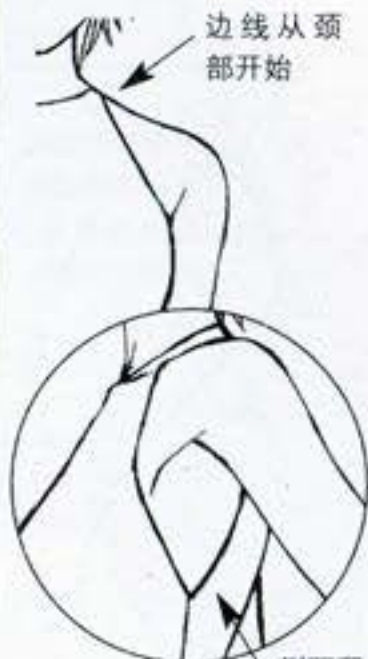
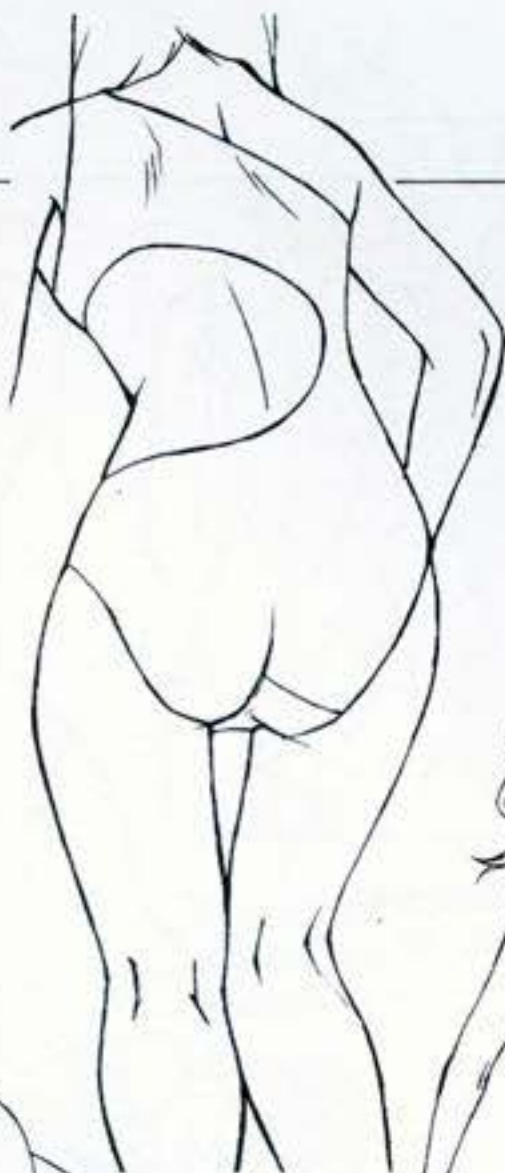
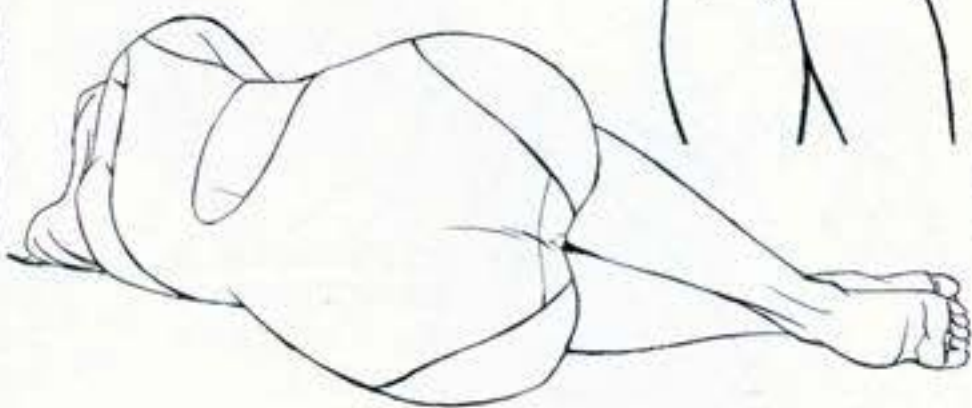
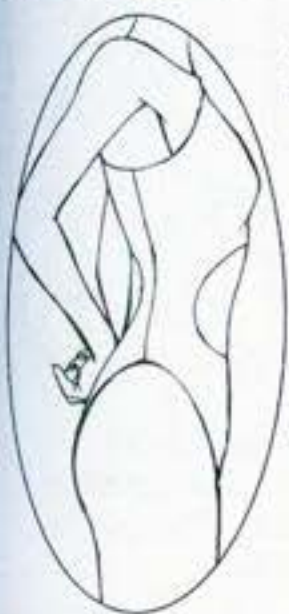
【1950～1960年】【70年代】

用布的多少是关键

布料的用量（暴露程度）有很大区别。比起连体式泳装，比基尼式更容易看出有10～20年的差距。

1950～1960年的比基尼用布较多，"横幅"式短裤。1970年出现了吊带式文胸、丁字裤（兜裆式）的比基尼。

【1950～1960年】

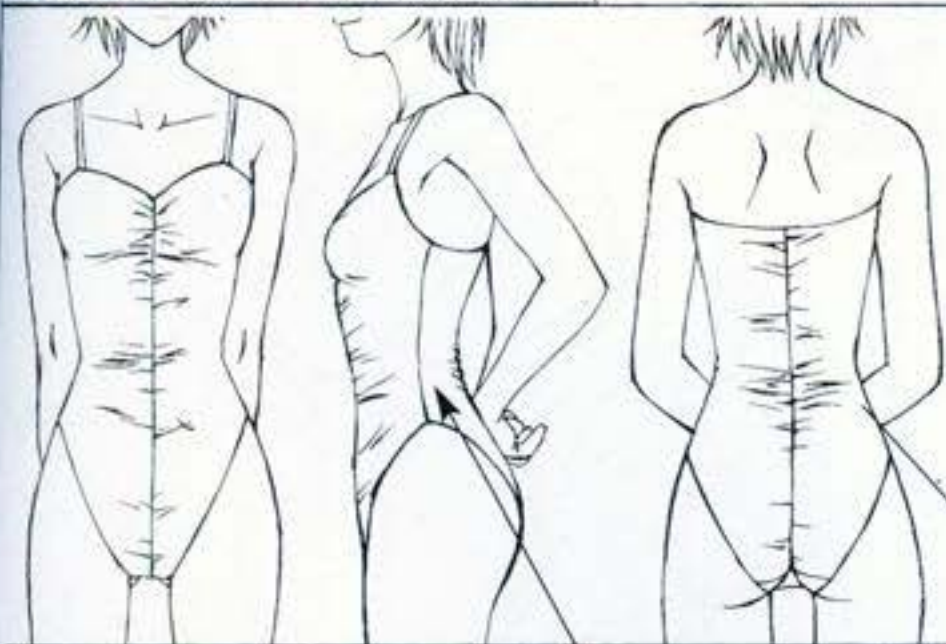
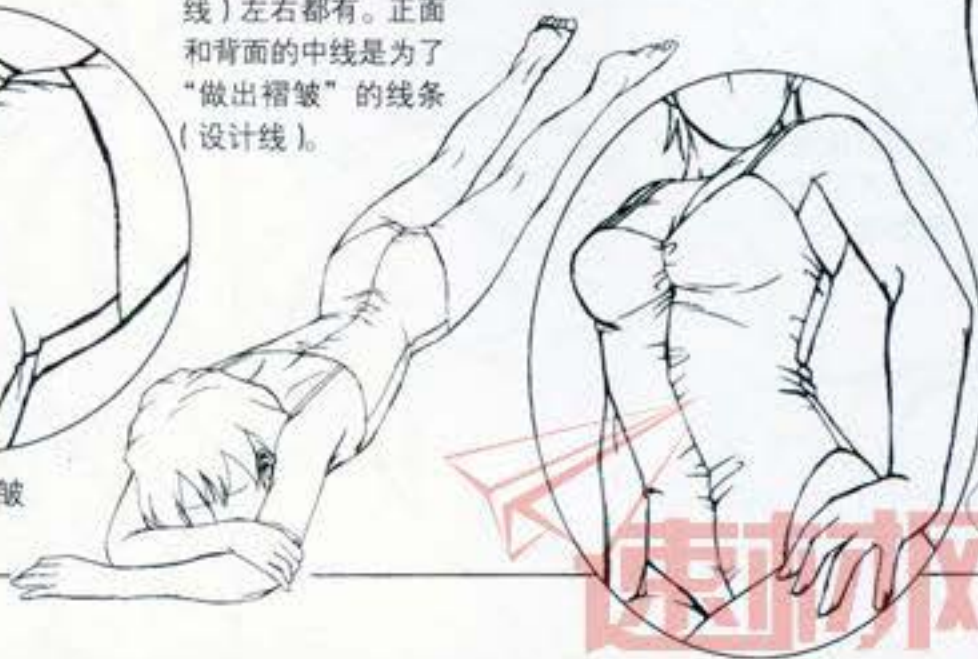
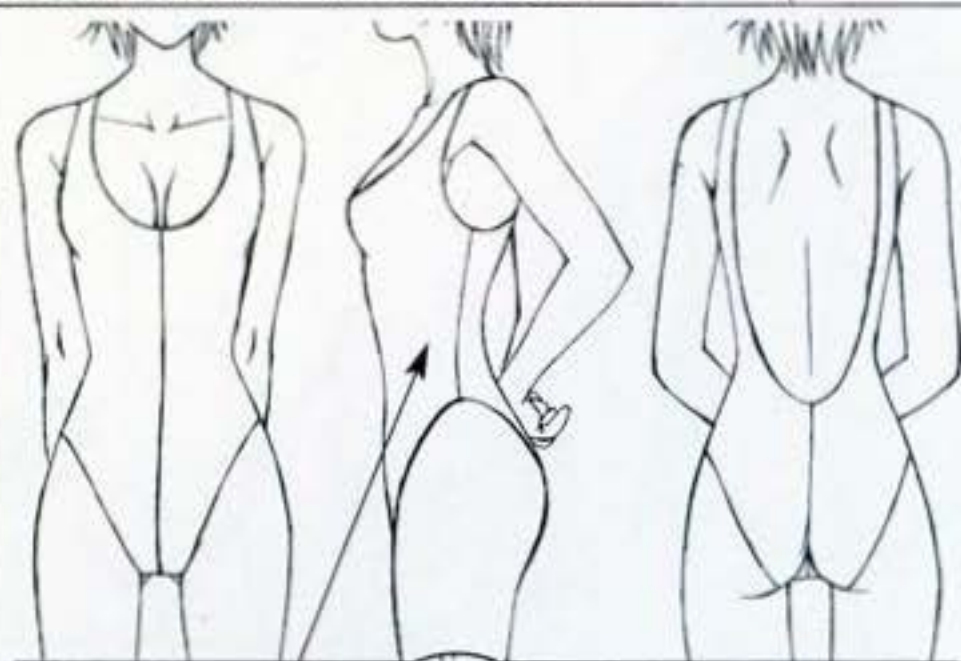
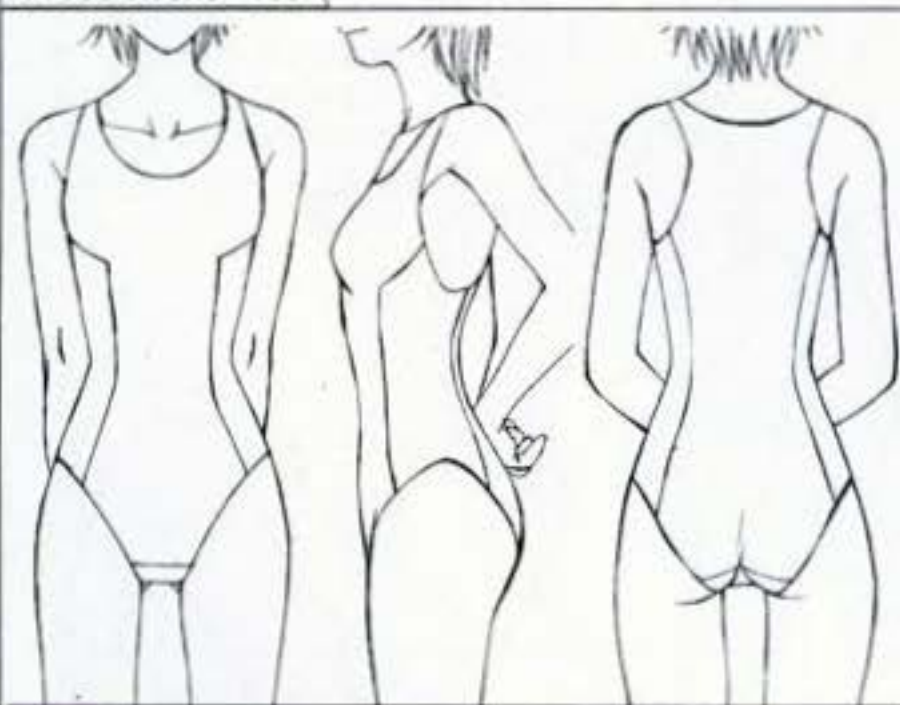
【80年代】

1950～1960年的比基尼用"布"，70年代则将布的替换成了"带子"。

露出肚脐的式样在60年代属于相当大胆的款式，一般以遮住肚脐为多。

连体式泳装／标准型

实际上以“穿着游泳”为前提，加上了“可爱、有形、漂亮”等要素而设计的泳装基本上将“实用性”归入了视觉领域。

方形领泳装
双手上举的话，布收
拢呈波浪状。
两手横向打开，胸部
扩张，领口呈清晰的
四边形（方形）。
角度小
角度大
即使不是长腿式样，臀部用布的角度小的话也会有
与长腿式样同样"看上去腿长"的效果。
本垒型领（五边形）
画出带子沿肩
部弧度而形成
的曲线
沿着胸部到肩
部平缓曲线画
出的肩带线，
体现出身体的
厚度感。
短裤正面接近边口处呈斜线，所以边线
与普通的款式有所不同。

遮住胸前的款式
【长腿型】
切口最深的地方与
侧线相连接
【标准型】
颈部的缝合接口
容易产生皱褶，
用稍带曲折的直
线表现为佳。
背部的中线从
高领部分开始
一直呈直线
边线从颈
部开始
从肩口开始
侧面留空的部位

菱形领长腿型泳装
从留在颈后中间的扣子引出
两侧支撑胸部，自然形成乳沟的设计式样。
起始部分的内侧
挺胸站立时腰部会产生皱褶
大V字领长腿型泳装
侧依的姿势会出现盆骨线
随着腿部的运动，长腿型的腿根部位会产生线条。

斜肩式泳装
基本呈直的、微向上扬的曲线。
肩胛骨和臀部承托起的部分用斜线表现，增强了人体的真实感。
俯瞰式的构图中，领口切线为向下的弧线。
用横线条隐匿文胸的式样
突出表现胸围部分，虽然是简单朴素的款式却能表现出性感。

左右不对称的式样

在身体部位加入中心线的式样

正面和背面大U字型剪裁的式样
边线呈倾斜状是其特点
通常边线是直线向下的
由于背部切线较深，通常腰部的褶皱都集中在臀部，沿着臀部弧度画曲线是其特点。
由于侧线是斜线状，所以在上身稍稍侧转时才能看见，可以看出身材的苗条。
没有侧线的式样
由于肩胛骨的起伏，产生X字型的皱褶。
前后及左右两侧由四块布缝合而成，穿上后有修饰体形的效果。
布料的质地较厚会产生明显的皱褶

条纹（竖线条）的变化
布料的不平整程度
决定形成的皱褶
角度的不同，有
时也会看到呈
垂直线的状态
肋骨下方的
部位也会出
现皱褶
腰部产生
皱褶
斜条纹线的式样
条纹线沿着身体的
曲线变成了弧线
形，具有显示身材
丰满的效果。
泳装的缝合线
（连接线）
条纹线

连体式泳装 / 特别型

泳装原本的目的是为了"游泳"，当然也是为了"穿着后让人观看欣赏"。

菱形镂空长腿式样

搭扣部分

泳装上方呈现出锁骨的起伏

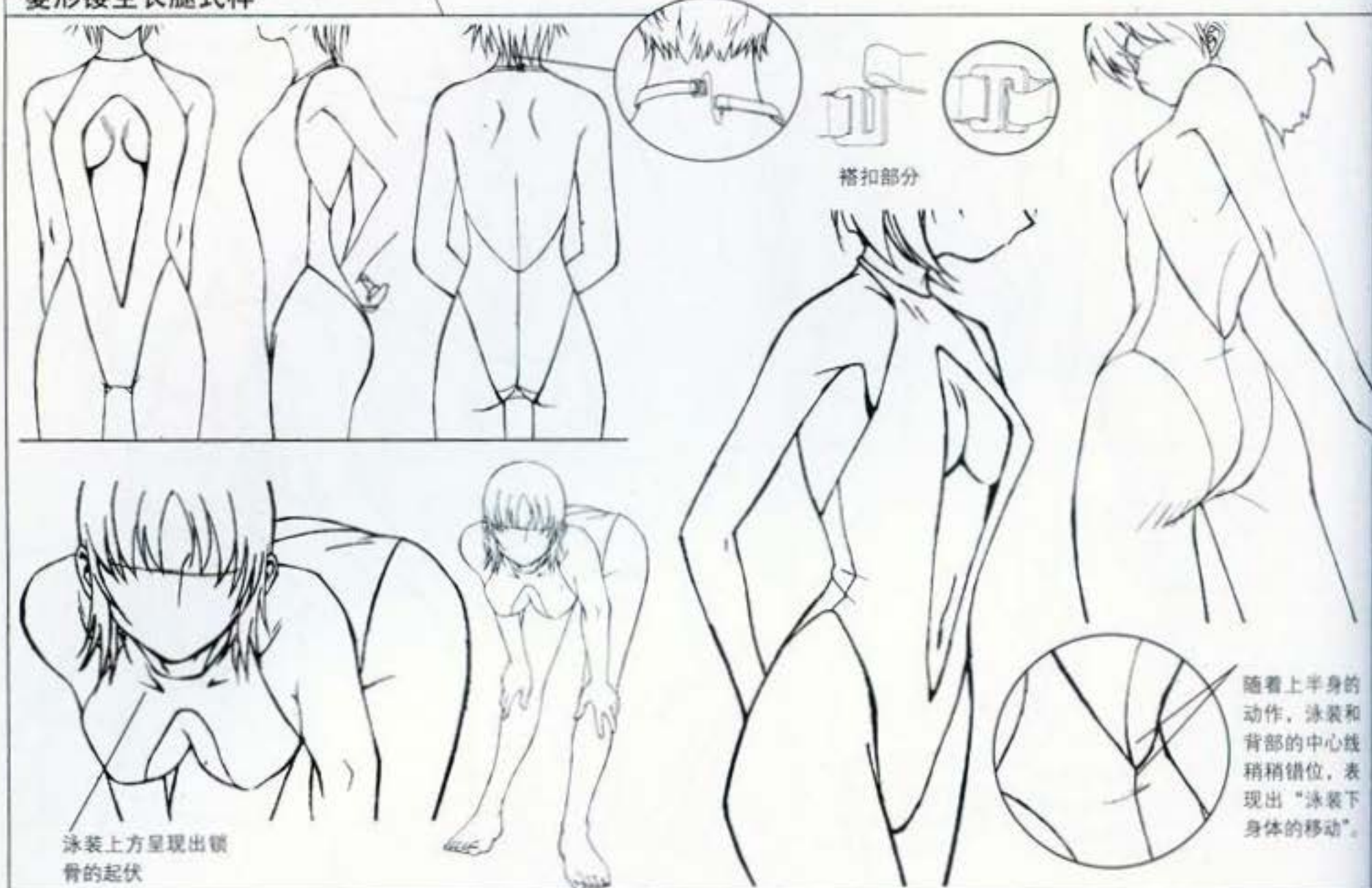
随着上半身的动作，泳装和背部的中心线稍稍错位，表现出"泳装下身体的移动"。

以倒三角为中心的式样

胸部大小产生的皱褶

肋骨的起伏不平产生的皱褶

下面看似穿着比基尼，其实短裤和身体部分是一体式的。

菱形大开口式样
可以看到对面
边线和裤脚边切入
最深的地方连接
V字型带状式样
这种泳装俗称"弹弓
装"，这是用一定宽
度的布条做的，也有
完全用绳子制作的
式样。
肩部容易产
生皱褶
事实上这种款式
胸部容易暴露，
实用功能较低。

镂空式泳装—1 腹部和背部镂空型

镂空式泳装—2 两侧镂空型

镂空式泳装—3 胸部镂空型

弹力短裤的内侧有布的缝合线

布的缝合线，连接缝合上半部分和下半部分。

因为是弹力泳装下半身的部分没有侧线

胸部被两侧的布挤压到中间，自然形成了乳沟。

镂空式泳装—4 腹部镂空型

文胸的吊带系于颈后

重叠的上面布不会产生皱褶。下面的布则贴合身体曲线产生皱褶，这是关键之处。

背部的中心线是沿着臀线画出的漂亮的腰部线条，注意沿着臀部的分割线不会产生陷凹的皱褶。

透明式—1 腹部透明型

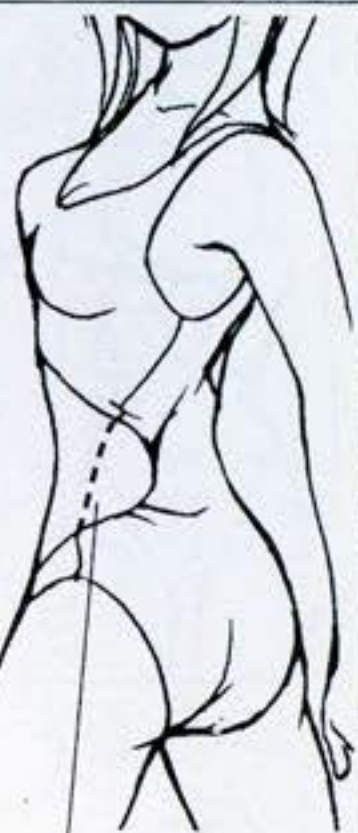
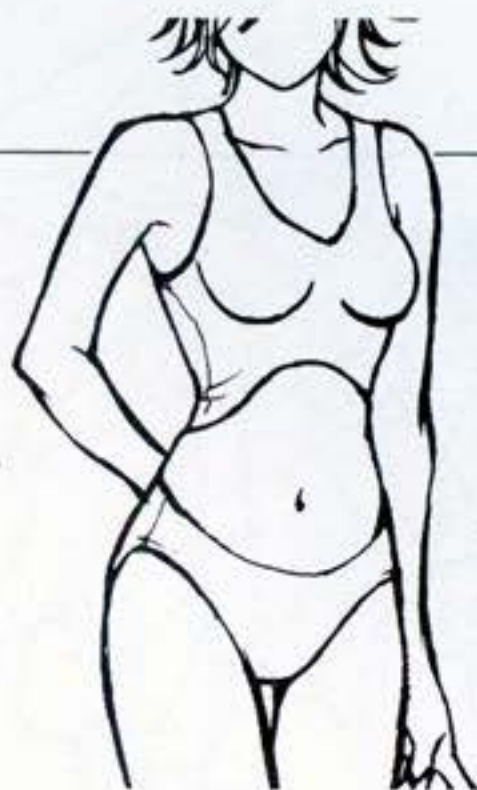
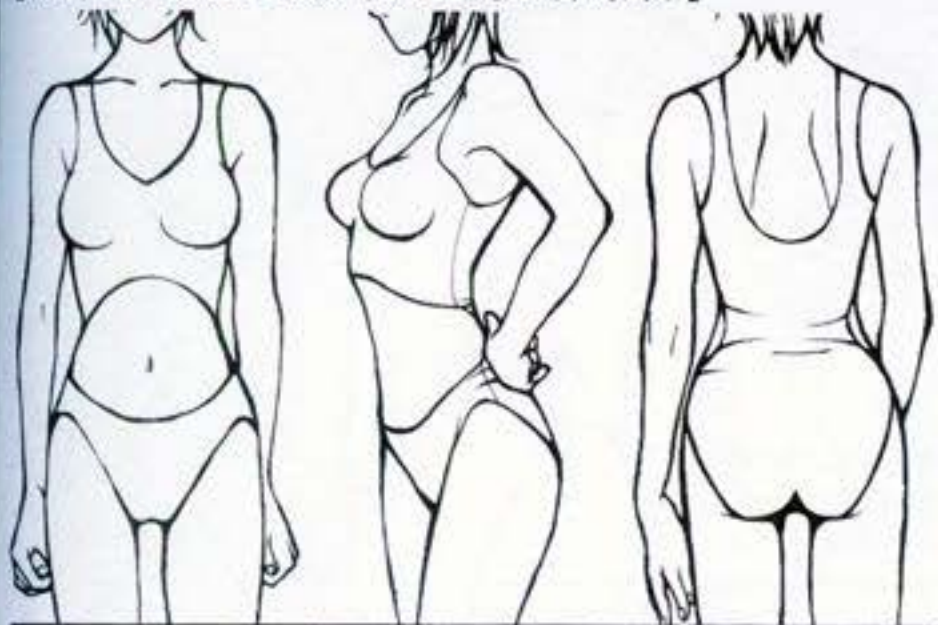
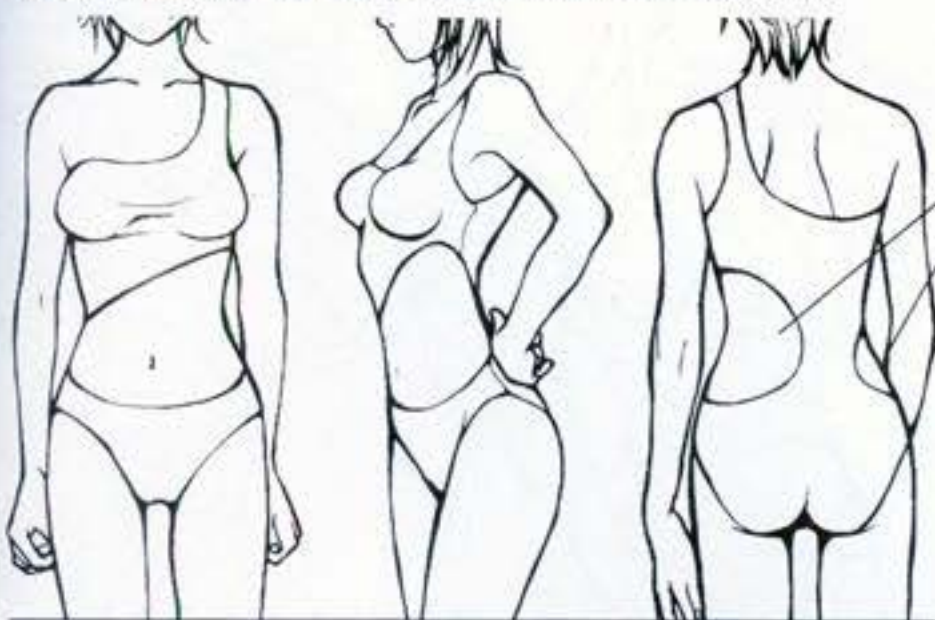
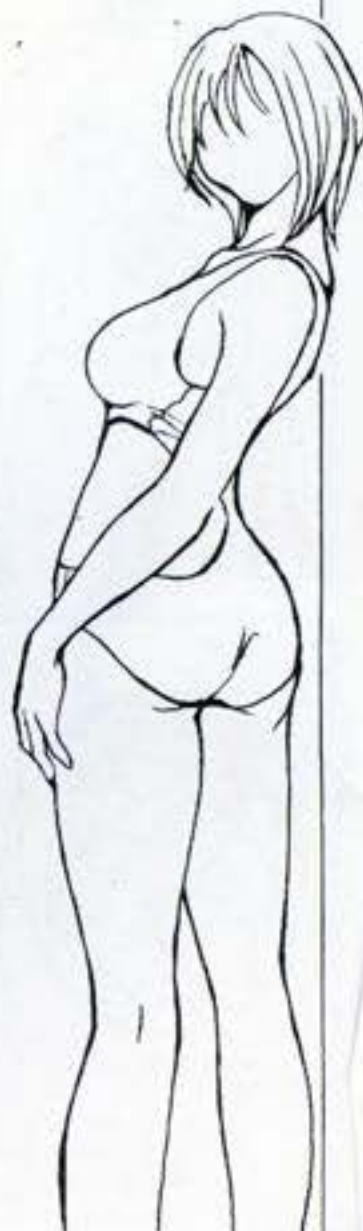
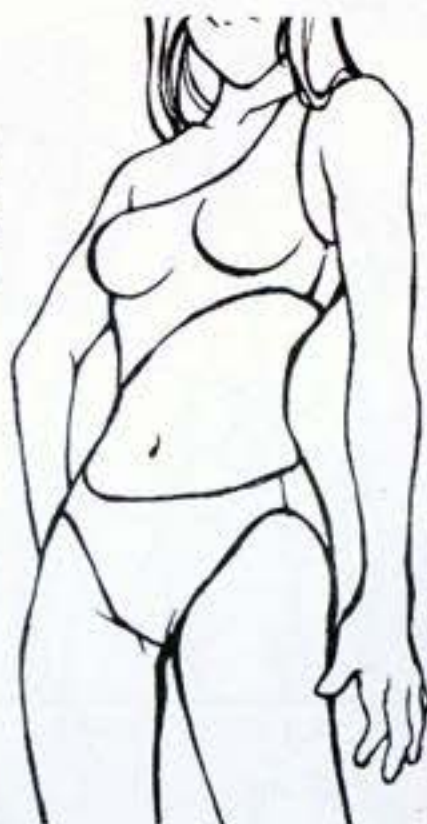
边线和背面的线条都
是从不透明的布开始
连接的直线
通常臀部下方
有缝合线
有伸缩性的半透明
布料不易产生皱褶
侧线部分不画上线条的话会
被视为分体式泳装
两侧编网式
缝合线的参考图例，沿着泳装
的边缘和带子的上端边缘有缝
合线。
带子和泳装本身
都采用伸缩性强
的材料制成，几乎
没有皱褶。

透明式—2 胸部透明型
搭扣和
拉链
透明部分的分
界线位置自由
中间部分的编网式
通常除了带子以外，还
包括使用较窄的绳子。
V字型的背部切
口，从臀部上端
部位开始产生的
褶皱都朝向腰最
细的部分。

腹部和两侧圆形镂空式
因为布被腰部的环拉着，所以肩胛骨的起伏较为明显。
环呈五边形（本垒型）
侧面留有链条，可以调节褡扣的位置。
肩带式
肩带部分采用有伸缩性的布料，使泳装的肩部十分合身。与普通的泳装相同，身体部分采用伸缩性不佳的布料较好，所以也可使用与普通泳装光泽感不同的塑料、人造革等各种各样的特殊材料。
通常与肩部的弧度一致，十分贴合。

利用圆环的式样
以环为中心自然产生皱褶，环一般采用金属或塑料制品制作。
带裙子的式样
在普通连体式泳装中添上裙子部分，将连体式泳装和裙子作为原型变化出各种其他式样。
裙子部分也采用泳装的布料，比普通的裙子材料要薄些。以平缓的弧线为主，并以直线式的描绘为佳。

带子
【两肩有蝴蝶结的类型】
肩部的带子是缝制在肩带上的装饰物，式样几乎差不多，实际上肩带较长的、随意系的式样也有。
【胸部饰有蝴蝶结的类型】
花边是用与胸部部位相同的材料制成的
带状部分的布与蝴蝶结缝在一起

咋看似分体式的式样
【从中间到侧面的腹部镂空的连体泳装】
由于腰部往下凹塌，
对布产生较大压力，
由此而形成了特别
的较粗的皱褶。
皮肤部分
普通连体泳装有侧线，画
初稿时将此线画出较好。
【看似像单肩式文胸＋长腿短裤的连体泳装】
皮肤部分，从
左右两边到背
部的切口深浅
不同是其特点。
镂空部分面积较大，虽
说采用了容易贴合身
体的材料，但是身体前
屈时还是会歪掉。用边
线的歪斜来表现。

镂空较多的式样

【V字型肩带式】

裤脚边两侧为编网状的式样

校园泳装

怀旧样——1960年的式样
前部
侧线，侧前方与
背面的连接线。
侧面和背面是
同一种布料
这里被缝
住，不会
卷起来。
号牌的位置在胸部正
中，也有在胸部左上
方的，具体方位没有
特别的规定。
新式——1980年以后
胸部的镂空比旧
式的大些，比起
一般的时尚泳装
更成熟些。
新旧校园泳装的比较
比起旧式泳装胸部开口变大，
前面的线条由梯形变成标准的
长方形。
竞赛用泳装的
背面，新型校园
泳装也采用这
样的背面设计。
与普通的连体式
泳装不同，侧线
不在平时所处的
位置。
边线所处的
就是布与布
的缝合线

竞赛用泳装

学生式竞赛用泳装

侧线倾斜

肩带逐渐变细

开口小，肩带较细。

裤脚边的切线角度平缓

旧式学生泳装　新式学生泳装　学生竞赛用泳装

采用贴合身体的布料不易产生皱褶

普通竞赛用式样

肩带贴合身体表面，画出背部线条

（学生式）　（普通式）

学生式的领子比起普通的式样开口稍小些

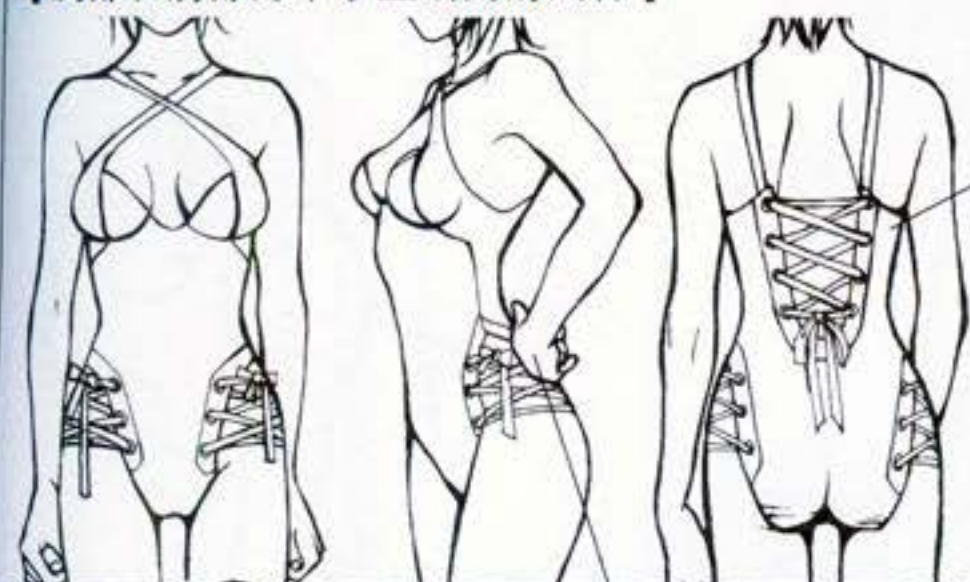
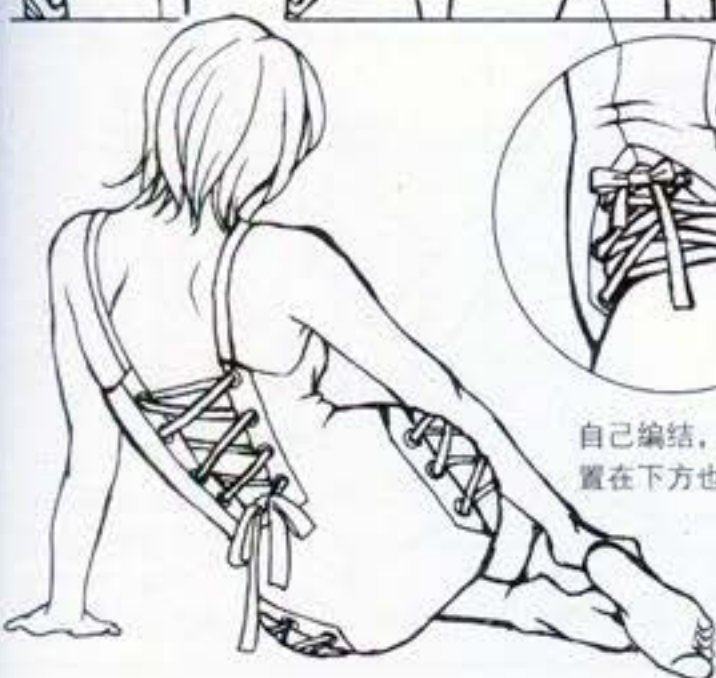
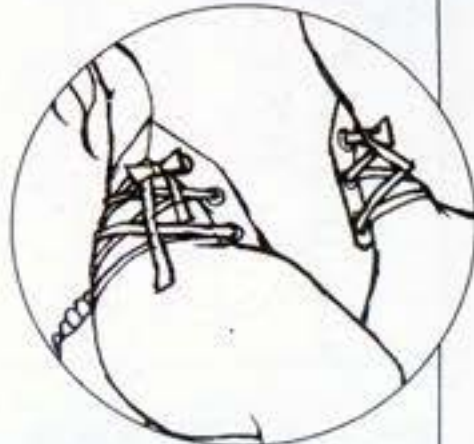
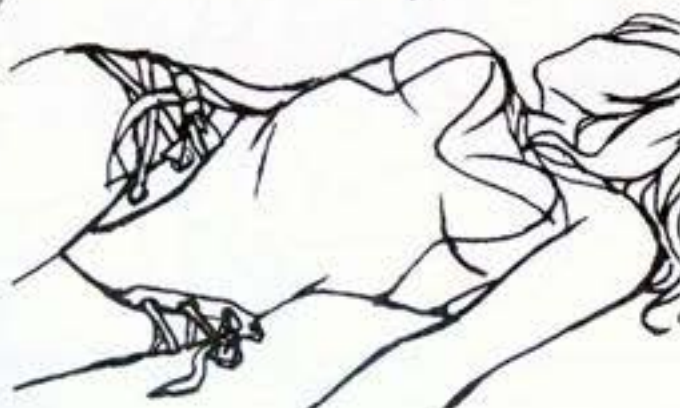
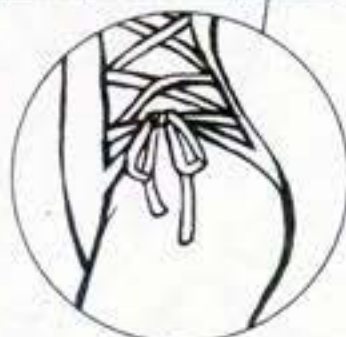
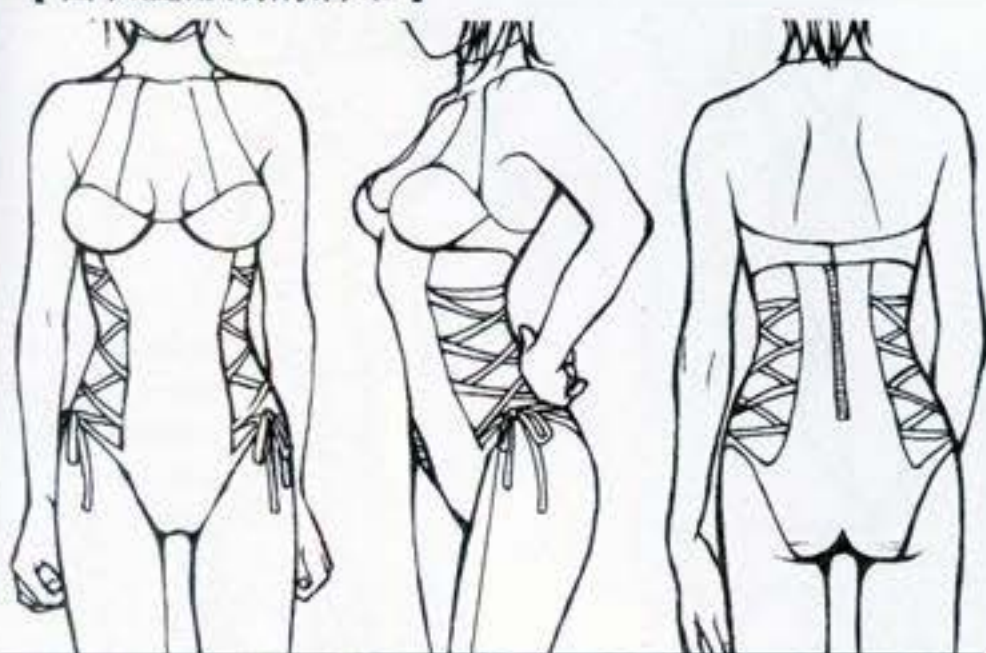
裤脚边的形状也不同

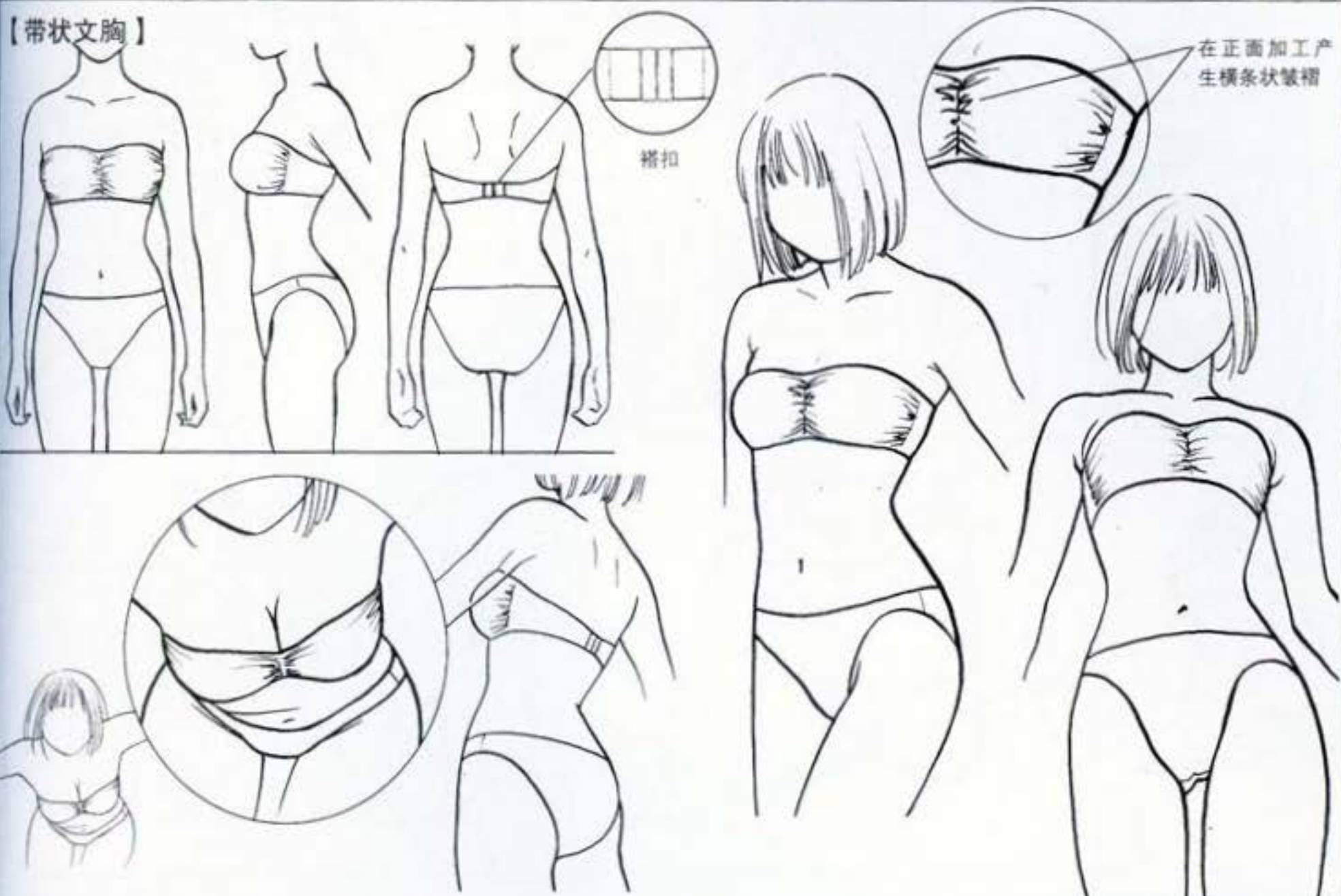
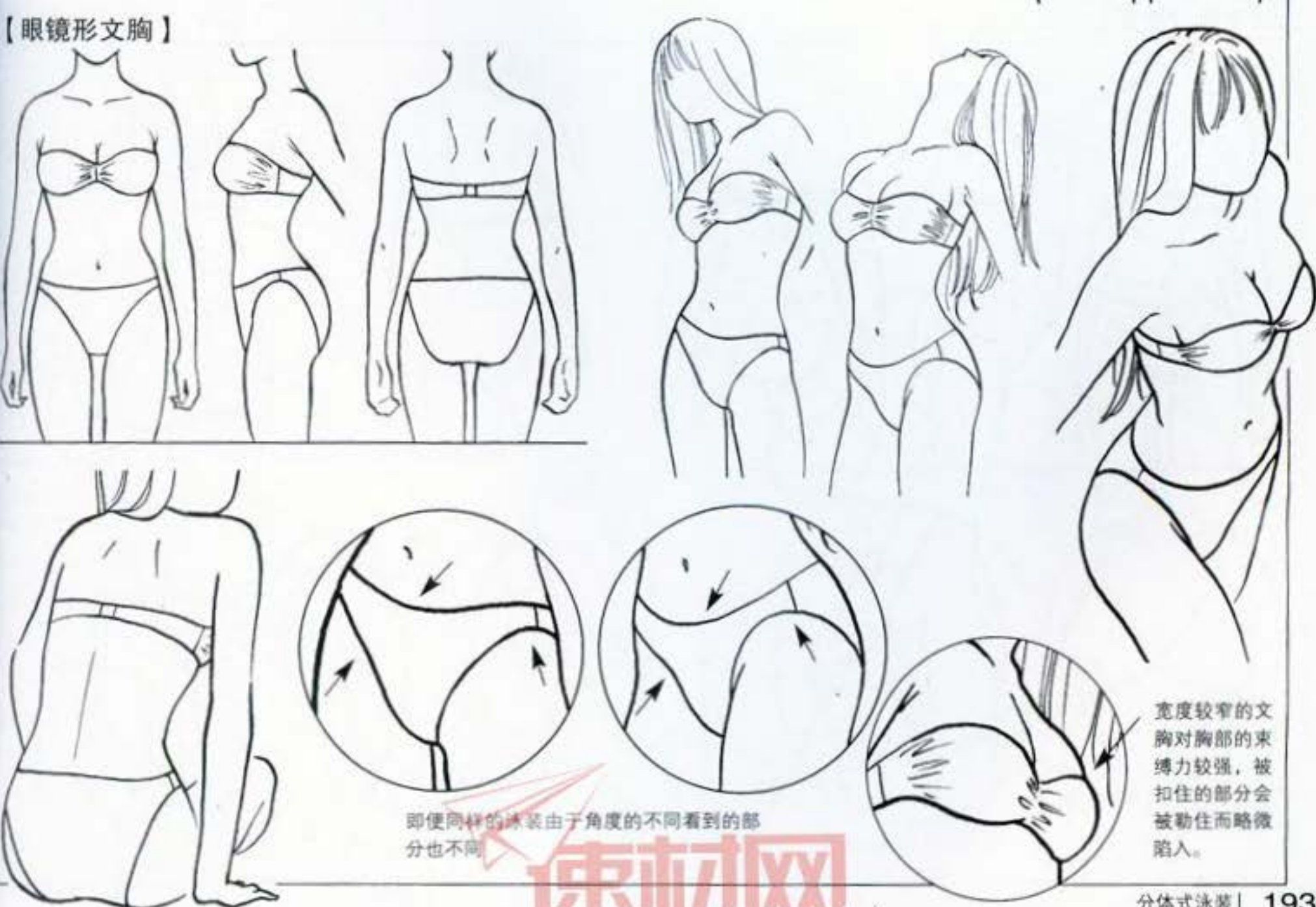
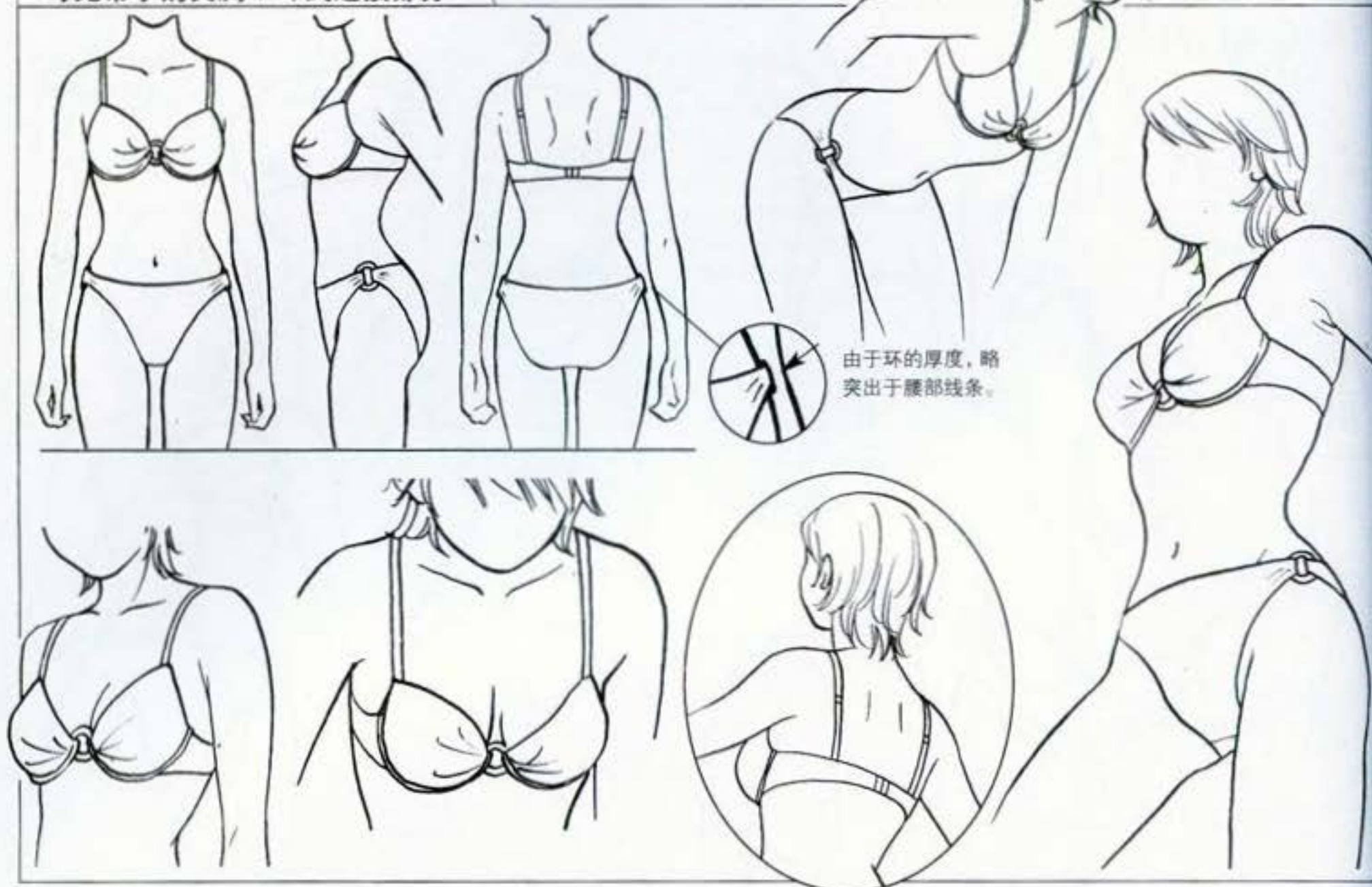
裤脚边呈波浪状

裤脚边为光滑的弧线

臂部开口较小的竞赛用泳装
臂部开口较小，
大致相当于手臂
能穿过的大小。
胸部被完全
遮住
沿着大腿的V字型长腿式
样。腿部没有阻力行动自如。
拉链式，到腰部稍下
一些的位置。
高领贴合颈部周
围，没有褶皱。
领口呈U字型的竞赛用泳装
布的缝合
部分
【背部成X
字型/本垒
形式样】
X字型
X字形的部分和前
面用同一种布料，
可用一块布。
长腿形的切
口较深
侧面没有侧线
【背部呈X字形的式样】
【背部呈Y字形的式样】
Y字形
和正面相同，侧面和
背面不同的有两种
式样。
侧面没有边线，背部有缝合线，背
部露出皮肤。
侧面没有边线背部用布包住
因为两侧有边
线，所以背部
就较简洁。

铁人三项运动的所用服装

分体式泳装 / 比基尼式泳装

两件式泳装的上部（文胸部分）和下装（短裤）通常采用一件式的设计，绘图时的组合没有定式。这里介绍的各种拼式样只是比基尼“上下套”的一个例子，也可以用别的图版进行上下组合设计搭配。

可见带子的文胸＋环式连接部分
由于环的厚度，略突出于腰部线条。
稍有收拢胸部效果的文胸
文胸最高处（乳尖部分）引出的线，有修饰文胸增加美感的效果。
能突出丰满的胸部

显现胸部自然形状的文胸＋三角短裤

国际流行式样（下装）

只有文胸带蝴蝶结的式样
缝有蝴蝶结
原本被手臂遮住的看不见
的腋下和胸部部分
文胸和短裤带蝴蝶结的式样
蝴蝶结是显示"可爱""与
活泼"的法宝，散发出健康
可爱的气息。
绳子沿着文胸的外延
通过。因为是有弹性
的绳子，即使大小不
太适合的话也很容易
调整好。绘图时注意
绳子的位置。

肩带上带珠子的式样

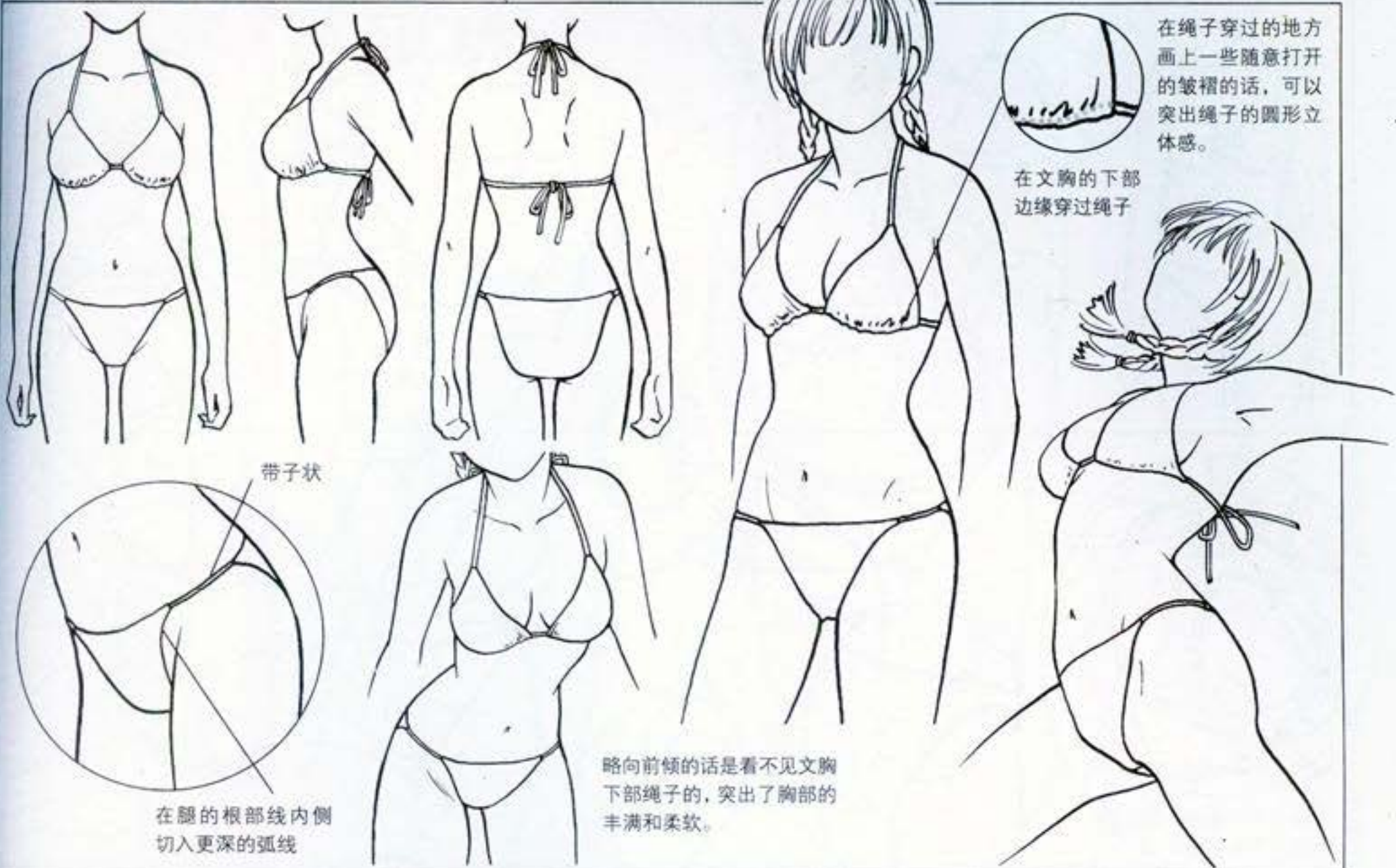
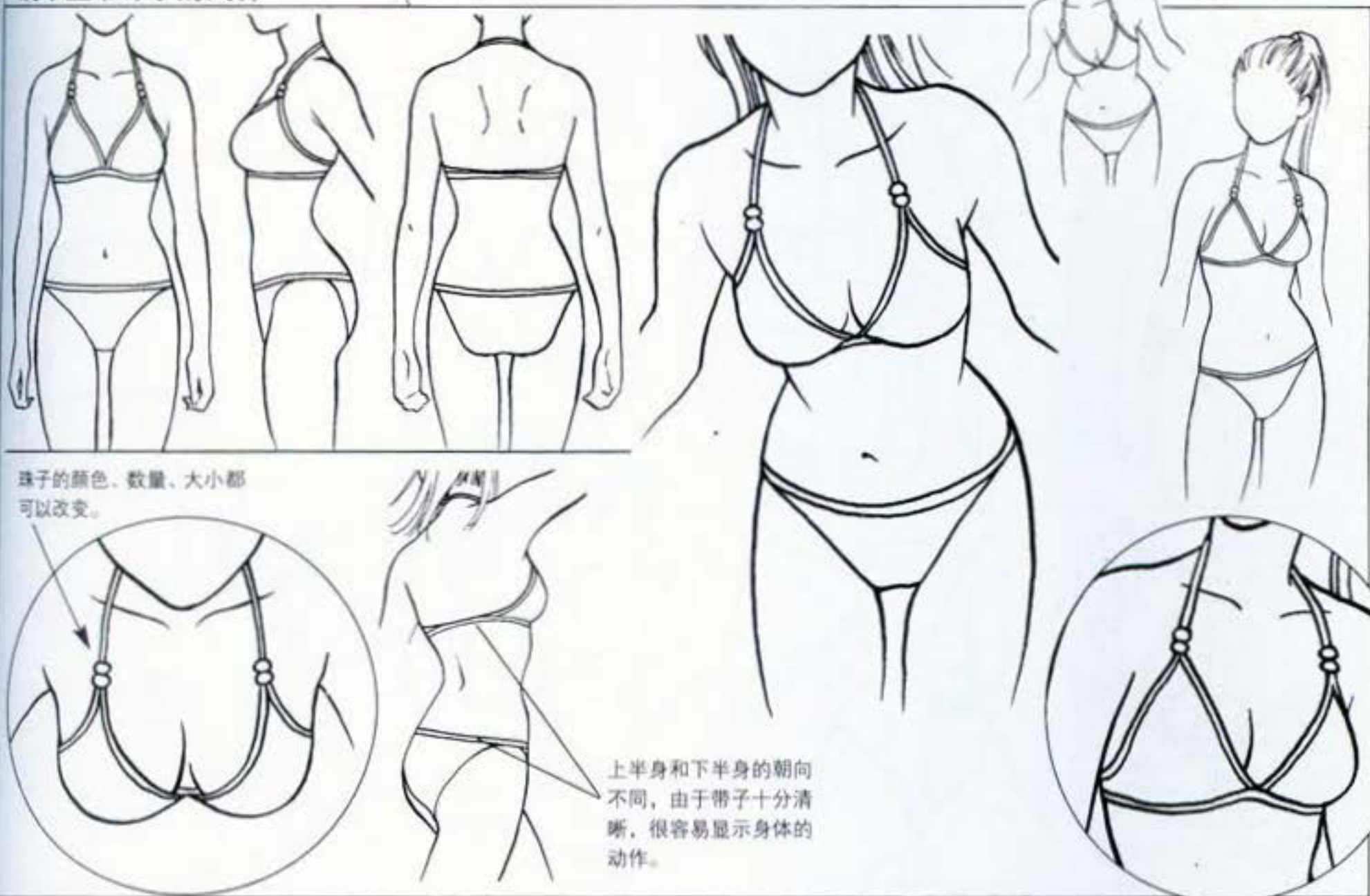
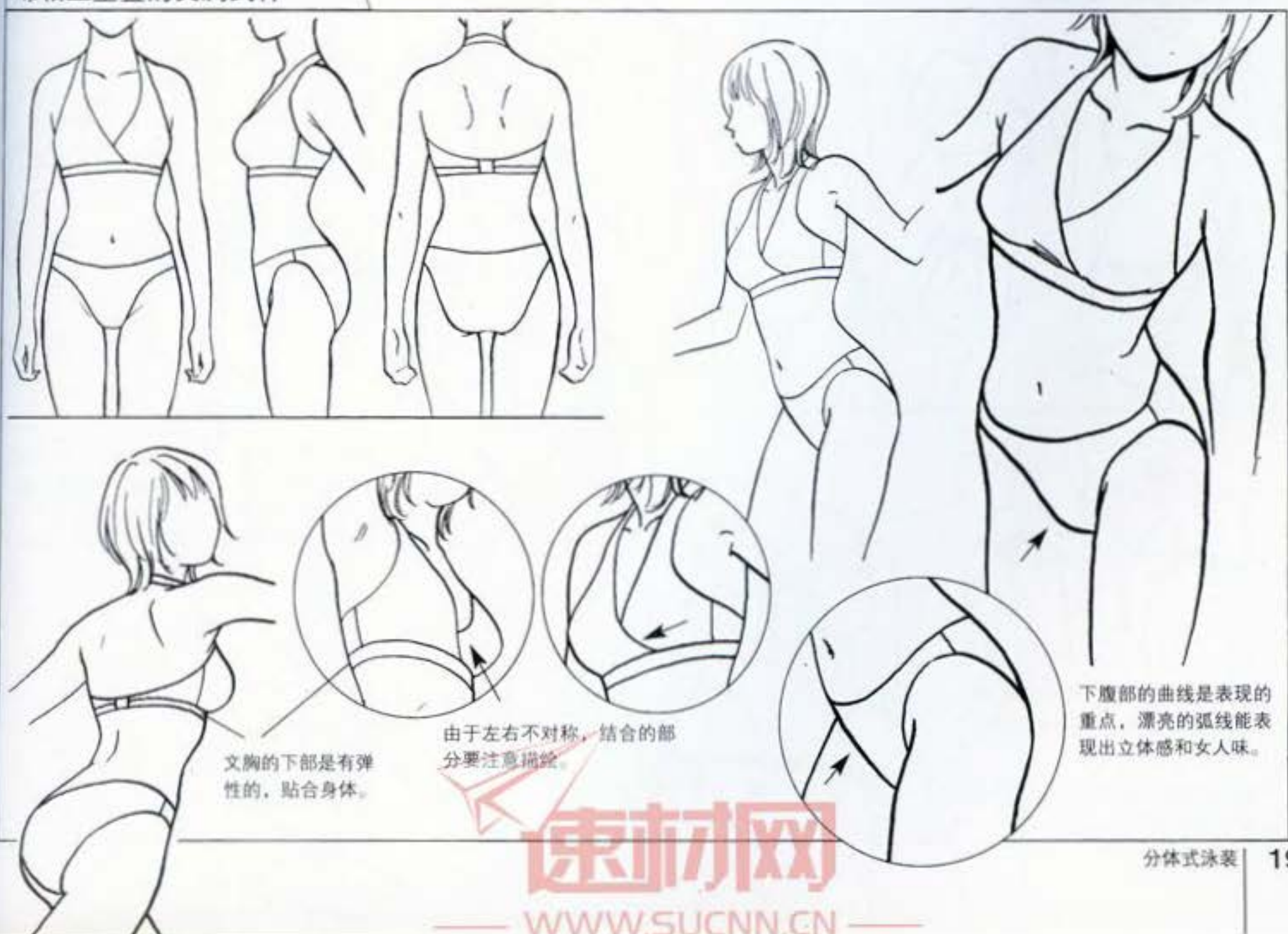
珠子的颜色、数量、大小都可以改变。

上半身和下半身的朝向不同，由于带子十分清晰，很容易显示身体的动作。

布相互重叠的文胸式样

文胸的下部是有弹性的，贴合身体。

由于左右不对称，结合的部分要注意描绘。

下腹部的曲线是表现的重点，漂亮的弧线能表现出立体感和女人味。

系带式蝴蝶结式样

【三角形的文胸/系于颈后的式样】

前面和侧面的蝴蝶结有自己打的，也有事先将系好的结缝制在上面的。

椭圆形文胸/肩带式

带子的位置稍靠前

带子的位置在正中间

带子的宽度和长度以及打结的位置不同产生各种变化

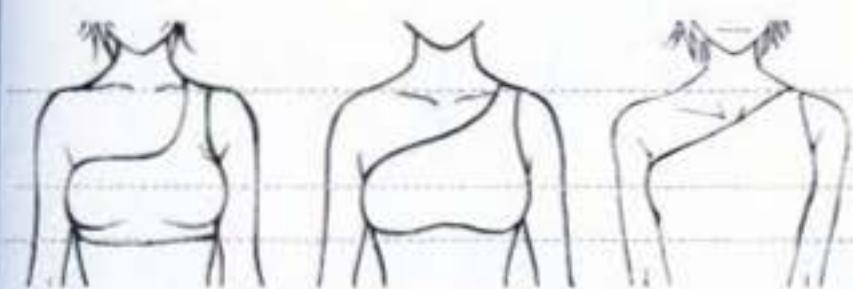
把布绞成十字形的文胸
文胸和带子的连接部分，带子可以脱卸变成无带式文胸。
一块布扭成十字状的设计，实际生活中是做不到的。
单肩吊带式文胸＋超长腿形短裤
短裤V字型的设计是为了让人看到更多肌肤
深长腿形的特点是即便在自然站立状态，也能看见大腿根部的线条
侧面有镂空的洞所以没有边线，短裤前后方的线条就是缝合线。
中轴线有描绘出人体曲线魅力的效果

运动型短上衫+用布较多的短裤
文胸和短裤都没有到腰部，不同角度产生褶皱的部分几乎没有。
只有在身体扭曲向的方向会产生皱褶
短背心形+长腿形短裤
由于较宽松，腰部产生很大的皱褶
普通的背心布是垂直向下遮住身体的
因为可以显出沿着从胸围线到腹部的身体线的轮廓，所以胸部虽然给人像背心的感觉，但还是很像泳装。
对于身体扭曲的姿势，贴着地板的部位会产生许多皱褶。

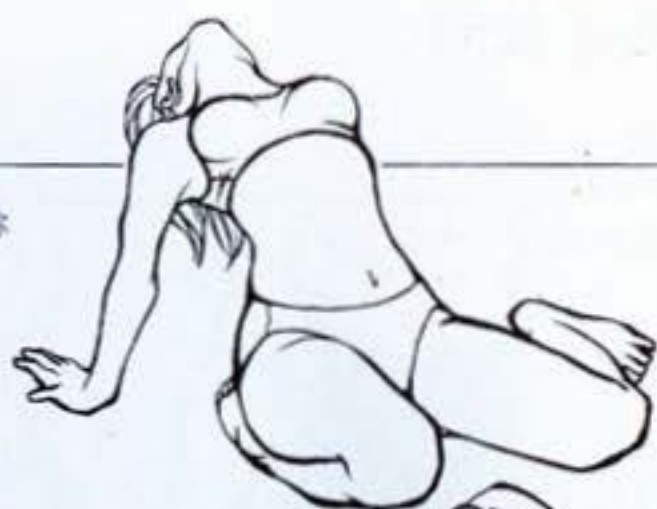
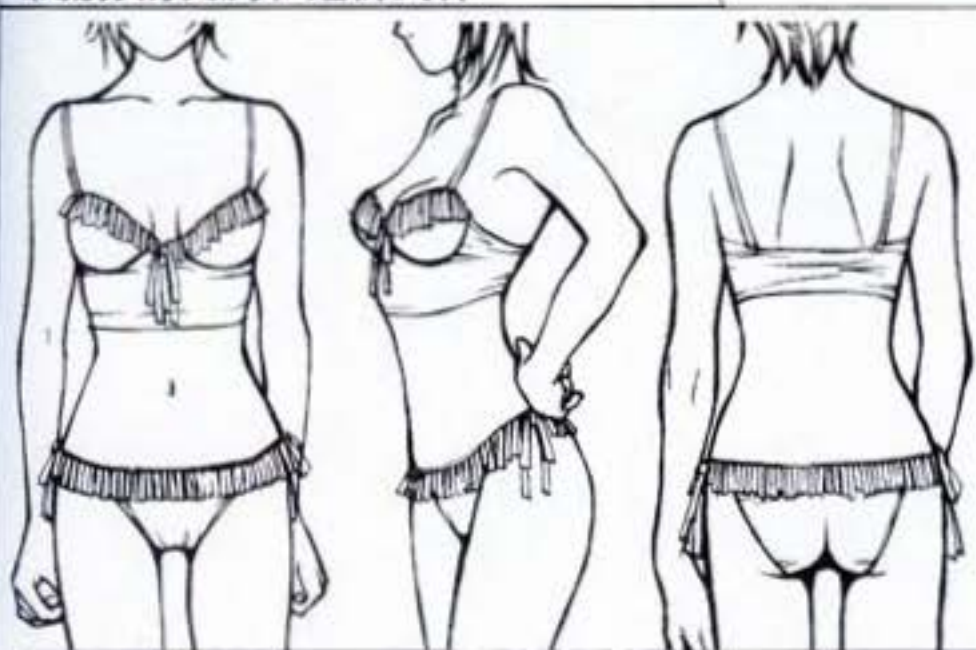
看似连体式泳装的式样
上部较长，采用贴身的布料，看上去好像和裤子连成一体。
身体向后伸展的话可以看见腹部
背心式上装
很宽松，所以腰部转动时很容易产生皱褶。

宽肩带、胸部为V字型切口的式样
连接线
前面
侧面
后面
前后部分从胯部连接着，与两侧的布(侧面部分)连接的地方前后各有两条缝合线。
带子的两端带褡扣
带蝴蝶结的文胸+裙子式样
为了使打出的蝴蝶结较松，文胸用的布料本身也应较柔软。所以没有普通文胸修正胸形的效果，属于将胸部吊住的文胸。为此胸部的线条也画成自然的圆弧形。
系在颈后的蝴蝶结
因为只是将胸部用布包着从颈部吊住，两臂包住胸部时，胸部形状会产生变大的效果。

单肩式（一根肩带）

一根肩带的式样一般被称为“露颈式”。

裁剪部分最大的类型，覆盖胸部的布的宽度稍宽，遮到胸部下方。采用柔软的、具有类似橡胶的弹性的布料制成。

普通型，从胸部下方开始将胸部包住托起。普通的文胸类型以平缓的S形线条为主。

礼服式，常用于连体式泳装。

带流苏的文胸和短裤式样

文胸上带有能遮盖到胸部的毛边

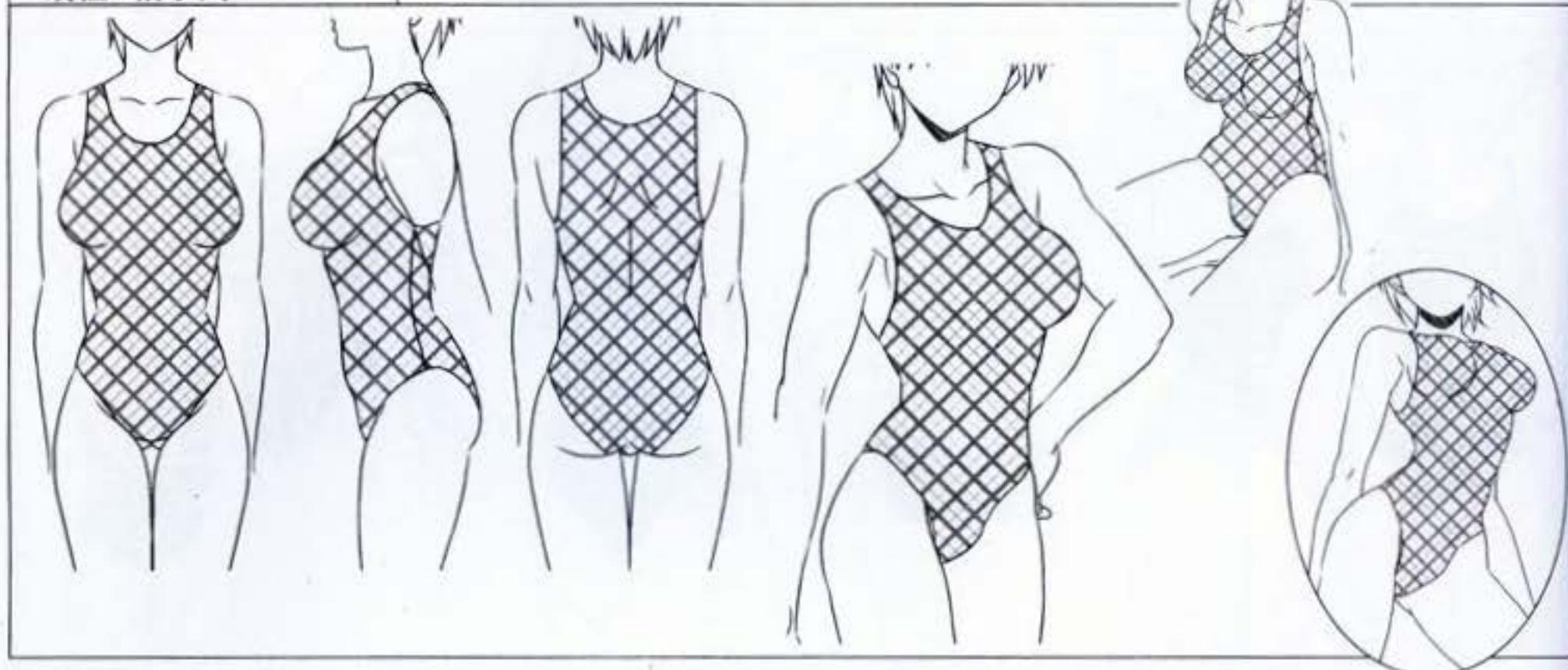
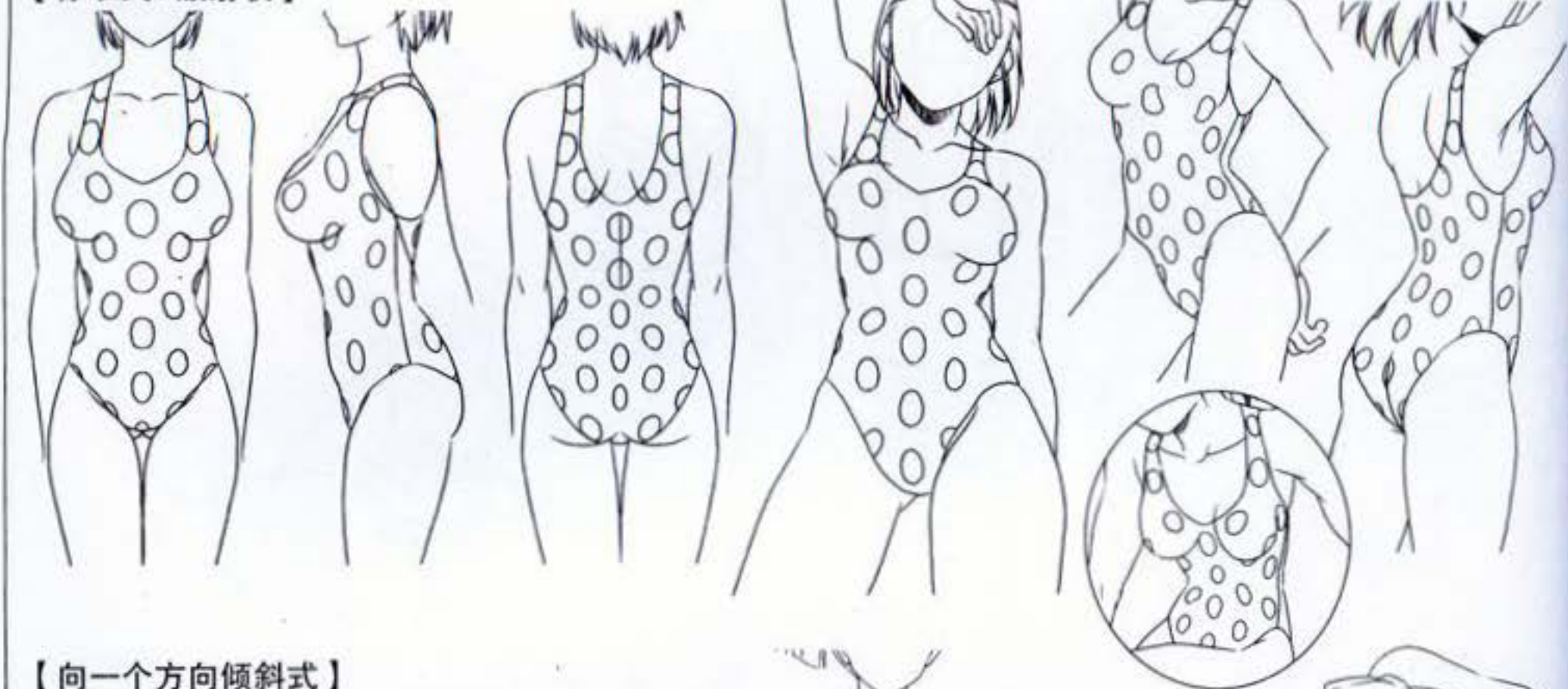
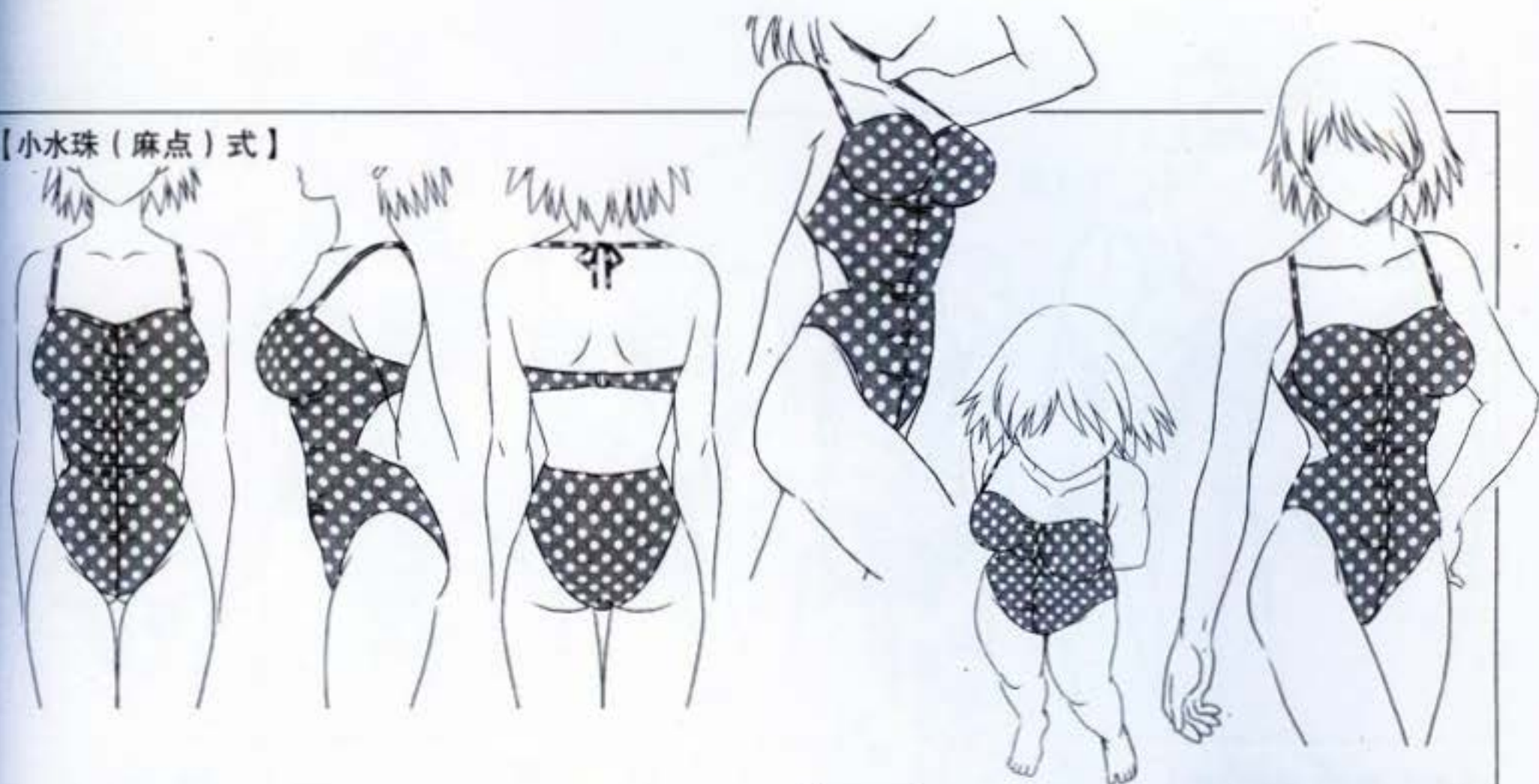
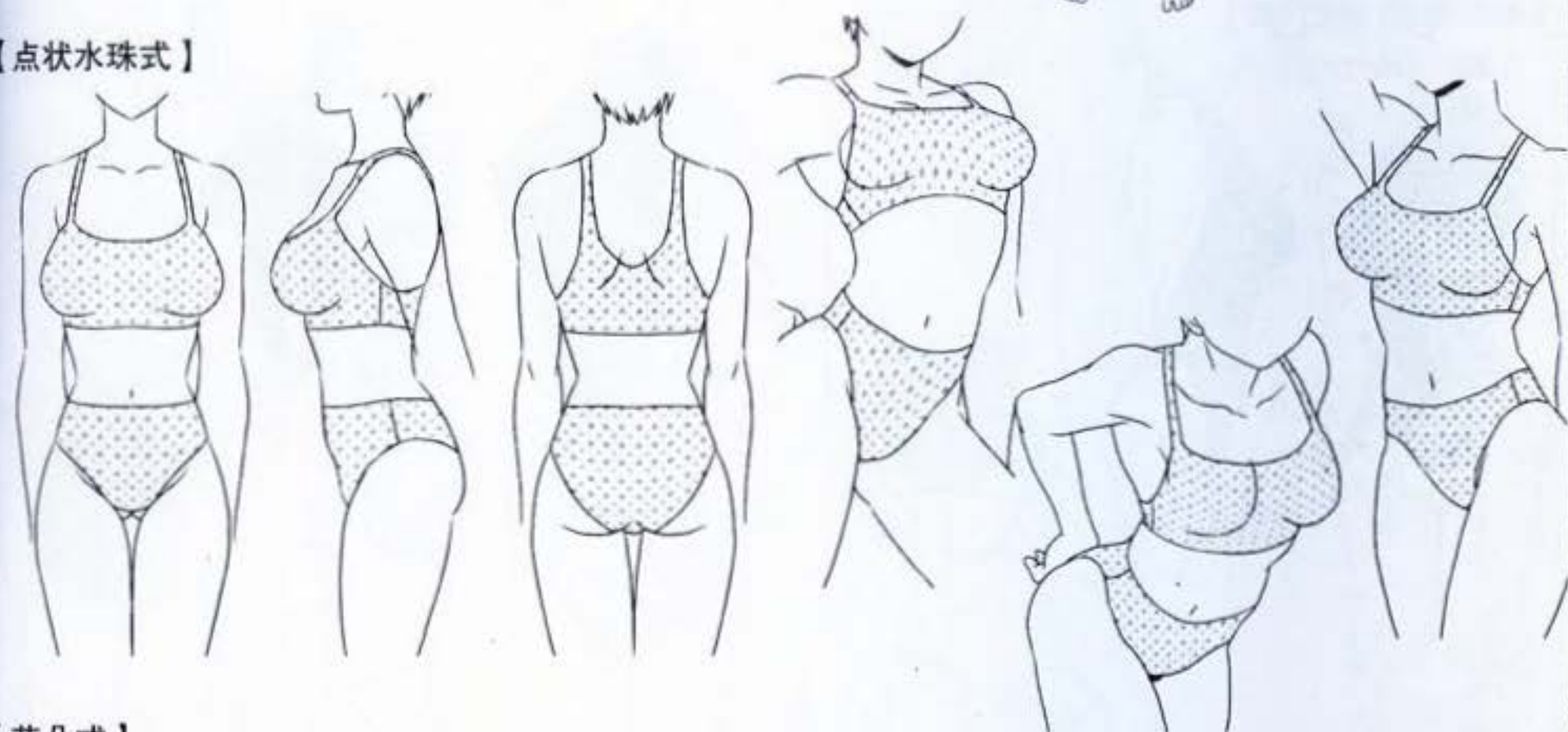
文胸下方的布围着人体躯干，有防止文胸移位的作用。

“摆动”的部分被称为流苏毛边，是时尚手法之一。容易表现出动感。

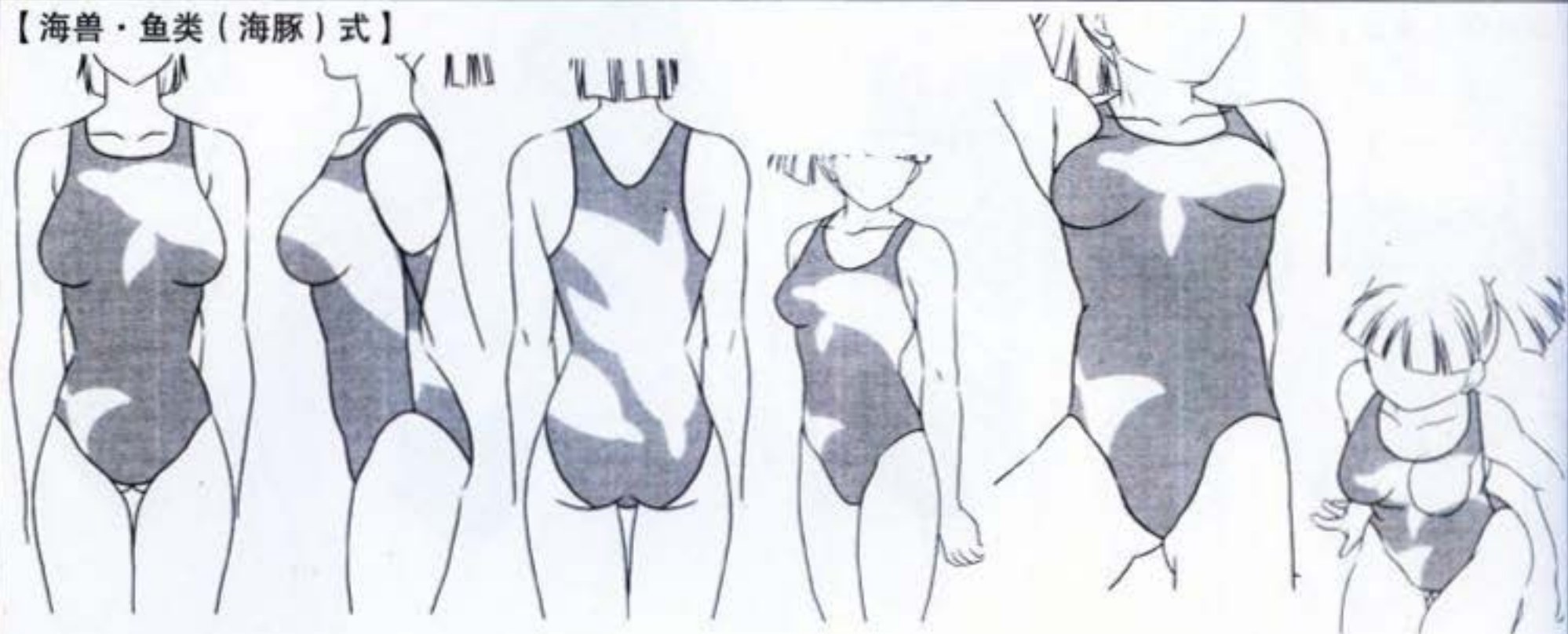
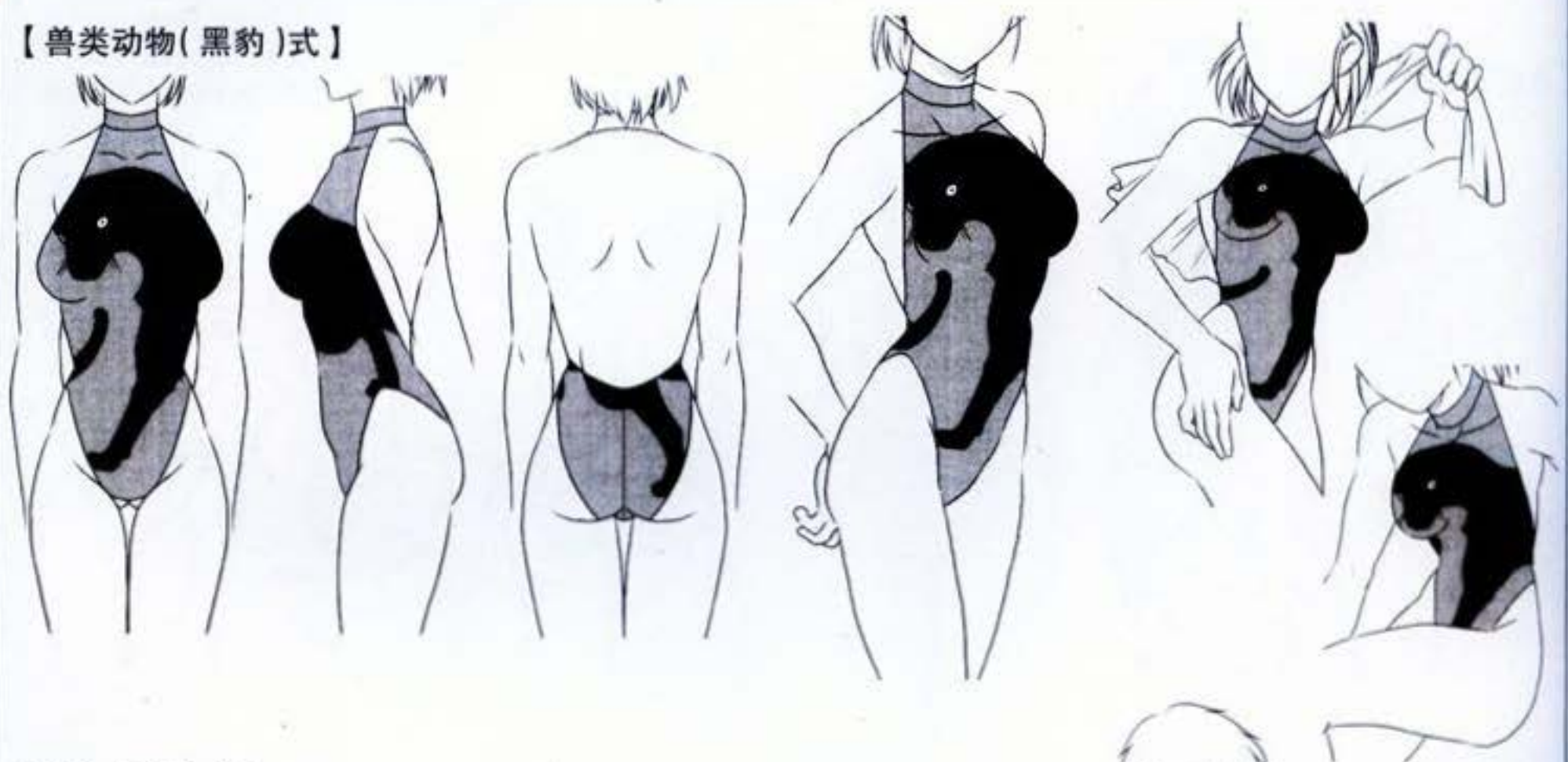
泳装的纹样

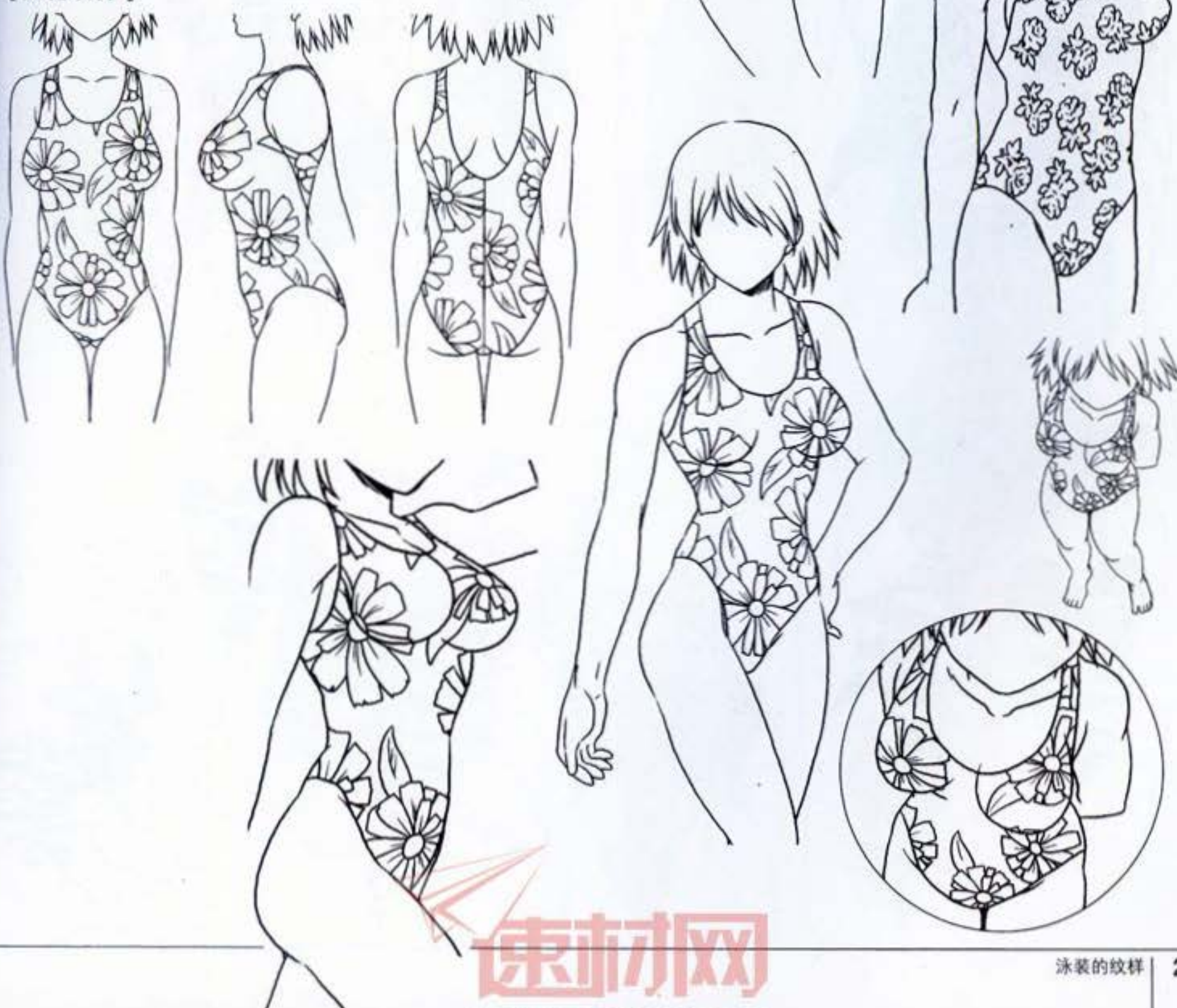
泳装的花纹大致可以分为线条（条纹）、水珠、花朵状、纹样（细纹路）、一个图案（植物或动物的大印花）、几何图案七大类。

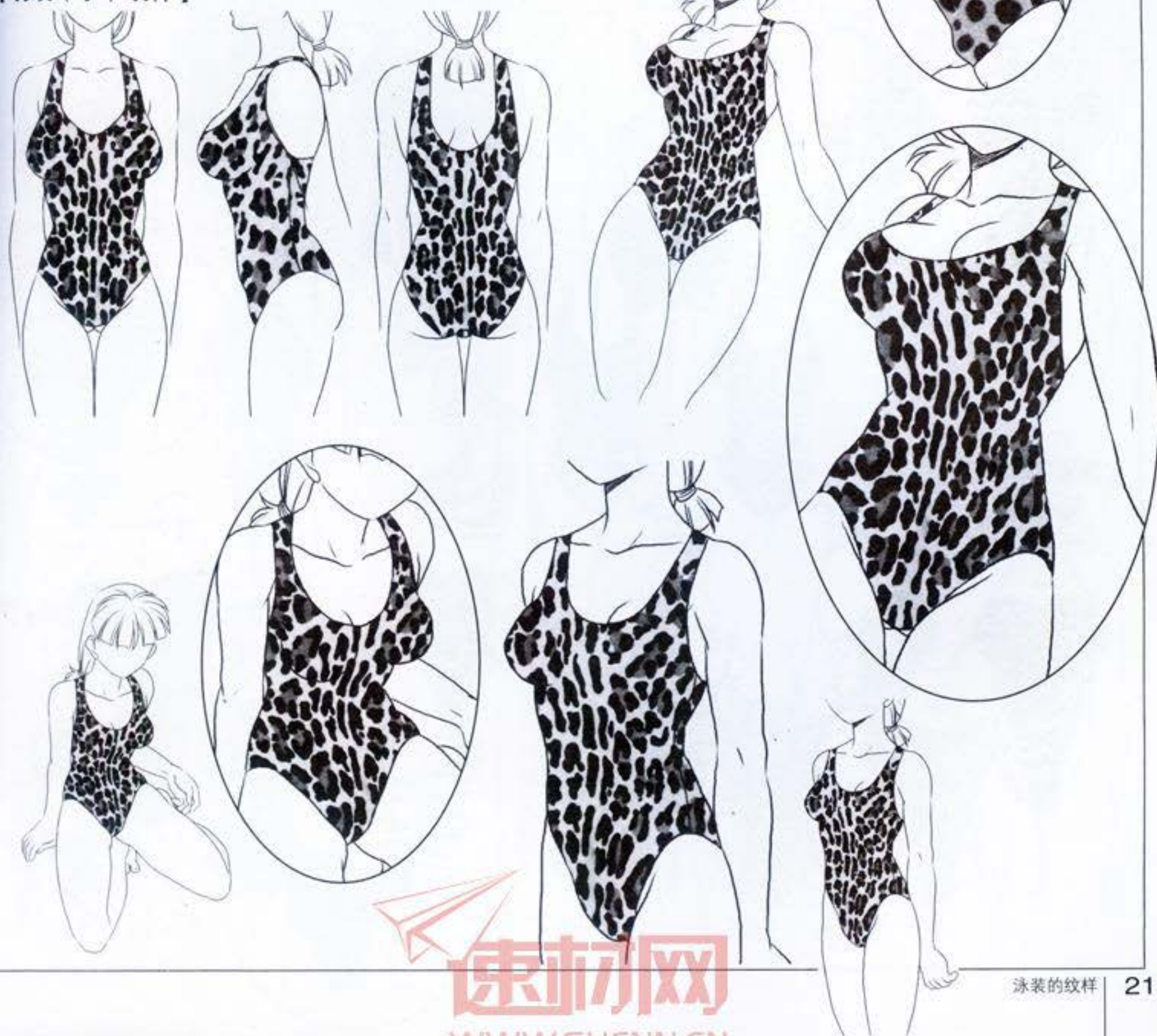
条纹（线）

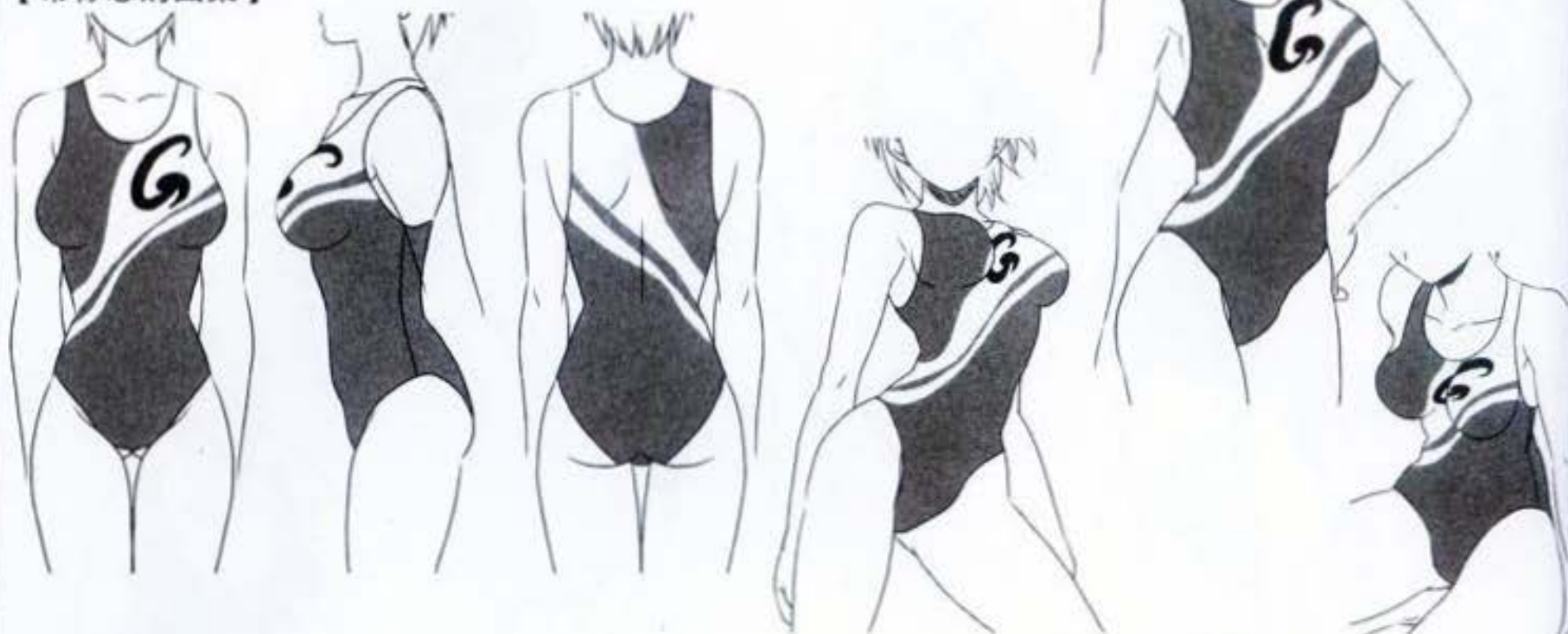
【混合线条式（连体式样）】
【混合线条式（比基尼式样）】
【格子式】

线性／格子式
水珠（水滴）式
【标准式／放射状】
【向一个方向倾斜式】

【小水珠（麻点）式】
【点状水珠式】
【花朵式】

一个图案/印刷纹样

【海兽·鱼类（海豚）式】

【兽类动物（黑豹）式】

【植物（花）式】

花朵状纹样
【中花纹样】
【大花纹样】

细纹路纹样
【没有方向性的纹样】
【竖向的纹样】
【横向的纹样】

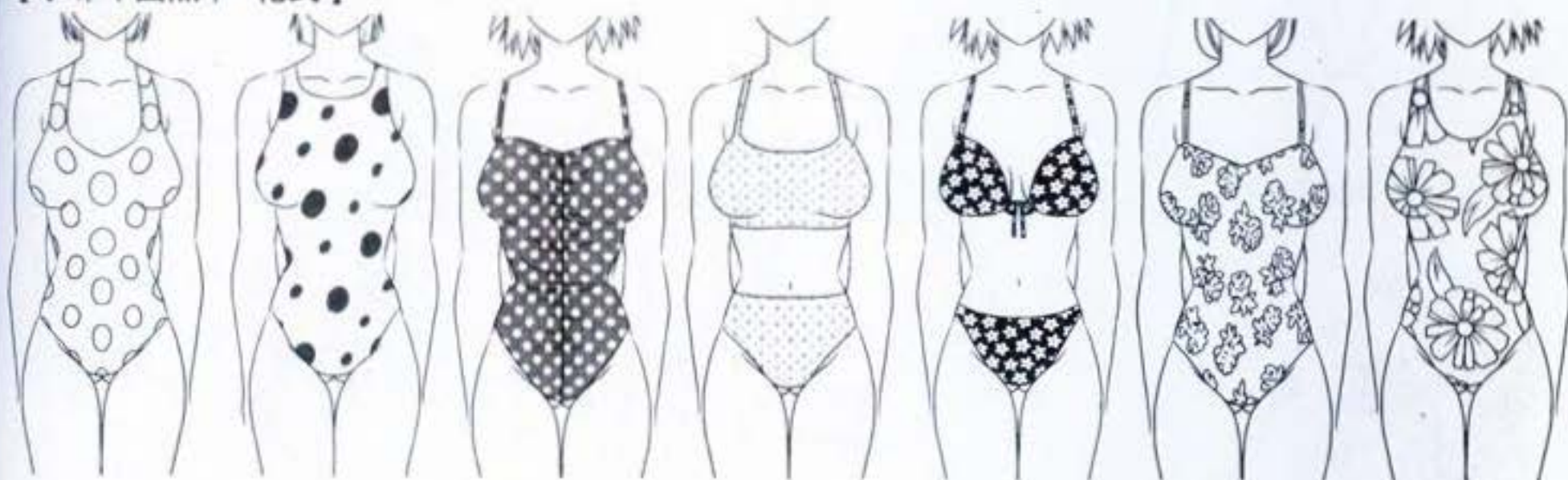
【豹纹(大)纹样】
【豹纹(小)纹样】

几何图案

【带标志的图案】

【泳装纹样】

【色彩区分】

泳装的基本纹样一览

【条纹（线）式】

【水珠（圆点）·花式】

【一个图案/印花·豹纹】

【纹样（细纹路）·几何图案】

美少女运动泳装的基本特点

变化・设计的重点

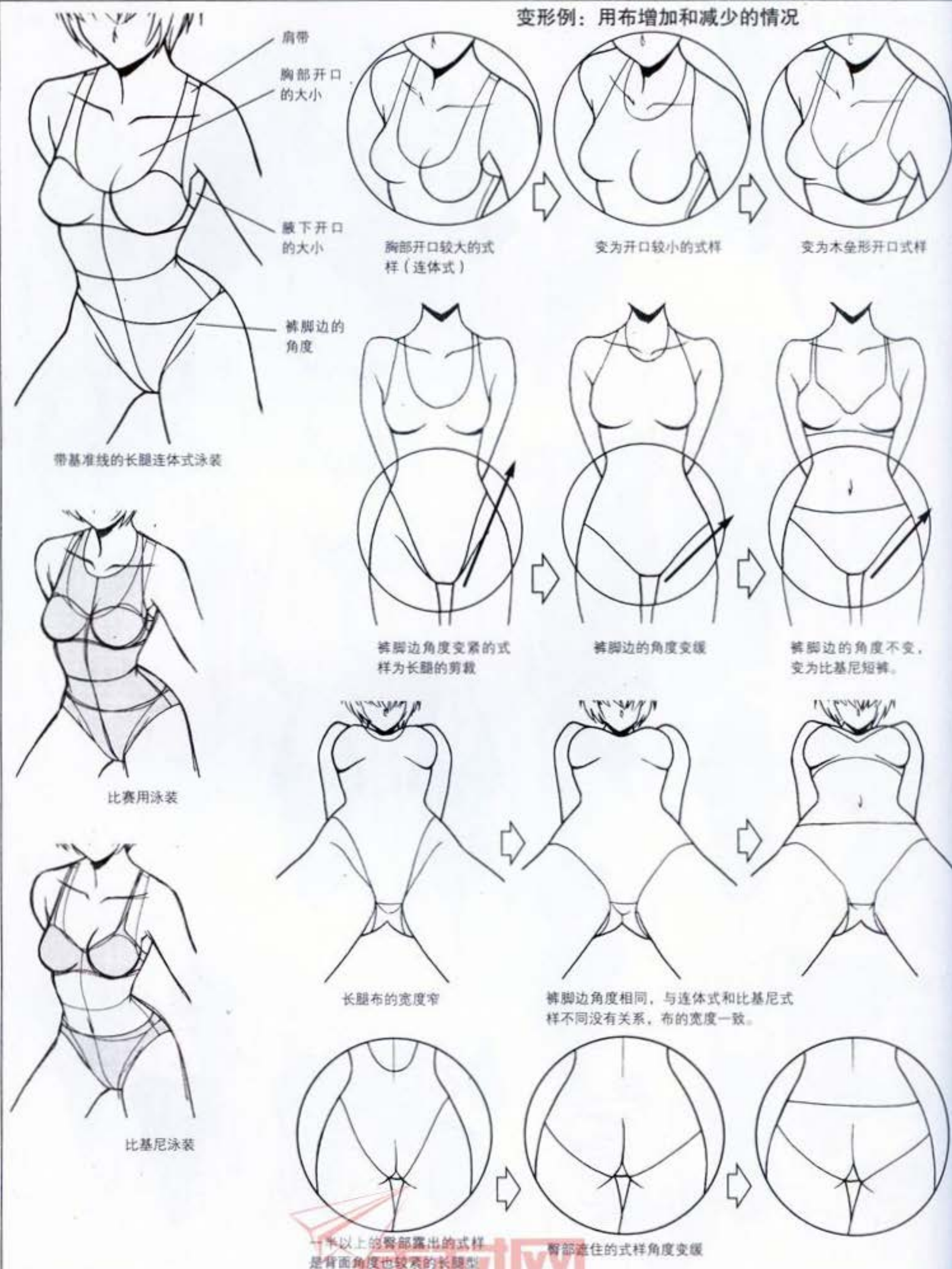
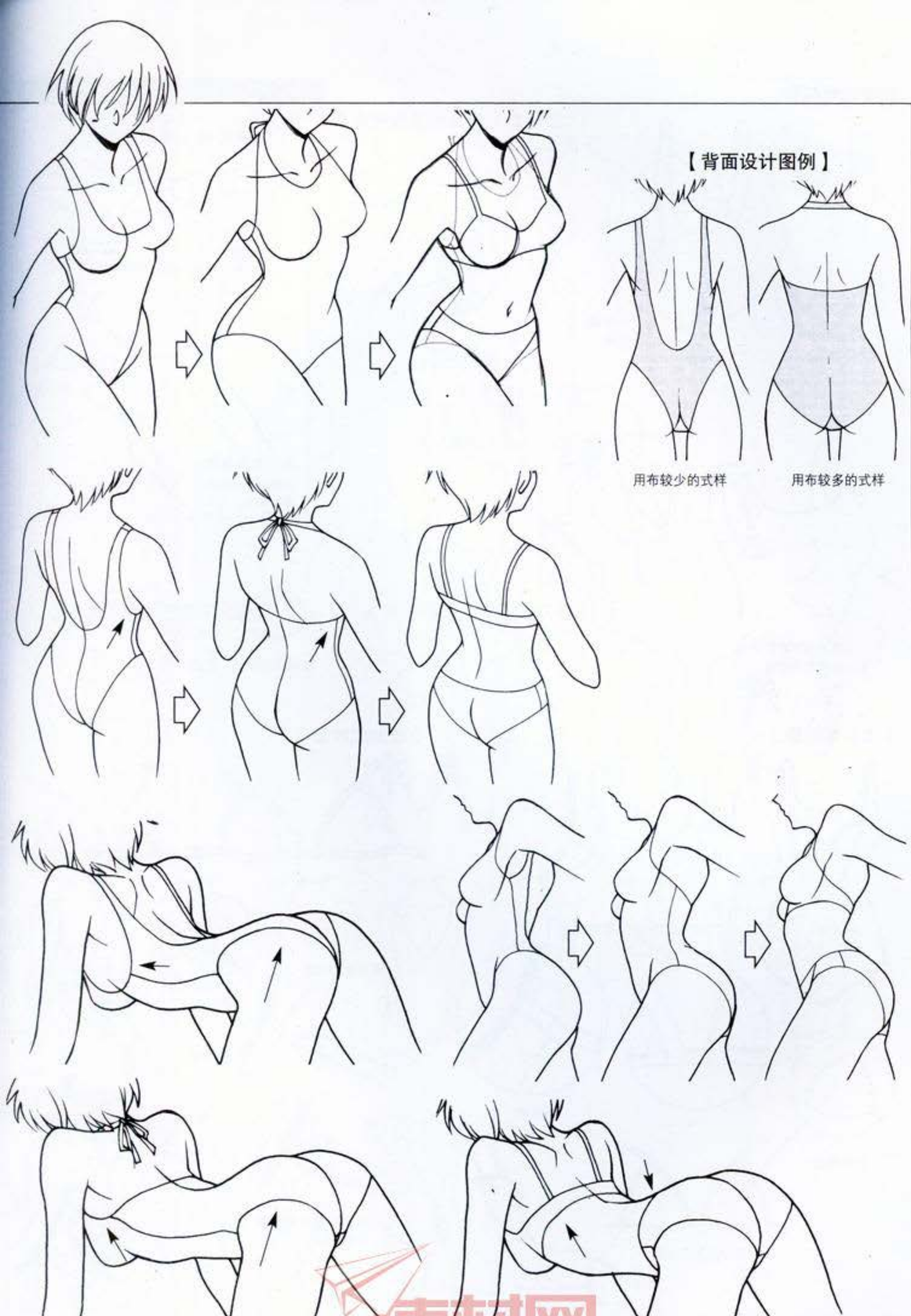
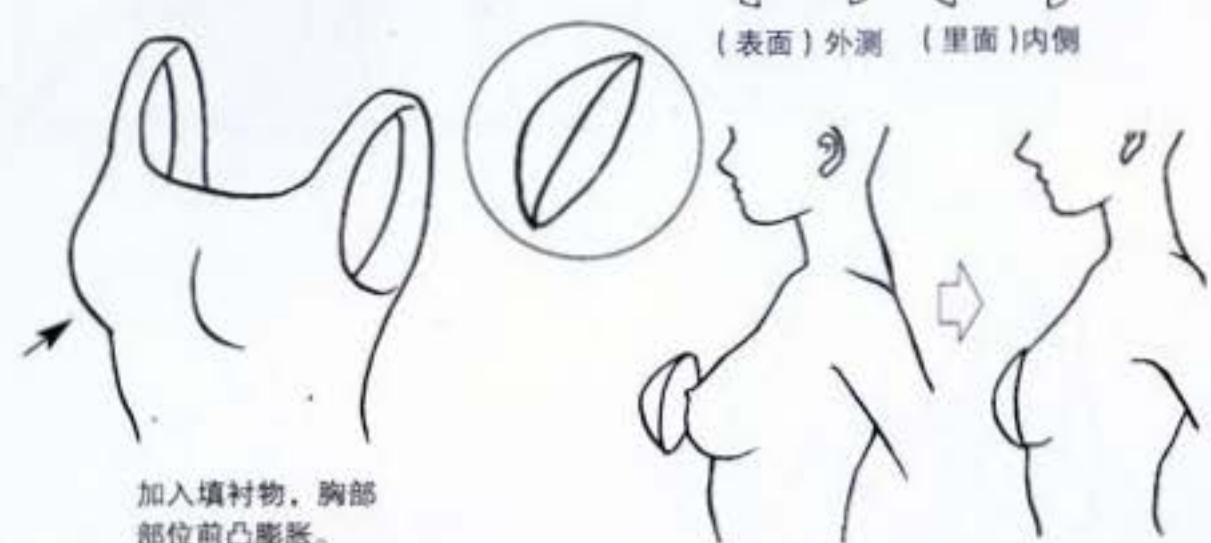
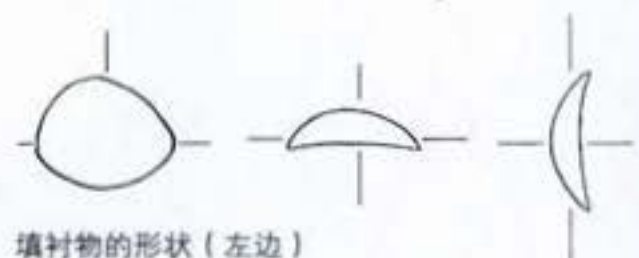
【背面设计图例】
用布较少的式样
用布较多的式样

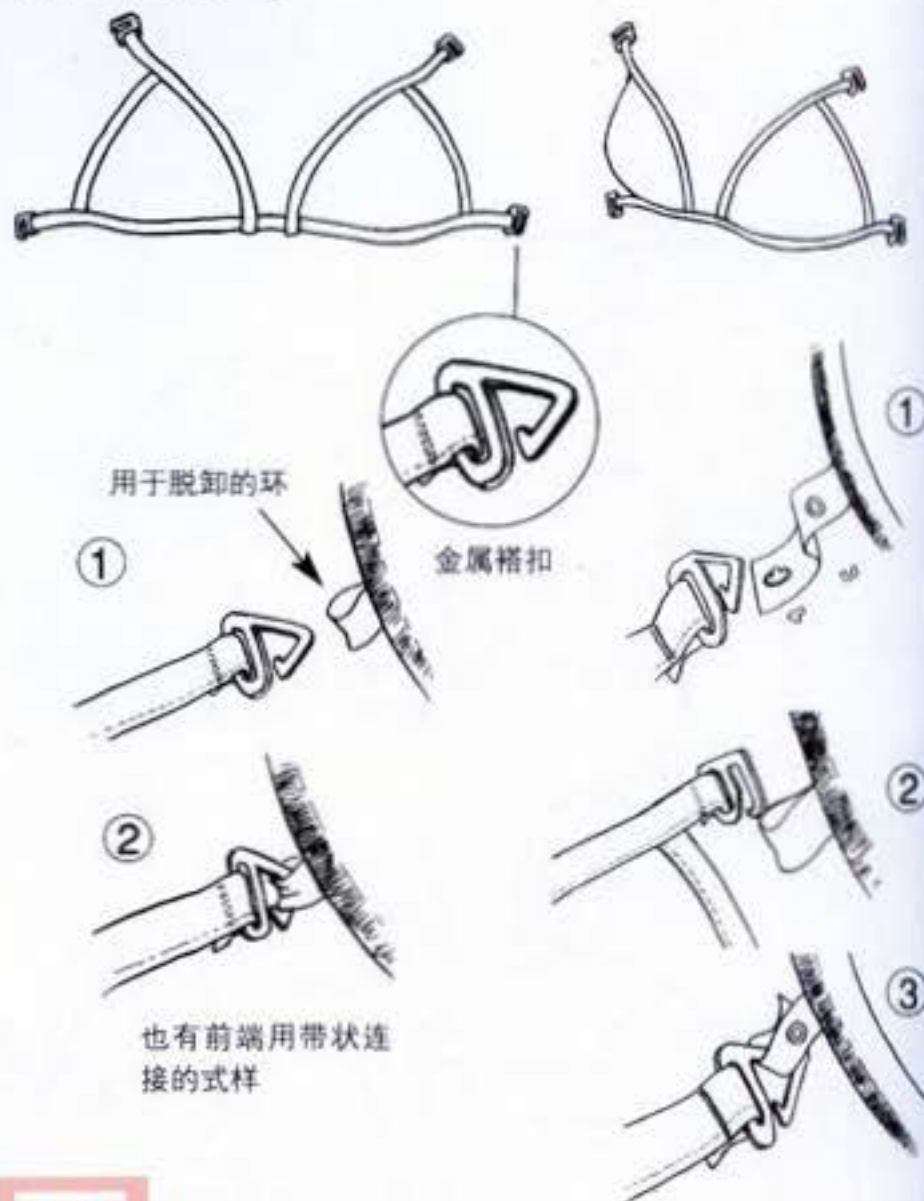
泳装的填衬物

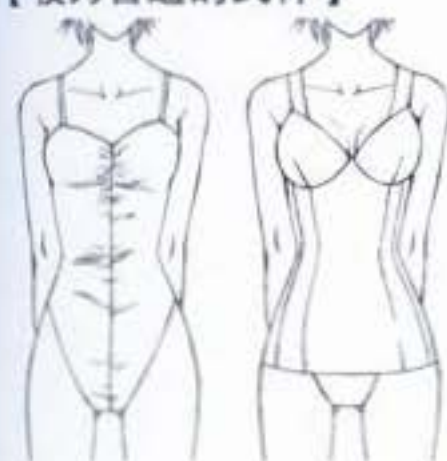
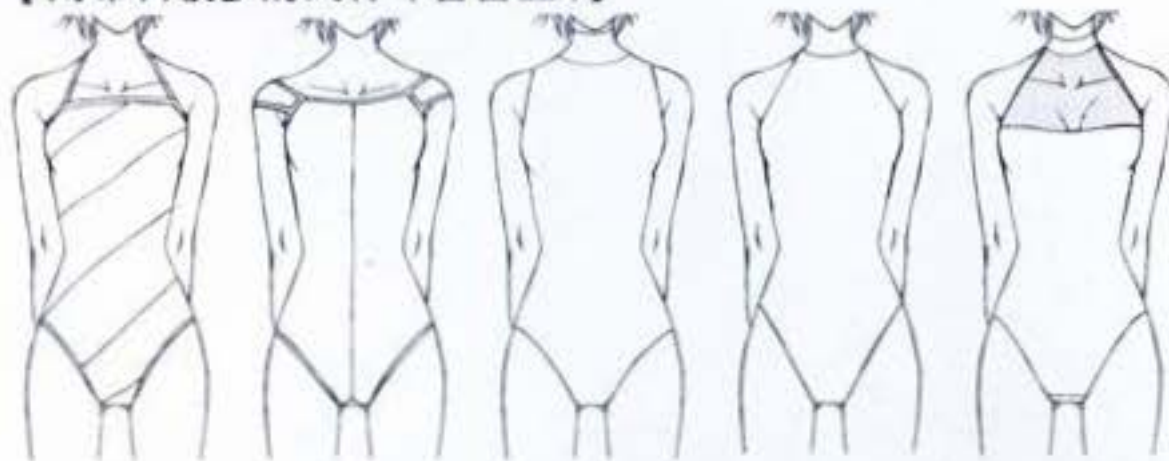
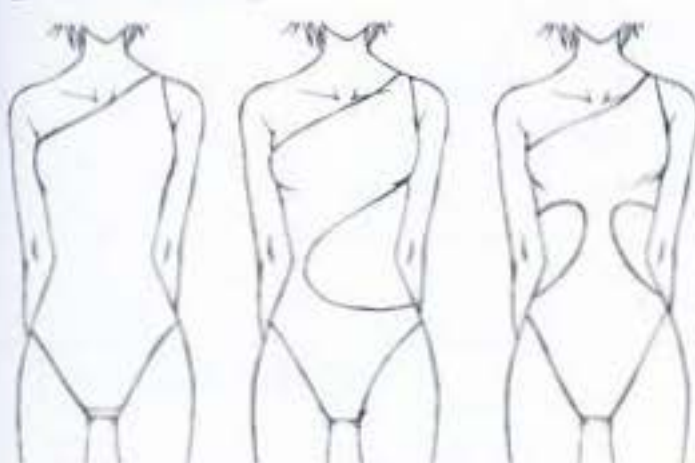
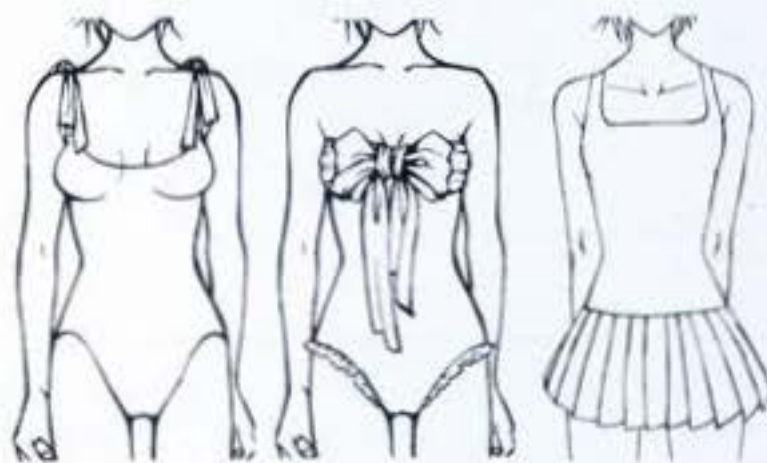
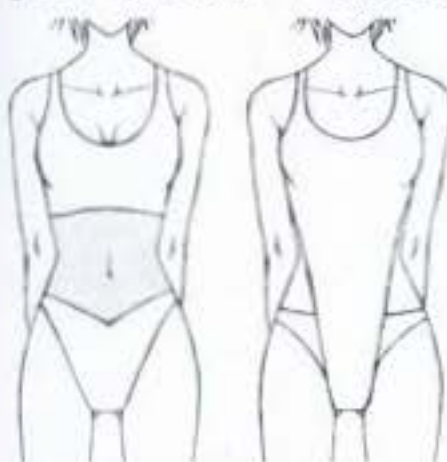
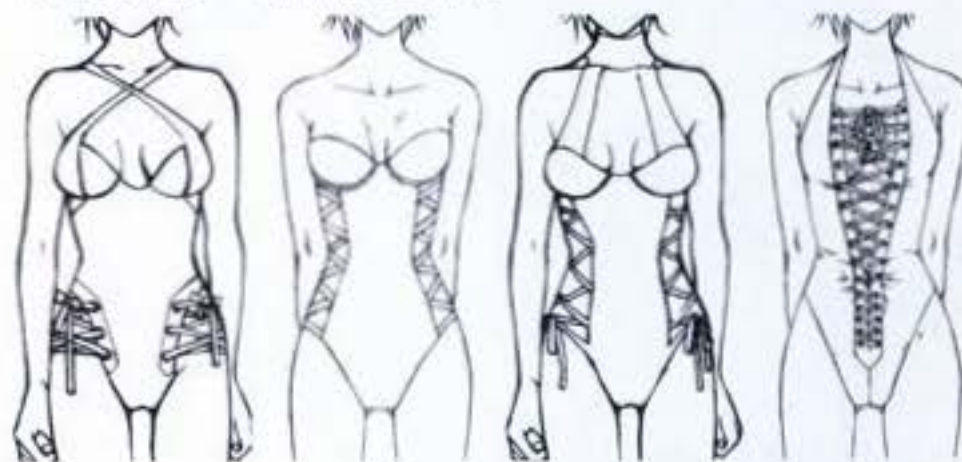
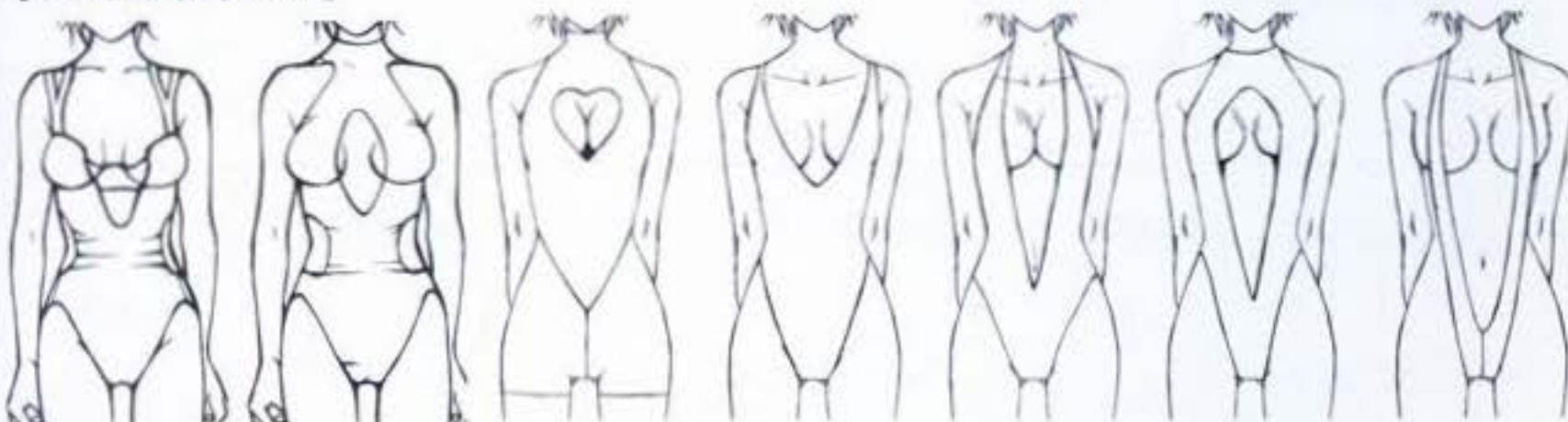
【游泳短裤下面的衬垫】

宽度不同的两种式样

因为穿在泳装里面，所以布的宽度较窄。

填衬物的形状（左边）

【缝制型衬垫】

【脱卸式衬垫】

泳装代表性设计一览

【较为普通的式样】

【用布料较多的式样（含蓄型）】

【单肩吊带型】

【可爱型】

【上半身普通下半身变化型】

【采用带子・编网的式样】

【突出胸部的式样】

【露脐的式样】

参考：男式泳装

普通的游泳短裤

比基尼式短裤

【与普通短裤的区别】

侧面布的宽度较窄

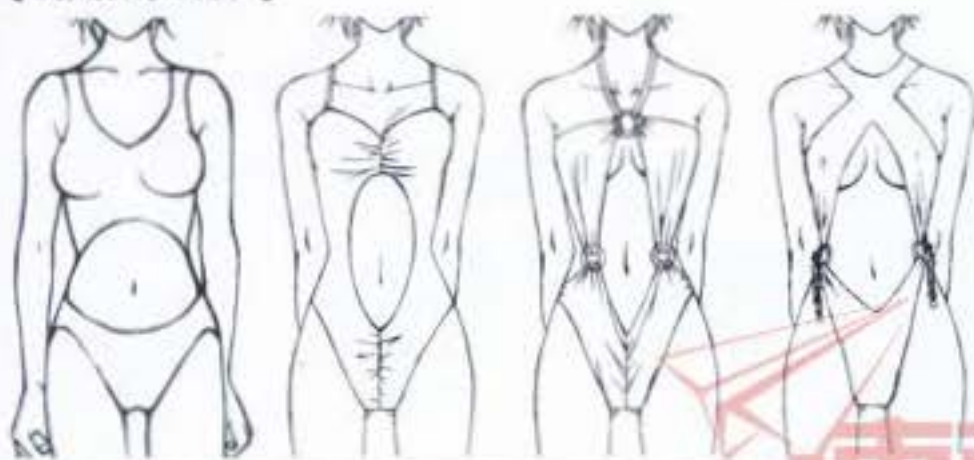
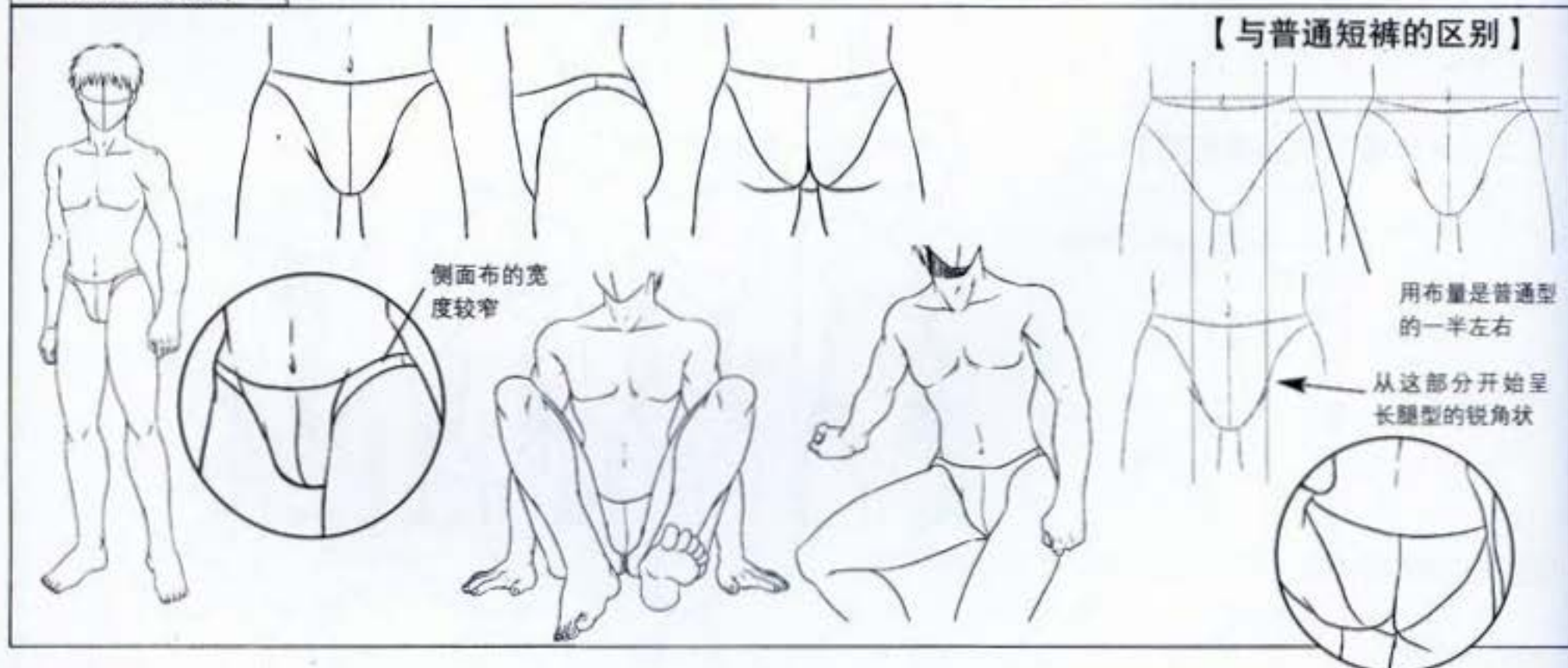
用布量是普通型的一半左右

从这部分开始呈长腿型的锐角状

平口短裤

贴合腿部的感觉

内侧有缝合线

普通短裤的状态

短裤（普通型）

长型短裤

跑步短裤

不同体形的轮廓区别（短裤）

普通型

普通身材，短裤的轮廓画成梯形较好。

比腿粗一圈左右

呈坐姿时，根据腿的粗细将前端画成筒型。

健壮型

健壮的体形骨骼轮廓分明，所以画成粗壮的方形较好。

粗壮发达的大腿肌肉使裤脚边成平缓向上的弧线

因为臀部肌肉发达，轮廓清晰，秘诀是用直线和平缓的弧线画出整体看来不太圆的臀部。

瘦型

腿部较细，腰部周围较小，方形的轮廓。

大腿和短裤中间空开，宽松感使得身体显得瘦一些。

臀部骨架分明，较为平板。

布空余很多

短裤和游泳裤的基本轮廓

超短式

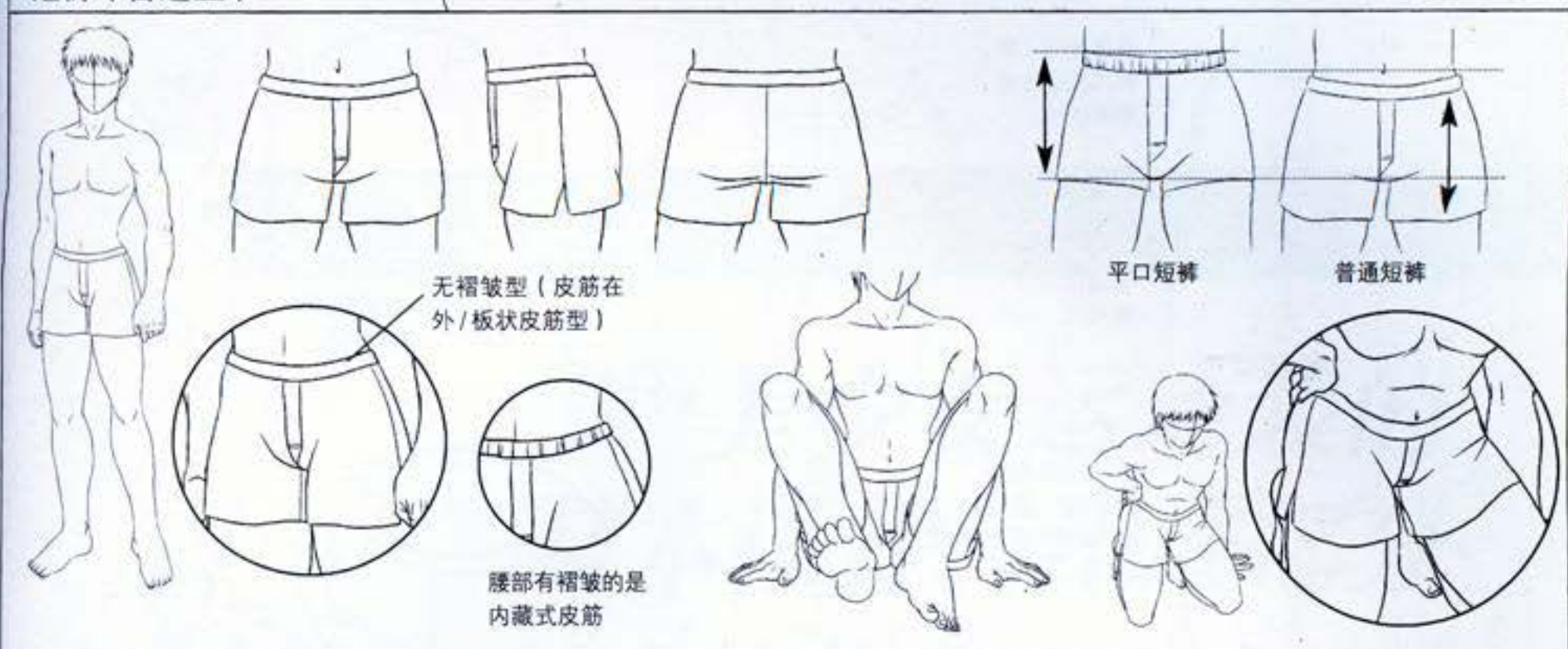
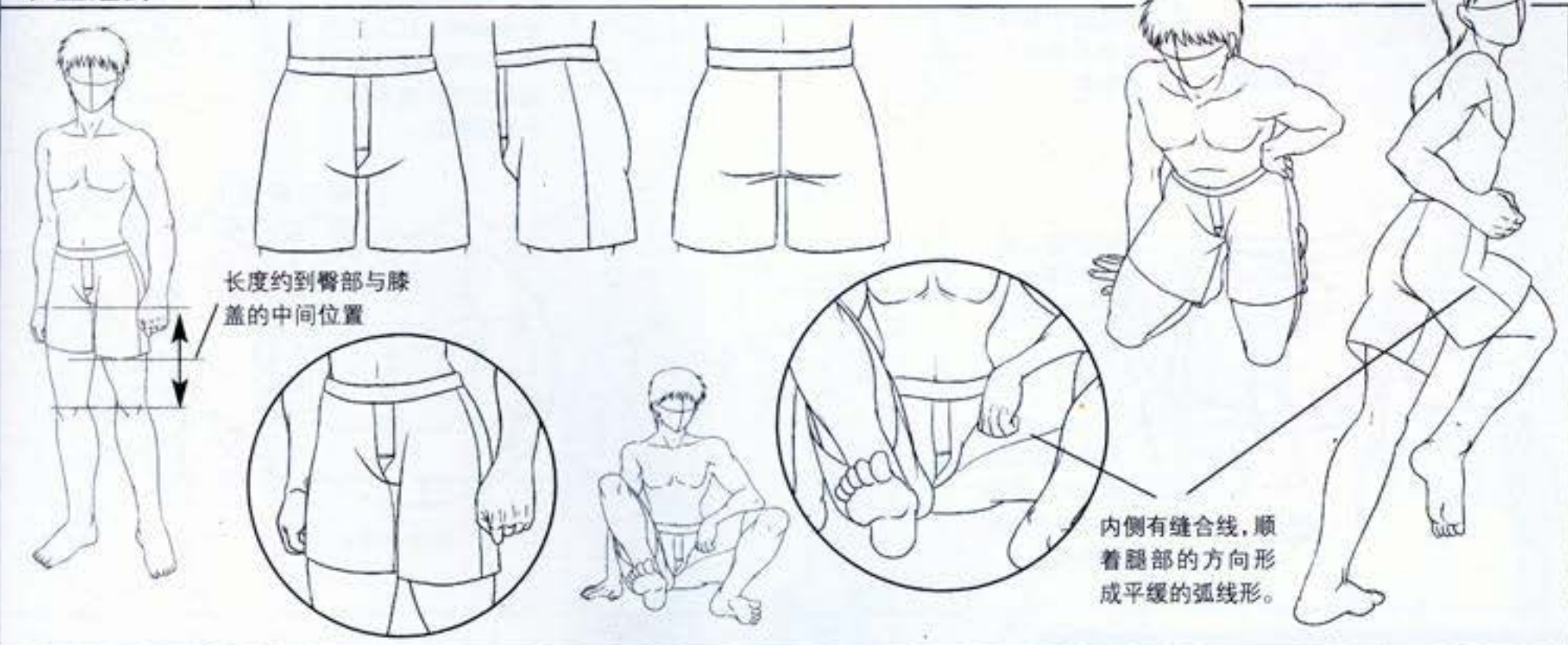
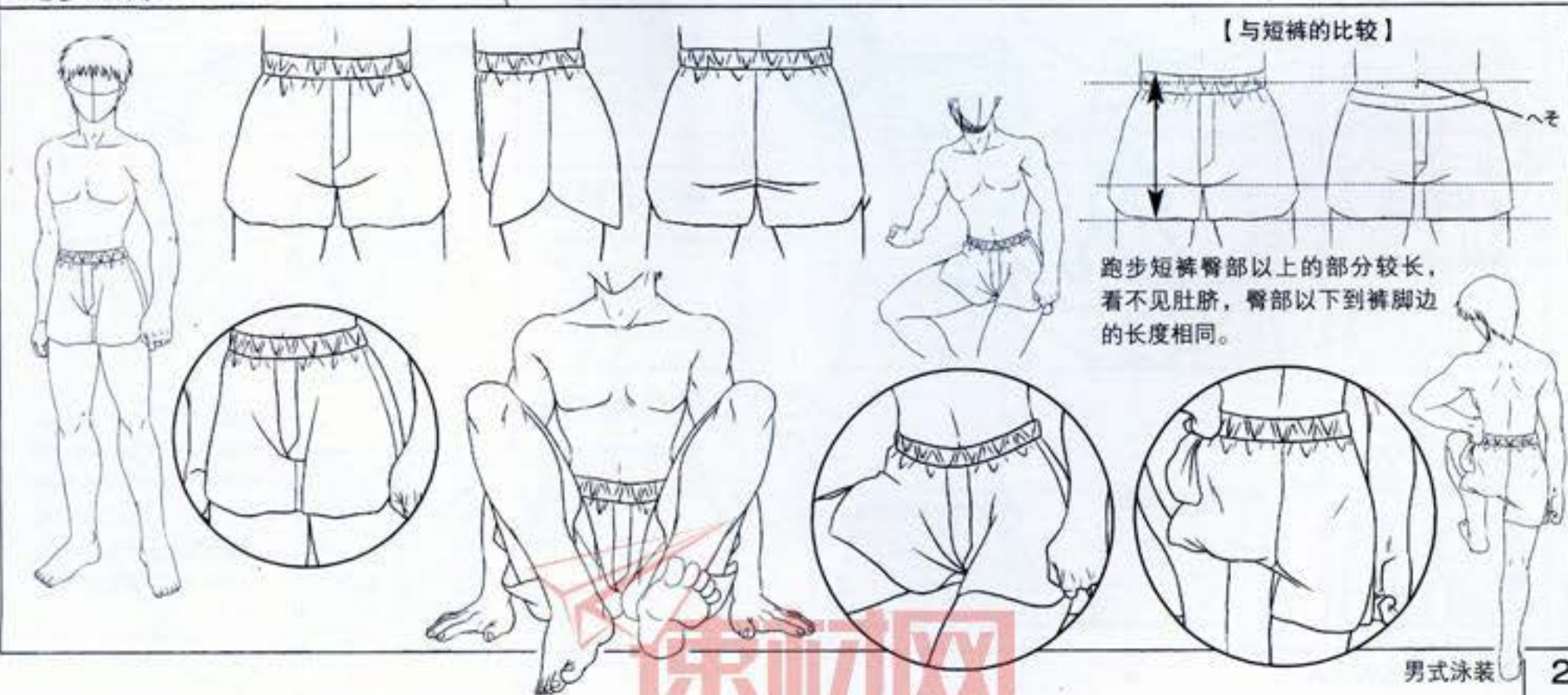
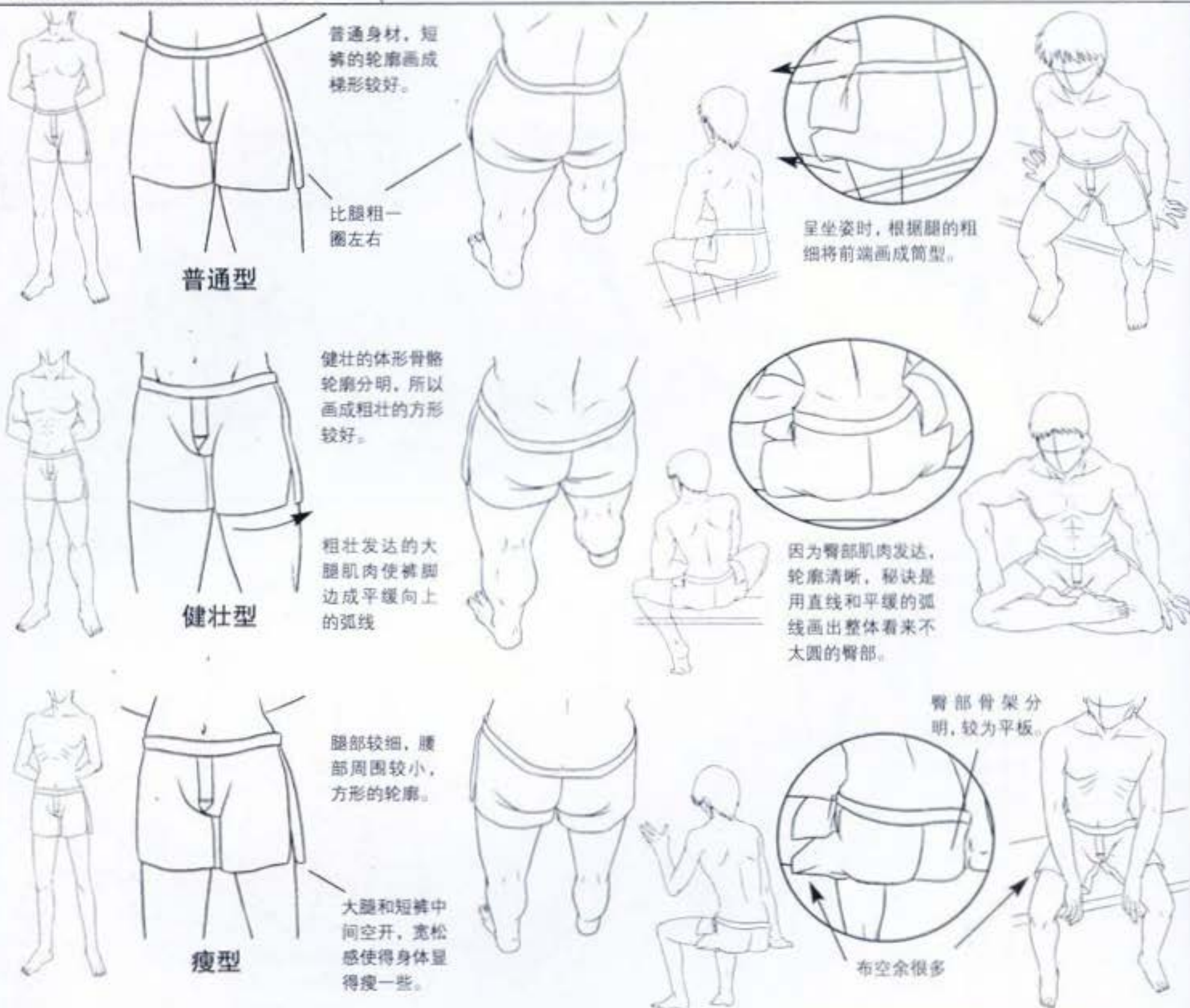
中短式

加长型

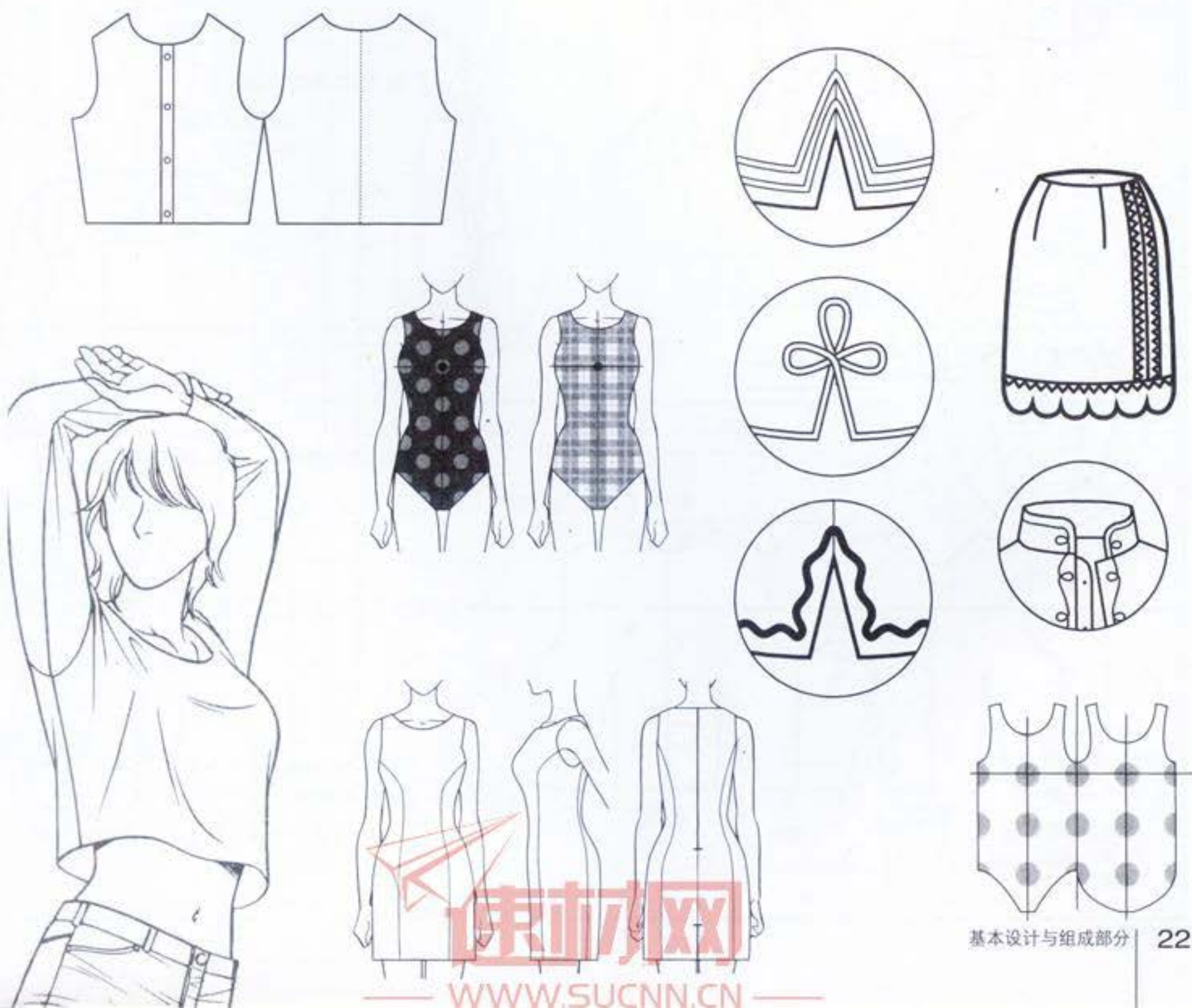
标准式

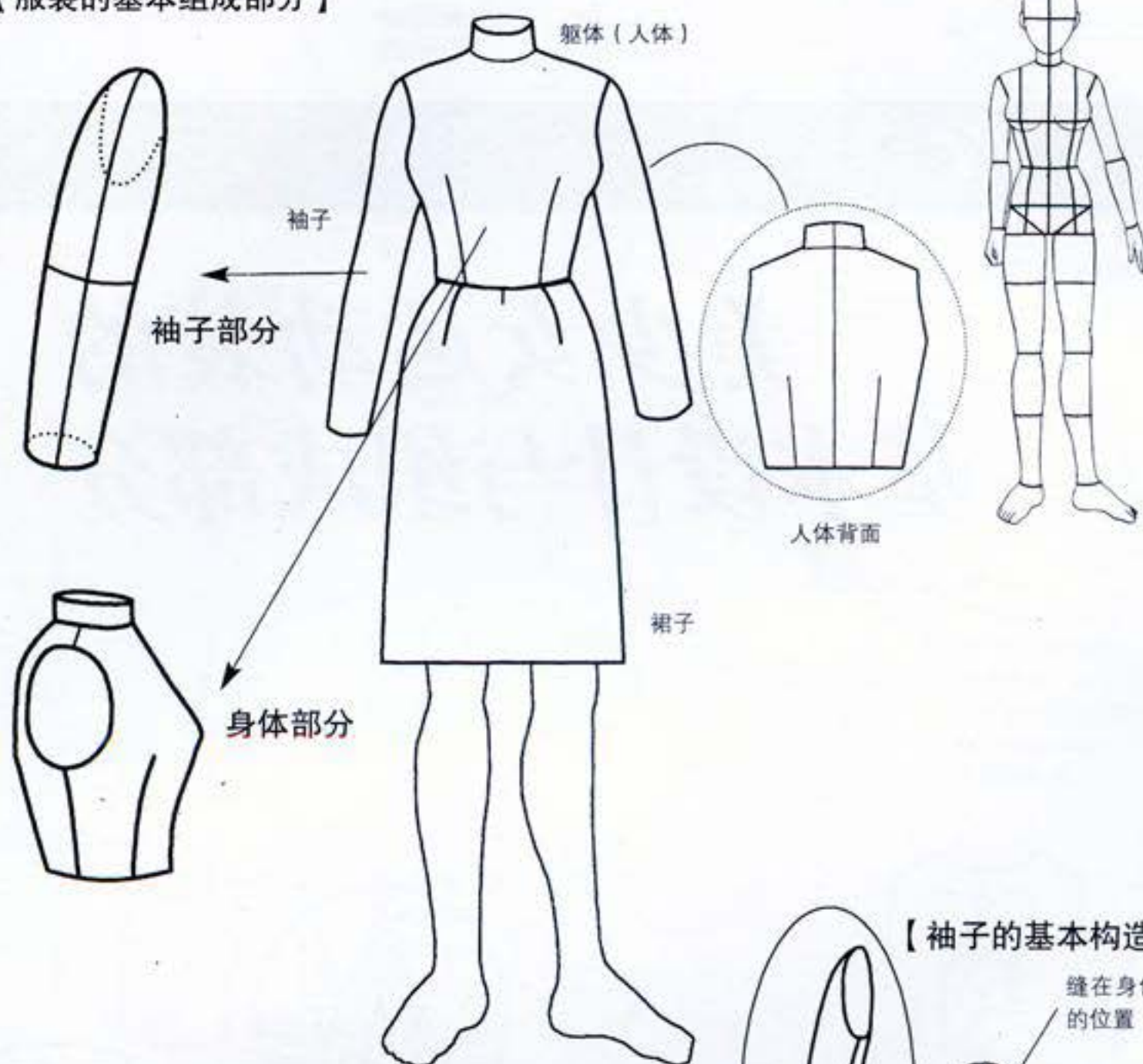
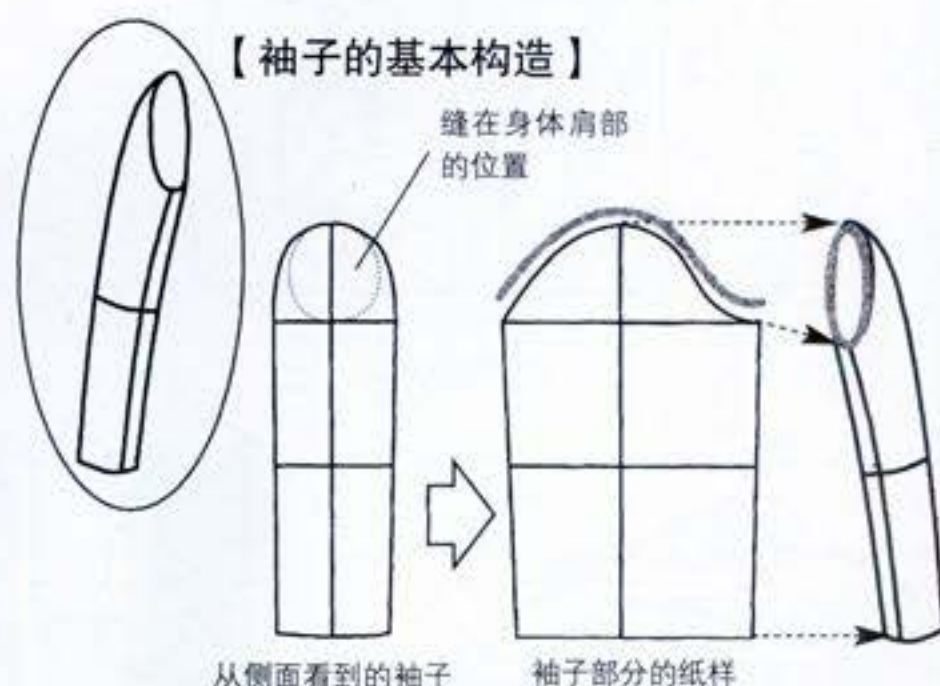
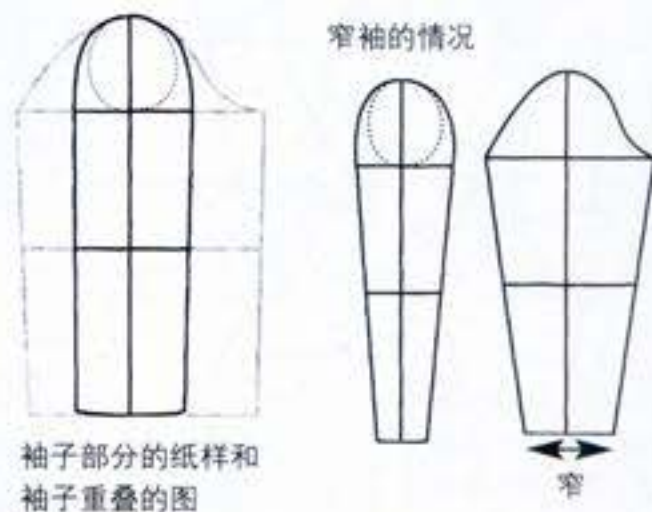
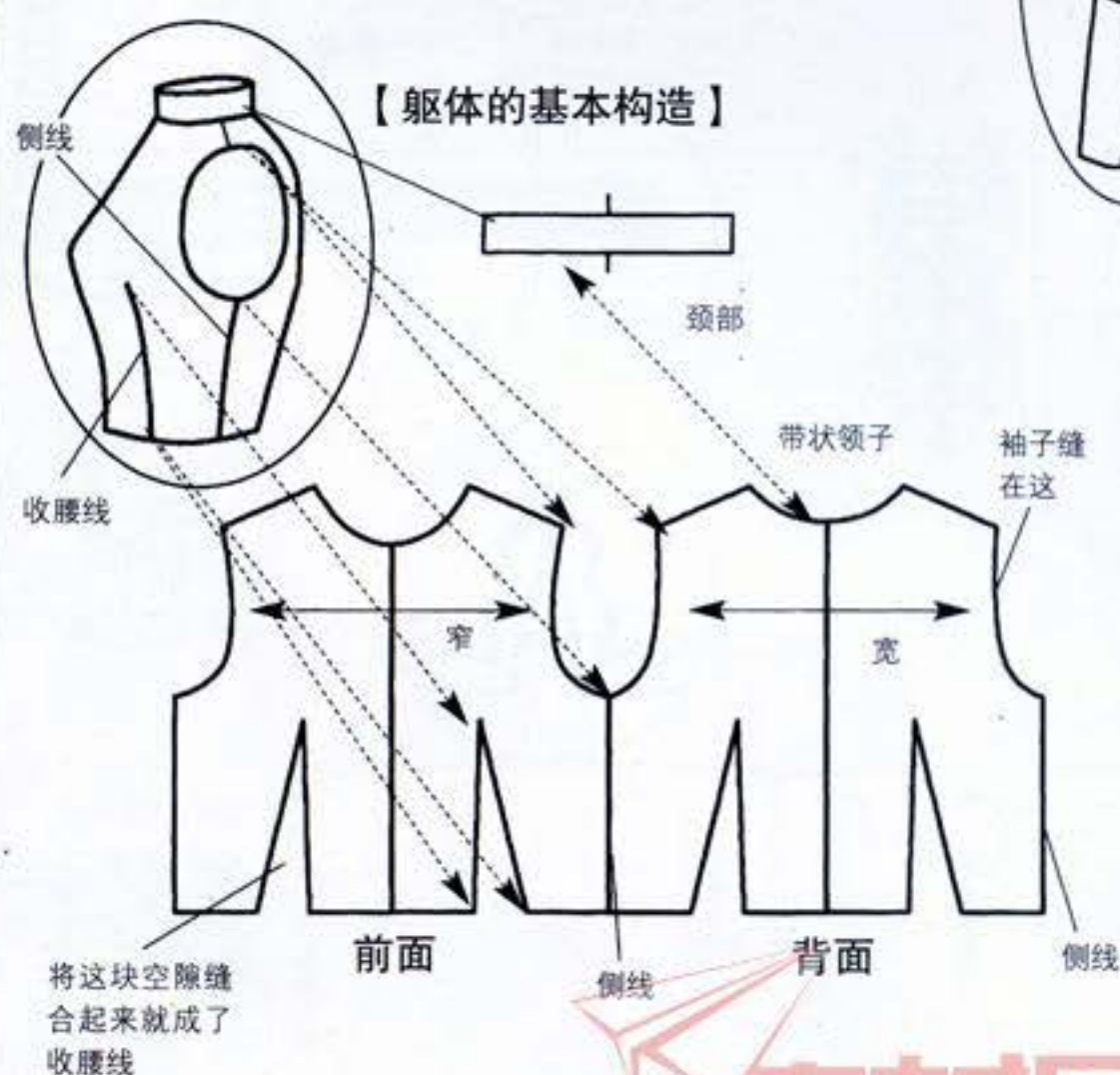
略微长腿式

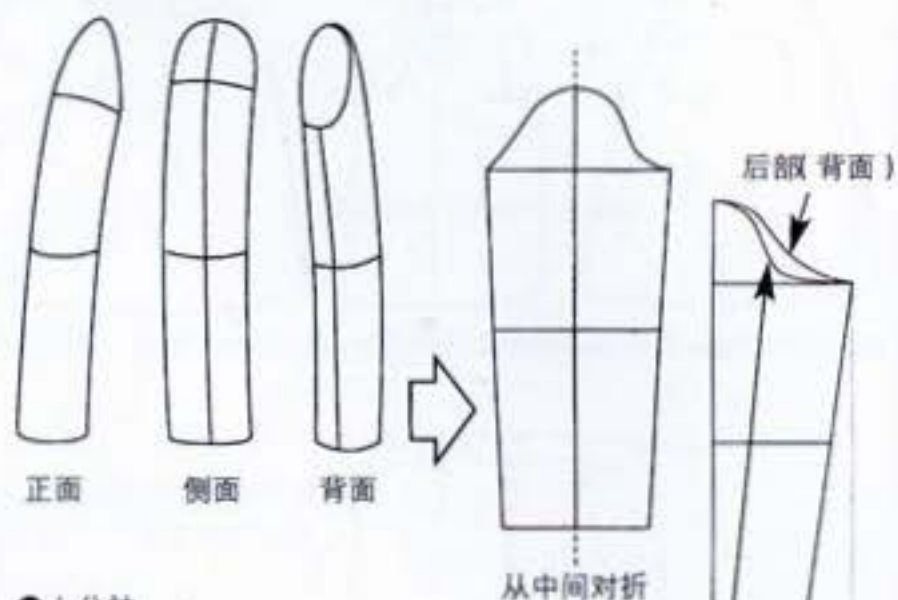
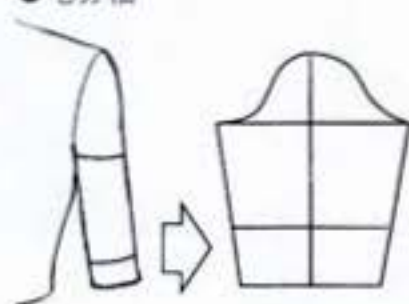
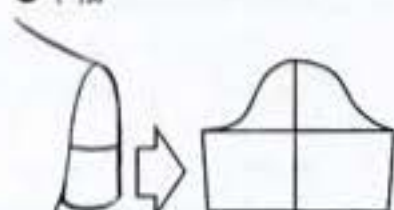
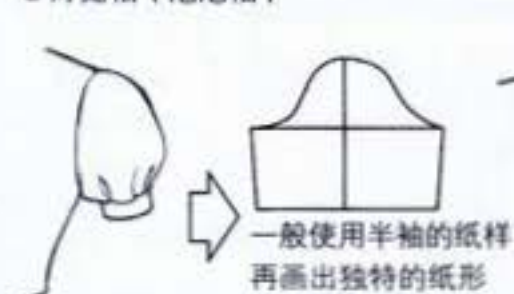
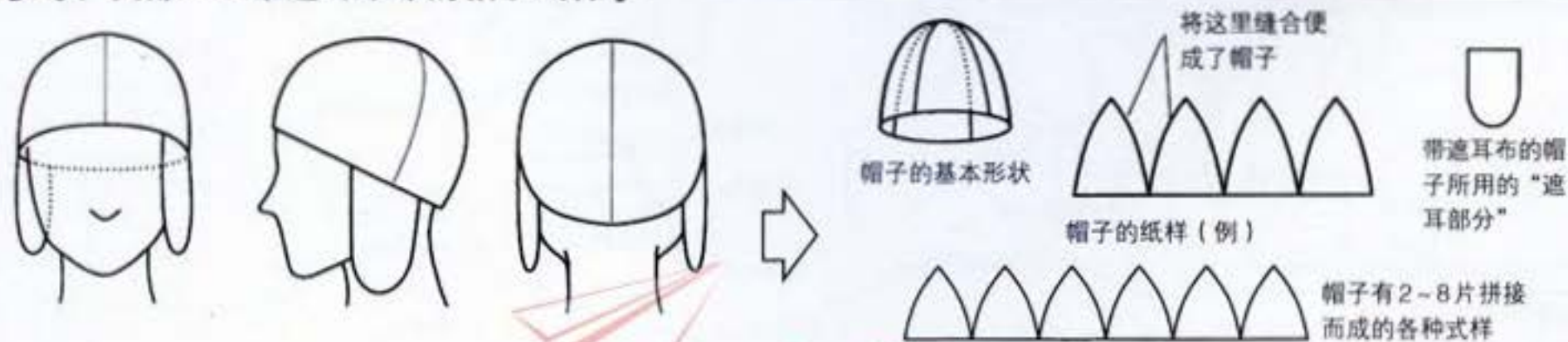
加长式短裤

短裤以臀部以下裤子长度的区别分为四类。腿部短裤边的深浅分为两种。总之，是否能看见肚脐的有三种长度上的变化（除了长型短裤以外）

第3章

美少女运动装的基本设计与组成部分

服装的基本设计与构成

为何袖口是圆的？又为何洋服中会有缝合线（侧线）收腰线等设计线？其实衣服的基本构造、制作、组合在各种服装类型中都是互通的。如果理解了服装的组成部分，就能画出更好的效果。

躯体部分和袖子组成衣服

衣服原本是几块被裁剪过的布，决定在哪些部位接合、缝合的设计图被称为纸样，熟练以后，只要看纸样就能想像出衣服的式样并将其画出来。

各种纸样……躯体·袖子·帽子·领子的基本形

裙子的纸样

【四块纸样的式样】 缝合线在左右两侧及背面的三处位置以及裙子和腰带布的连接处

正面　侧面　背面

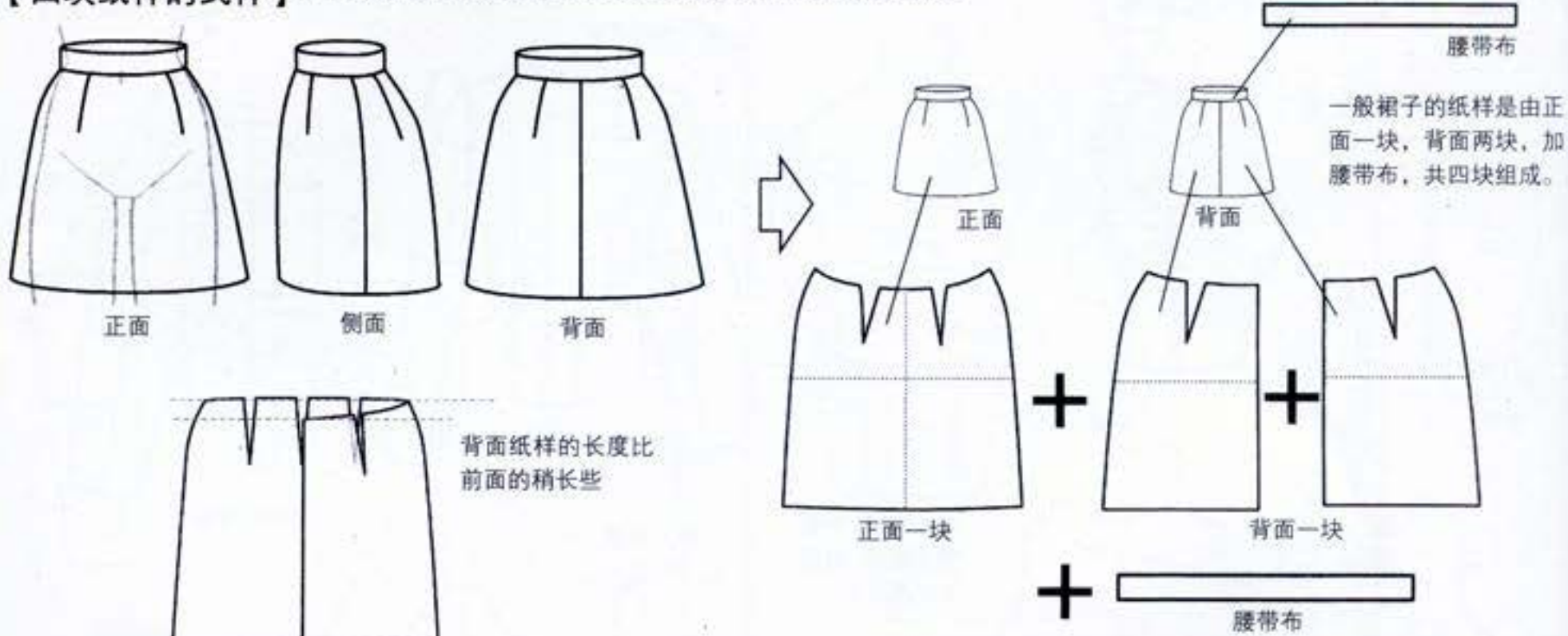
腰带布

一般裙子的纸样是由正面一块，背面两块，加腰带布，共四块组成。

正面　背面

背面纸样的长度比前面的稍长些

正面一块　背面一块

腰带布

【三块纸样的式样】 缝合线在左右两边，以及裙子和腰带线的连接处。

收腰线　边线

正面　背面　侧面

正面收腰线的间距比背面的窄

腰带布

正面一块　背面一块

【参考: 宽松飘动的裙子】

裙子

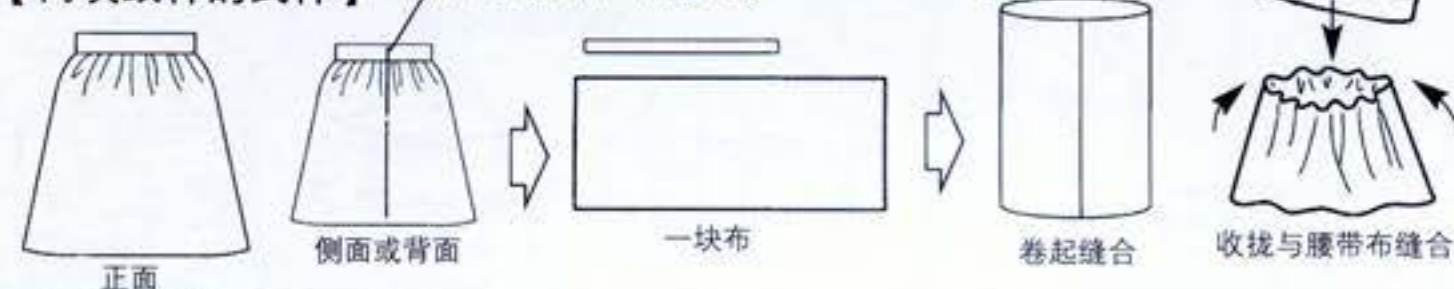
腰部　将此处缝合，形成边线。

下摆部分

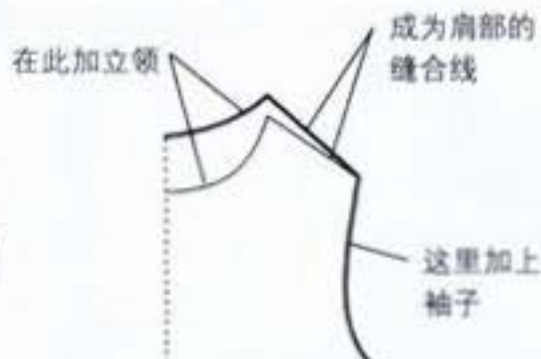
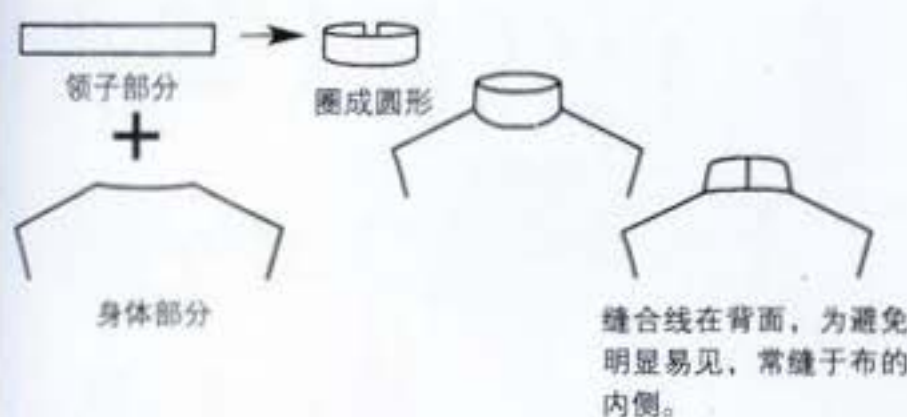
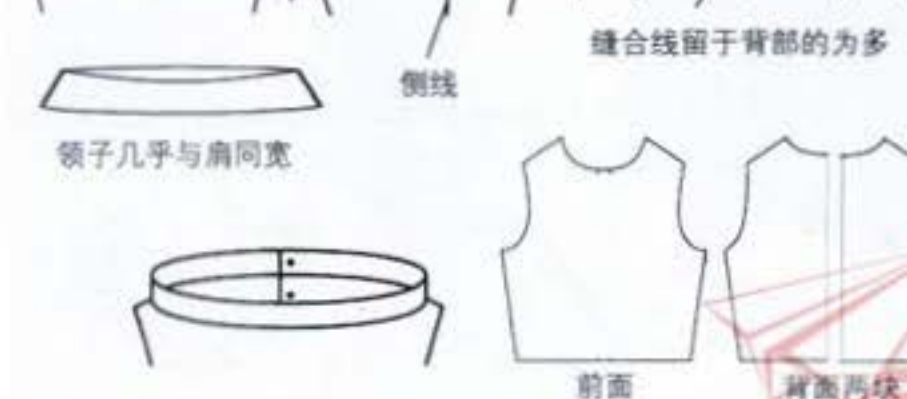
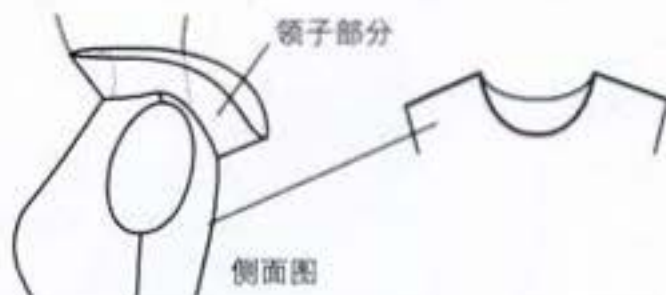
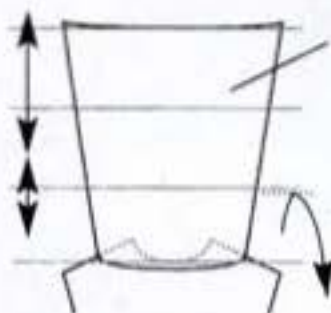
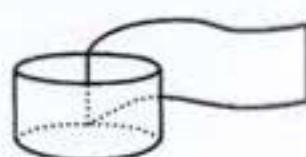
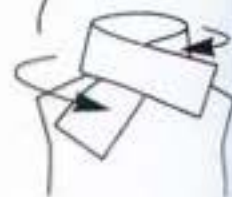
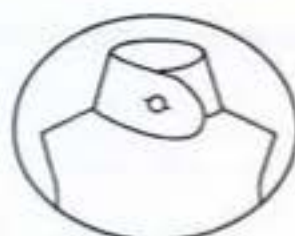
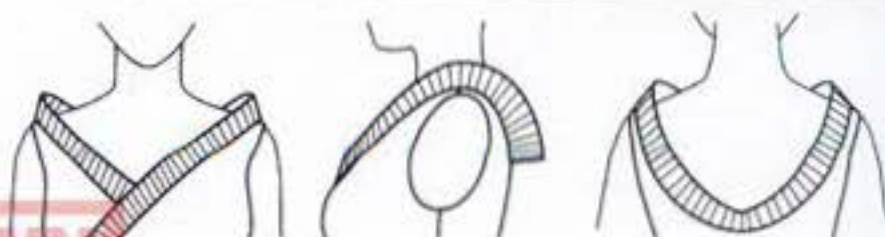
腰带布

宽松型裙子一般为两块纸样

【两块纸样的式样】 背面或侧面有一根缝合线

正面　侧面或背面　一块布　卷起缝合　收拢与腰带布缝合

短裤的基本式样

高领是想要给人与普通领子不同感觉时所采用的效果部分。

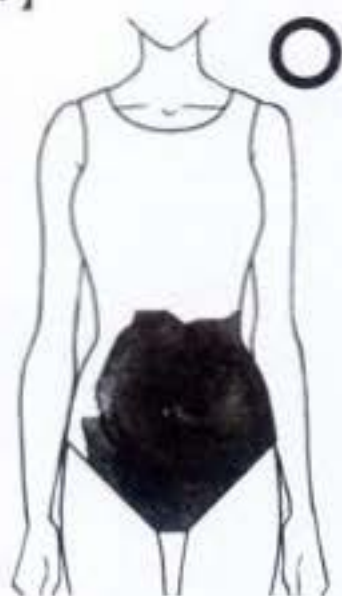
各种领子：优雅高贵的式样

【图画和纹样配置恰当的范例】

一个要点在于配置图案时，一般放于全体的一半或三分之一左右的位置。采用色差对比式样时也同样要考虑到这点。

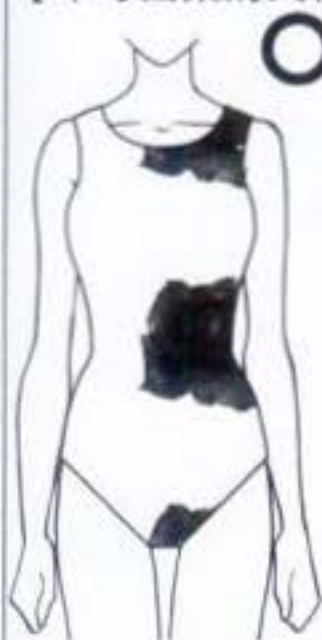
【大号图案的式样】

大号

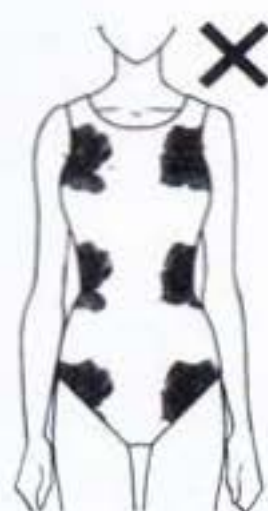
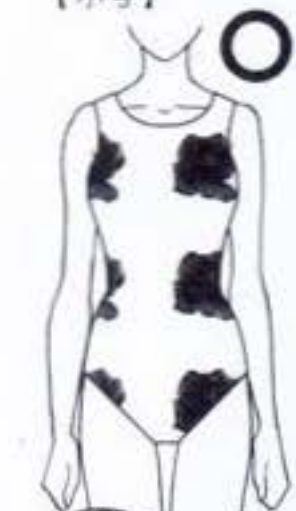
中号

小号

初看上去，从右上到左下的顺序看上去比较自然。

平衡感较差

【中号图案的式样】

集中在半当中“中心”位置。上下的平衡感变差。

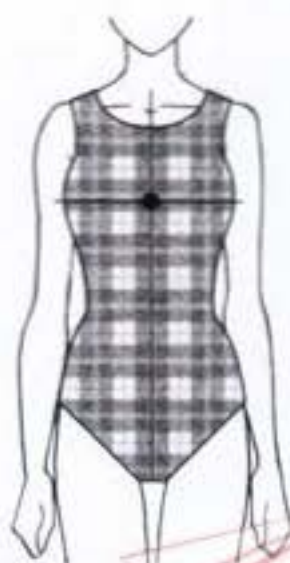
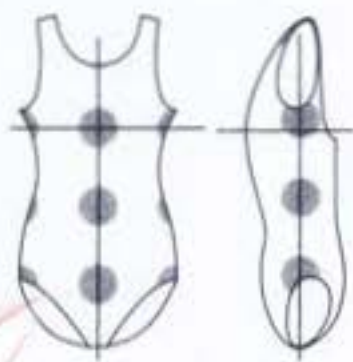
正中间或靠左、右 1/4 处均可。

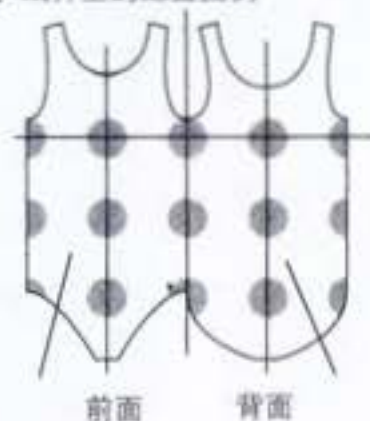
【小号】

几个图案中最好有一个作为重点，这样可以看得清楚一些。

集中在正中

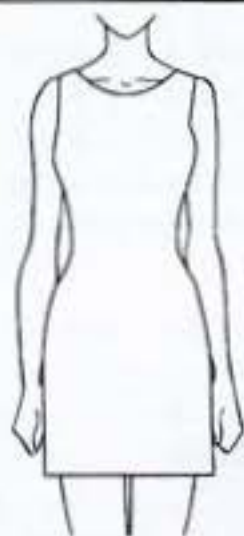
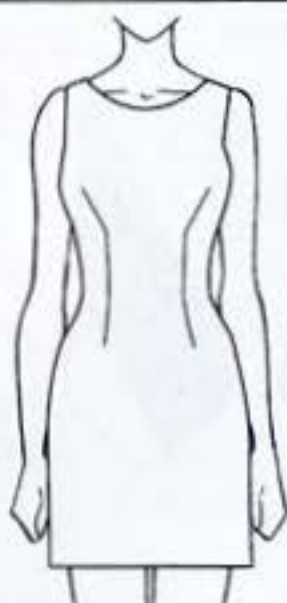
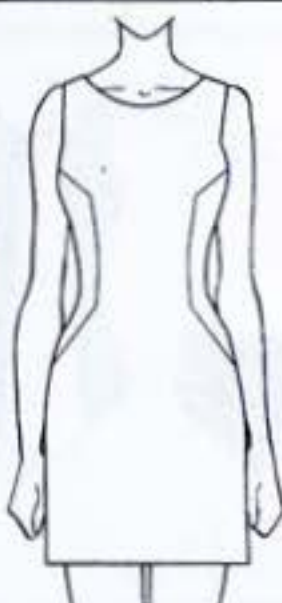
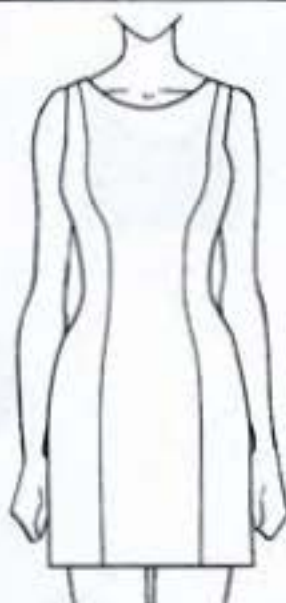
不清楚究竟是怎样的图案

【图案集中的式样】

格子的图案，将最粗的线放在中间位置较好。

无论是前面的中轴线或是侧面的边线都作为组合图案的基准线

前面的中心　侧面的中心

参考：纸样上的配置图例

前面　背面

贴合身体的连衣裙变化的要点

在普通的连衣裙上加入设计缝合线的情况很多，线的加入方法都是有定式的。但其中最基本的、也最有名的是以下四种类型。

单片连衣裙基本式样

从胸部以下到腰部的线条式样

区分两侧部分的线条式样

从肩部到裙摆的线条式样

从侧下方开始到裙摆的线条式样

这条线是为贴合整个形体而添上的，不止是图案了，值得注意。

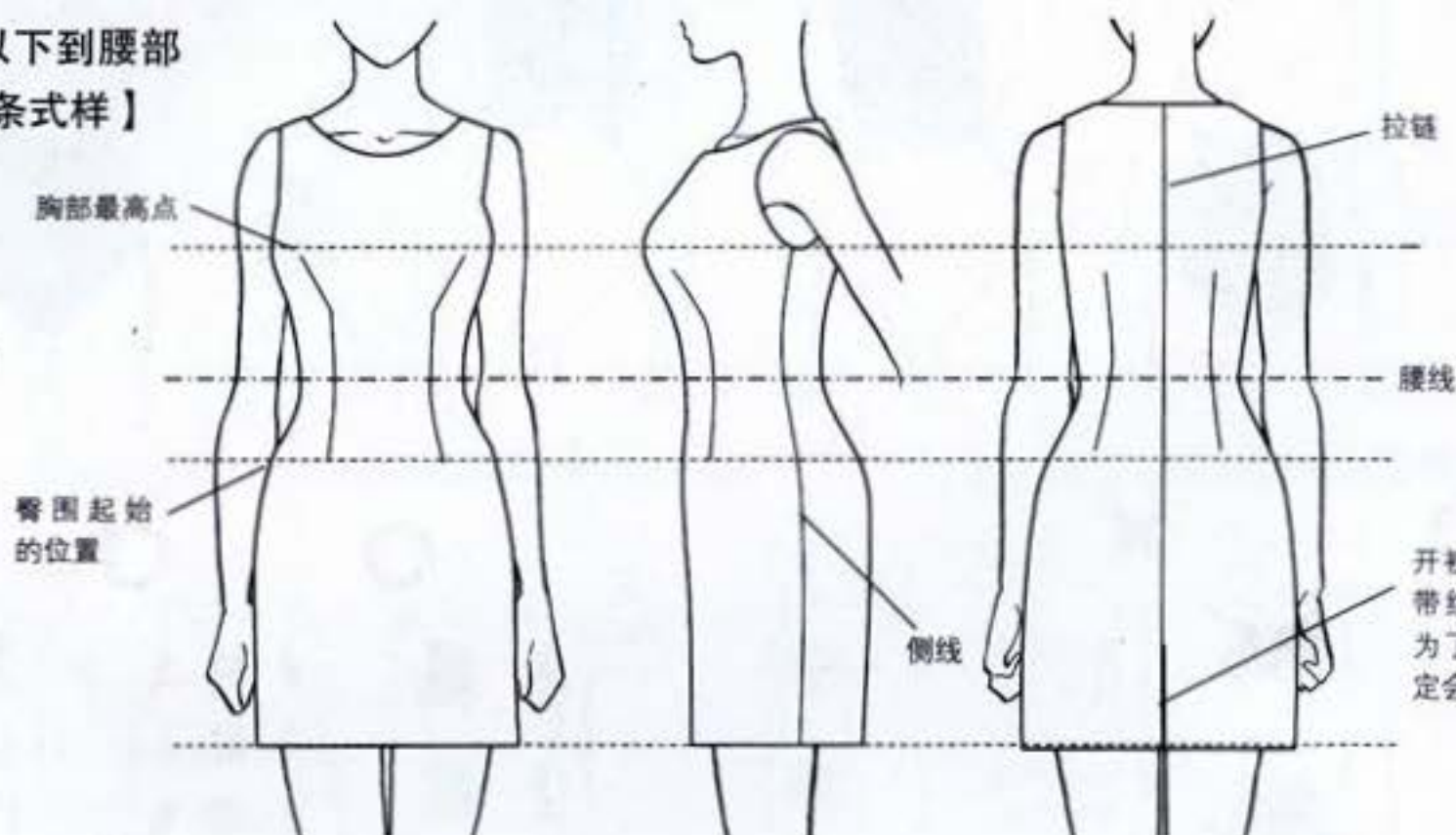
【从胸部以下到腰部为止的线条式样】

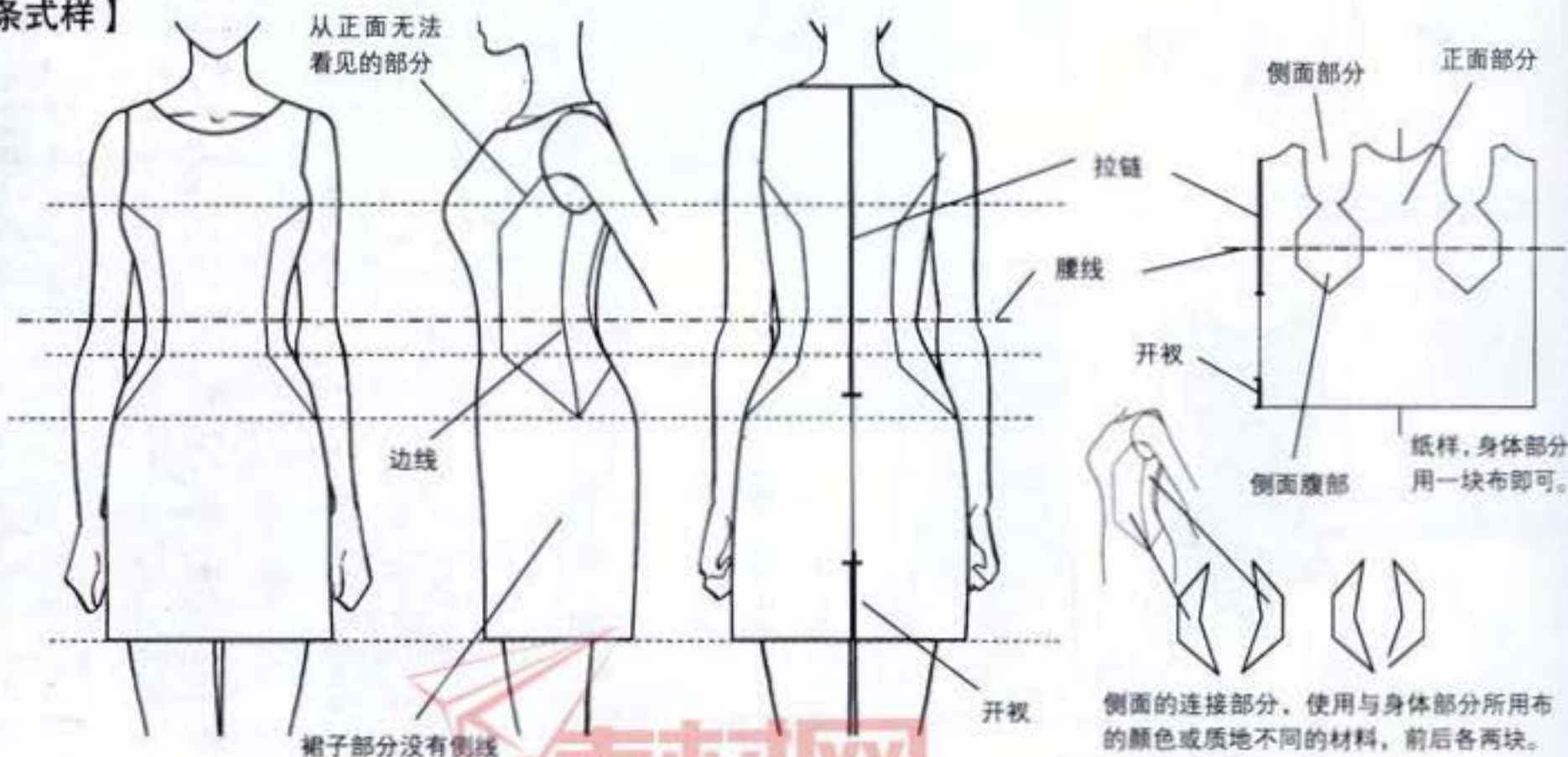
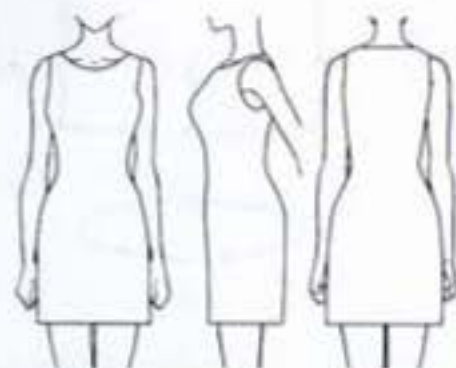
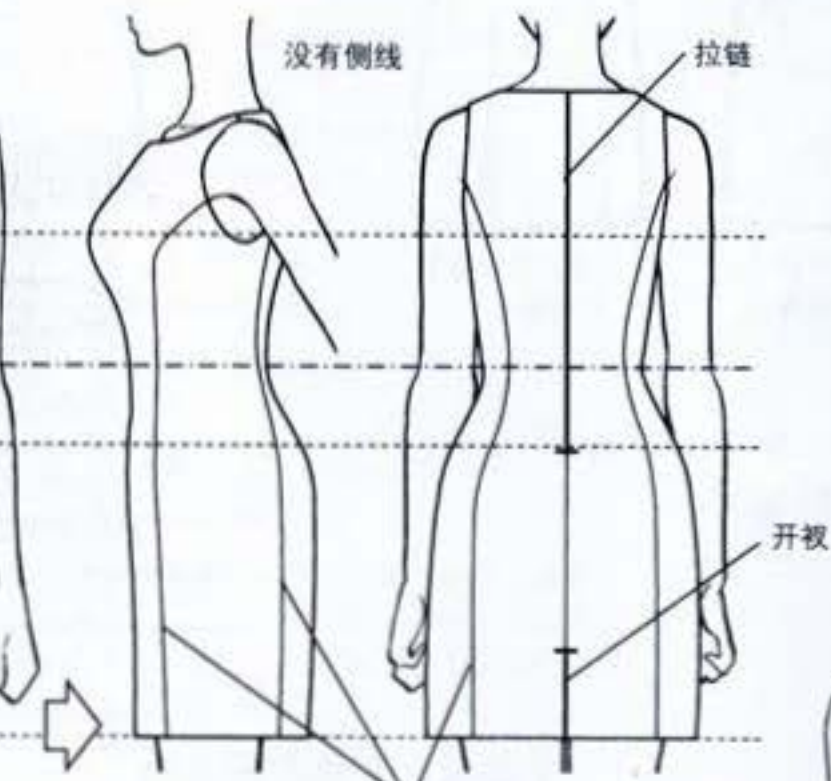
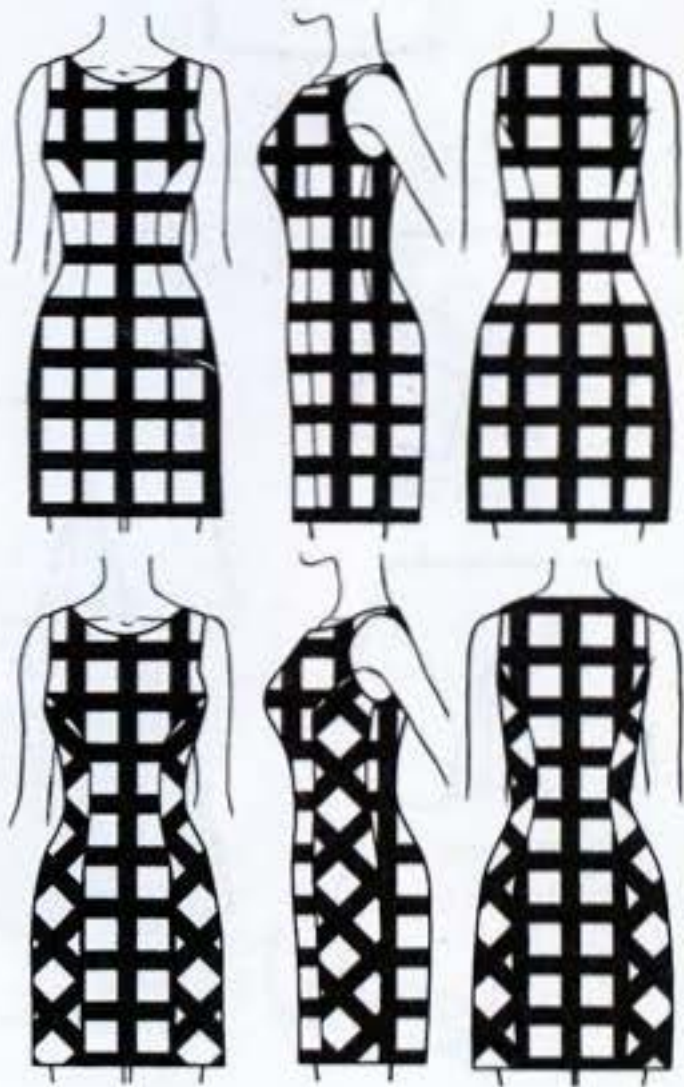
胸部最高点

臀围起始的位置

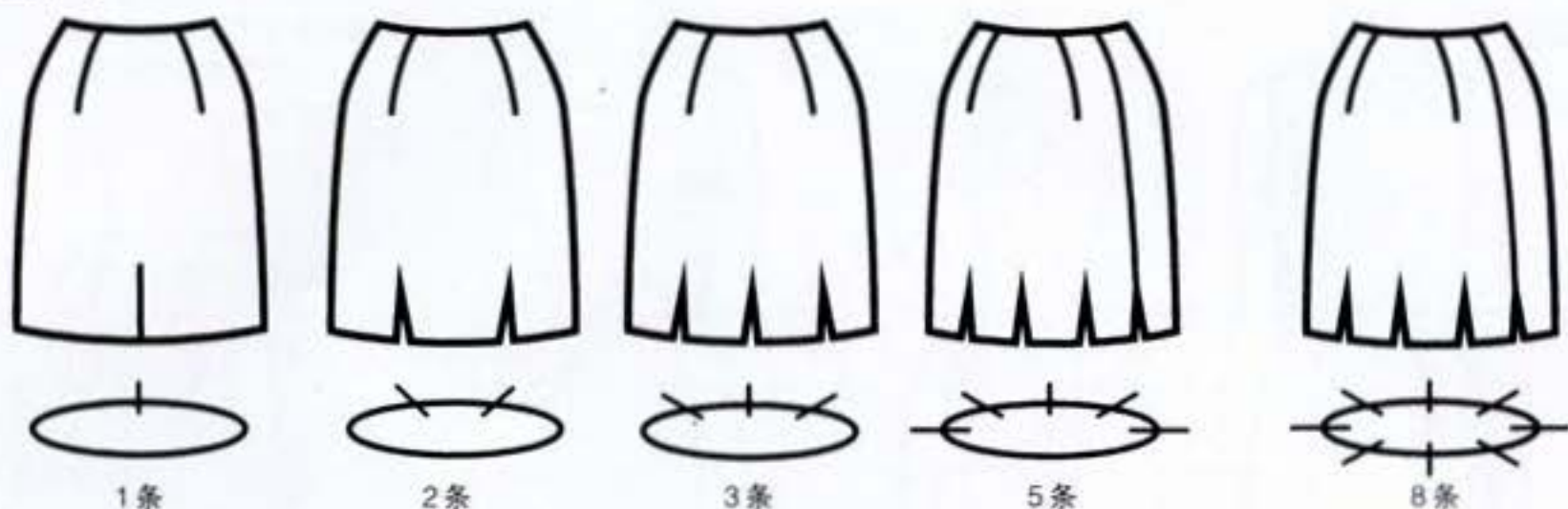
侧线

拉链

腰线

开衩。要注意这种带线条的连衣裙，为了便于行走，一定会有开衩。

【区分两侧部分的线条式样】

【从肩部到裙摆
的线条式样】
沿着侧线
这部分为
拉链
这条线有着良好的修饰
胸部突出和腰部收细部
分、以及背面臀部立体
感的效果。
从胸部到裙
摆的柔和曲
线显示出了
人身材的曲
线美
侧线
参考：普通的连衣裙，若不是特
制的衣服或设计的人物身材不佳
的话，是无法显示出如此标准的
身材曲线的。
侧面的拉链能使背部的线条和图案清楚显现
【从侧下方开始到裙摆
的线条式样】
没有侧线
拉链
前面
背面
侧面
开衩
利用布料的花纹设计的例子
【收腰线】有修饰身
材曲线的作用
缝合处做成让人看
得见的设计线
有侧线的式样
正面部分的变形
圆弧形
尖角形
侧线
角度变化的场合，以乳
尖（胸部最前端的高
度）为基准。

秀出美少女体形的开衩

开衩的种类

【基本变形】

※衩开在前面后面皆可

※8条式和毛边等式样的先将下摆全部等分后加入

【设计变形】

斜前方开一条衩（泳装或百褶裙的变化型）

侧面开一条边衩（旗袍等）

正后方开一条衩（标准型）

两条

开在两侧的衩（多用于旗袍）

【特殊：毛边式样】

八条以上的式样，16条，32条等，以上被称为毛边。

流苏状，毛边。

【开衩的变形变化】

带蕾丝装饰的式样

盒子状皱褶

双重皱褶

颜色和素材不同的式样

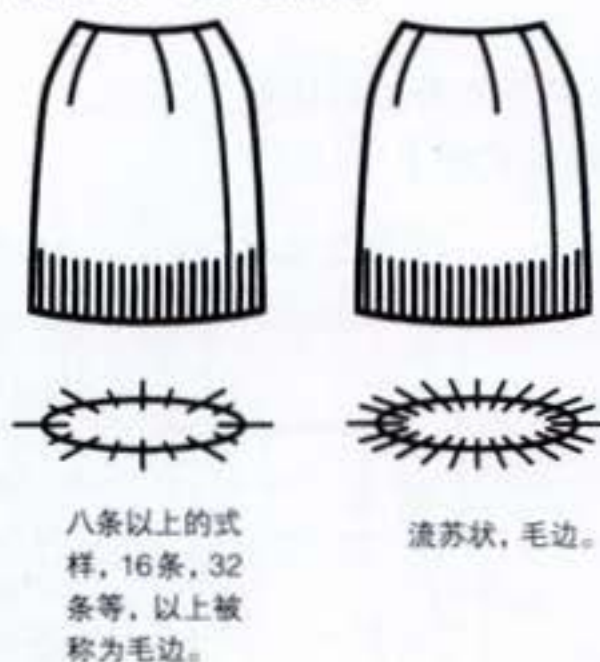
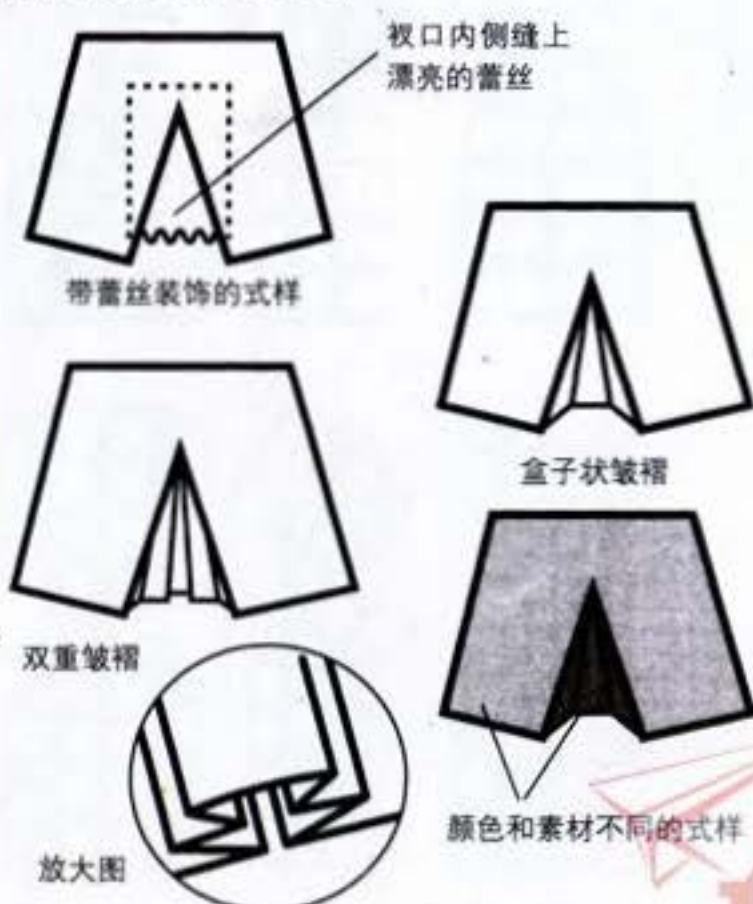
放大图

【参考：开衩的基本形】

正面　侧面　背面

前面的收腰线一定比后面的短（1～2厘米）

正面 背面 后面收腰线的间距较宽（1～2厘米）

折叠后容易看出后面较宽一些

开衩可以显示出活泼、可爱与性感。是美少女服装设计中的代表性手法之一。

裙子的长度：决定开衩的位置

【迷你裙的式样】

一般为衩开得最深的位置

1/3

1/2

2/3

开衩的长度最短5厘米，比这短的被称为"装饰衩"。

【长裙（超长裙）】

高腰线（如越南民族裙等）

腰线

臀围线

1/3

1/2

膝盖线

决定开衩长度的准则，长衩原则上以离上端1/3处为最深的位置

肚脐

高腰（特殊长裙的腰线位置）

腰线（性感迷你裙的腰线位置）

低腰

迷你紧身裙的上限位置

臀围线

制服和学生服的标准长度，最好不要短于这条线的位置。

迷你裙的下限长度

一般开衩的上限位置，比这更深的开衩属于特殊式样。

膝盖（膝盖线）

长紧身裙的下限长度，没有比这更长的紧身裙了。

脚踝

【设计·作画上的失败例子及修改方法】

开衩

紧身长裙开衩太短的情形

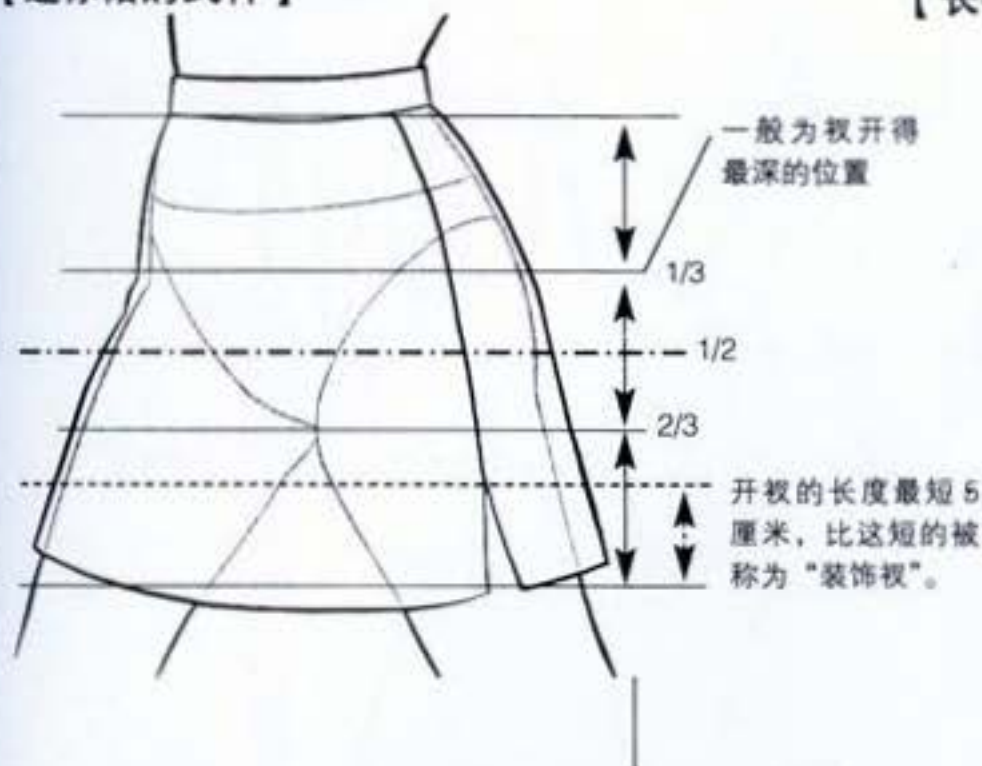
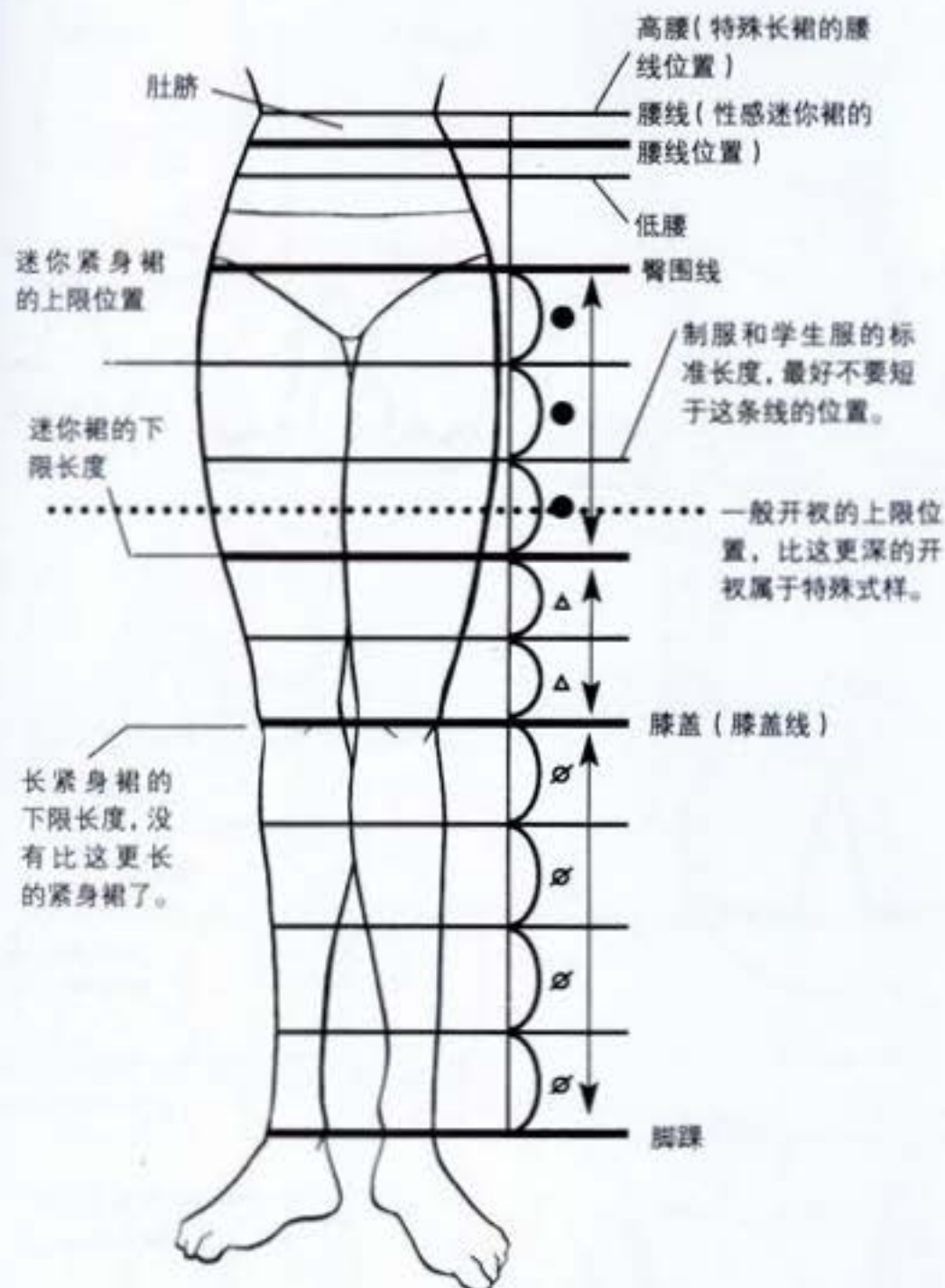
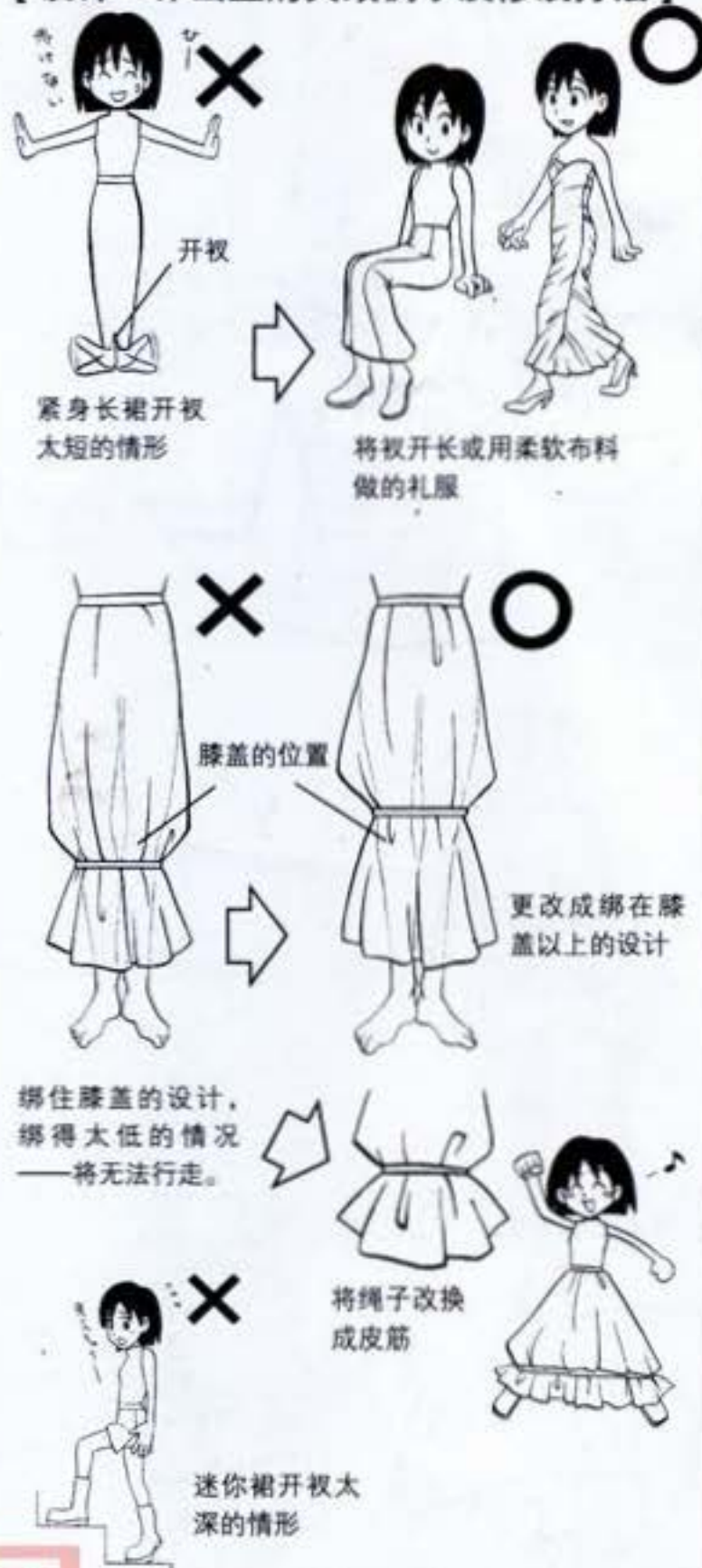
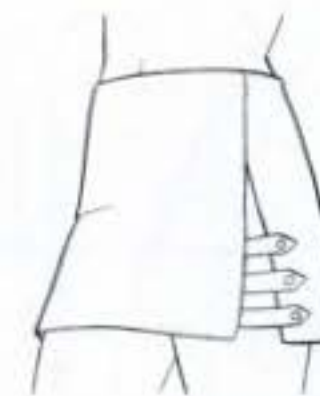
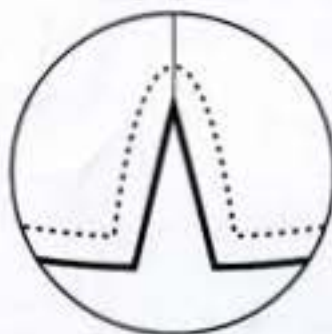
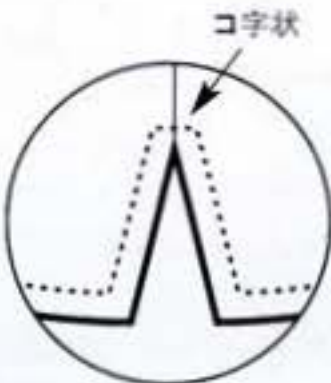
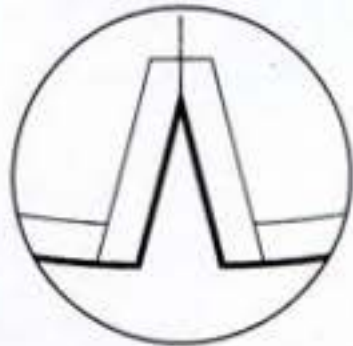
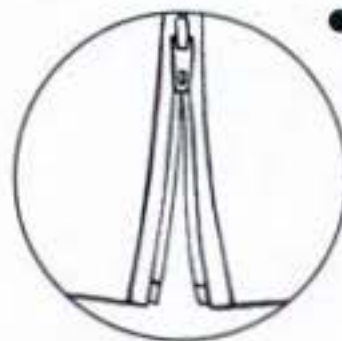
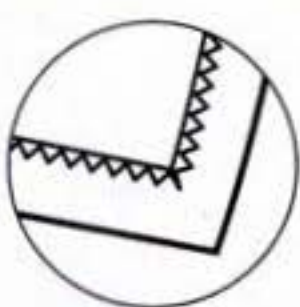
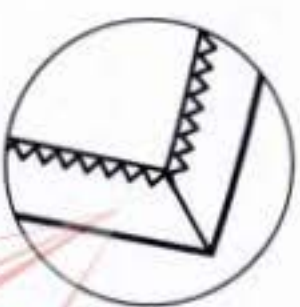
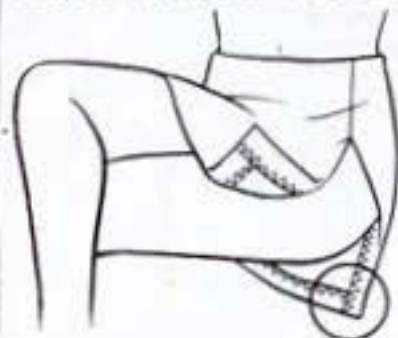
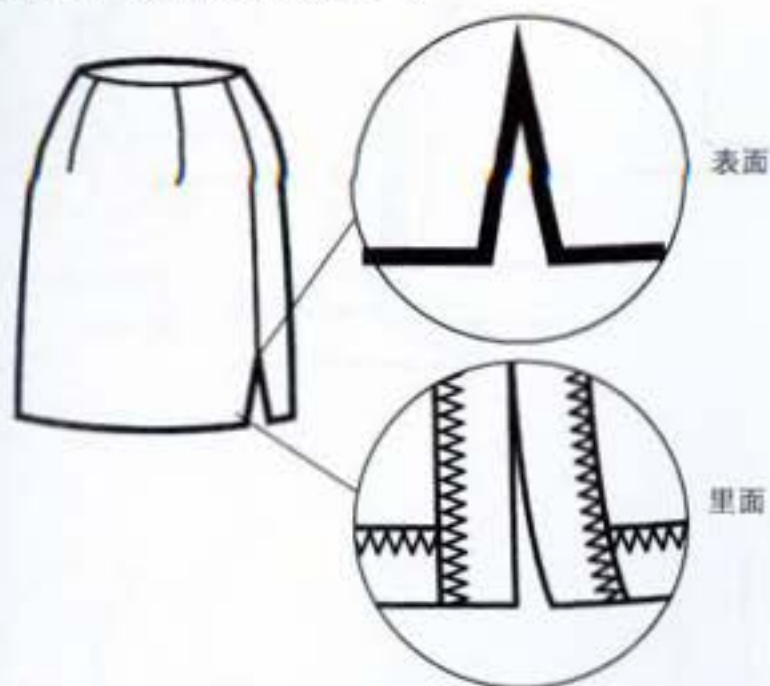
将衩开长或用柔软布料做的礼服

膝盖的位置

更改成绑在膝盖以上的设计

绑住膝盖的设计，绑得太低的情况——将无法行走。

将绳子改换成皮筋

迷你裙开衩太深的情形

各种各样的衩口
【衩口的形状】
普通的侧边衩
衬衫领式的式样
波浪形
齿轮状
钮扣连接式衩口
皱褶式
钥匙洞状/M型
红心状/红桃状
袖口式
郁金香式
鳞片状
【衩的周边】
普通型
● 点状缝纫线
环状/圆形边
V字边
コ字状
コ字边
● 装饰带
缝上装饰线的式样
● 挎边线
● 线状
带子缠绕式缝制，多用于中式服装。
【裙子的内侧·周边的变形】
● 拉链（拉链式开衩）

有关衩口内侧
【带有普通边衩的裙子】
表面
里面
【参考：普通式样的裙子】
侧线
表面
从正面看到的侧线
边缘部分的两种式样
里面
普通线式（水平缝合处理）
点线式（缝纫线）
【衩口缝合于内部的裙子】
表面
里面
双重结构
● 里层的制作方法
①
裙子的主体部分
+
花边部分
②
表面
两块布缝合（将折入内侧后布的表面部分缝合）
③
表面
里面
缝合状态
④
按照波浪形（圆边）裁剪
裁剪完成
● 里面・边缘部分的参考图例
百褶裙的内侧
齿状边缘
【内侧缝合线的基本纹样】
①
表面
+
表面
②
里面
为了从内侧看见布的缝合线，主要用缝纫机制作。
③
表面
打开后表面呈完全缝合
从外面放大看缝合线的话能看见一条线，通常与普通的边线做法相同。
里面
里层布的处理方法有两种，两者均有"防脱线"的作用。
齿状缝纫，Z字形缝纫。
折叠缝纫

衩口的同类

45度

重叠型

2块布

重叠型的内部状态

折叠式

1块布

折叠

折叠式的内部状态

也可用于夹克的背部和侧面开衩

裙的内里

一根衩

布卷一圈作为内衬

开衩的内侧

开衩部分，不与内衬连接的状态。

内衬部分

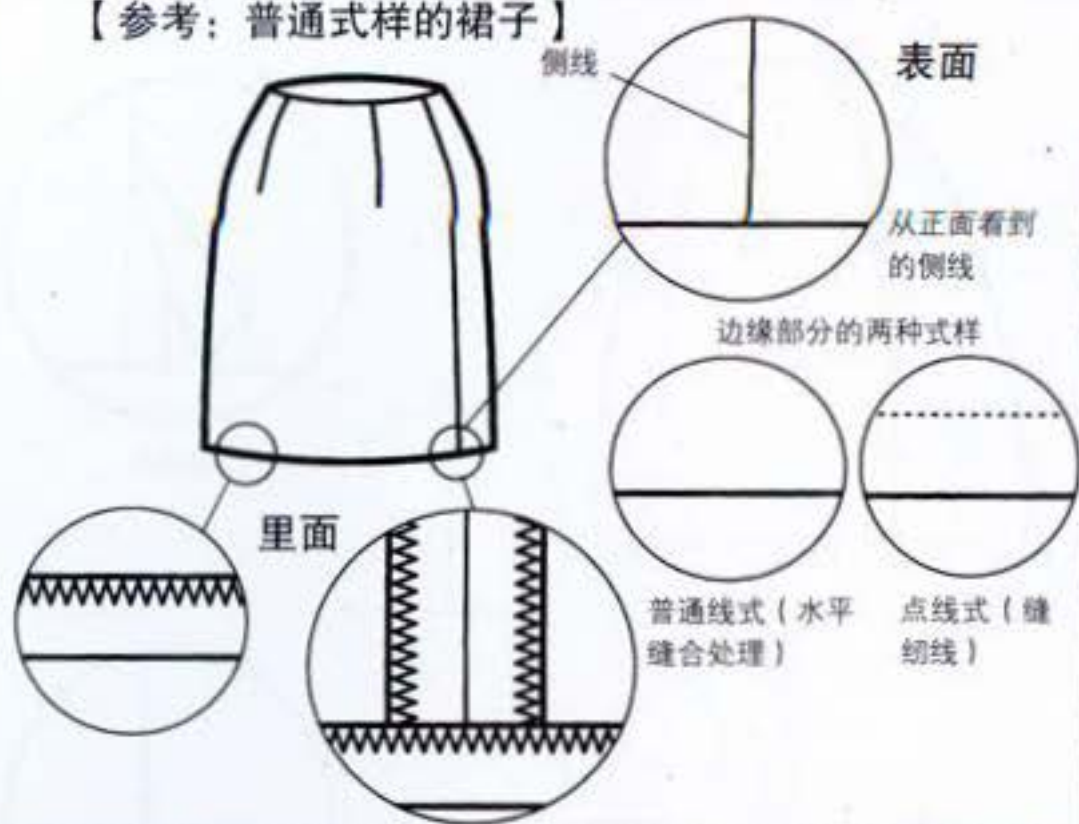
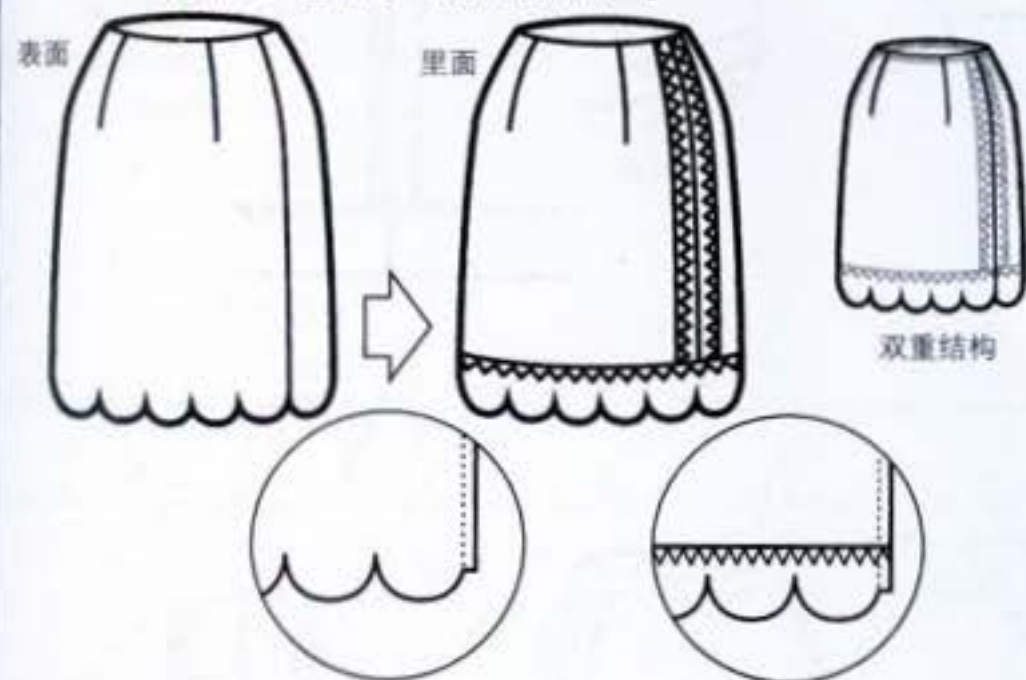
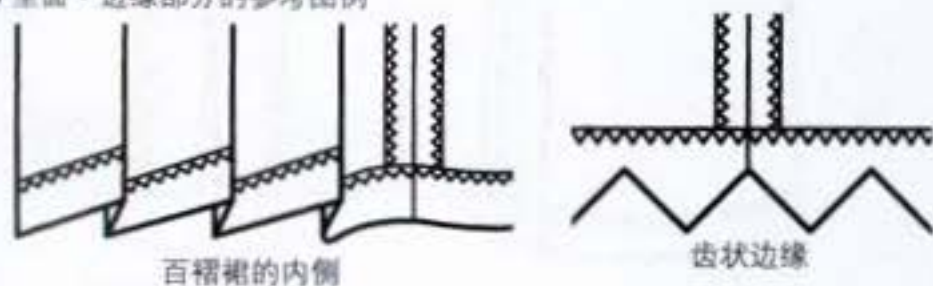
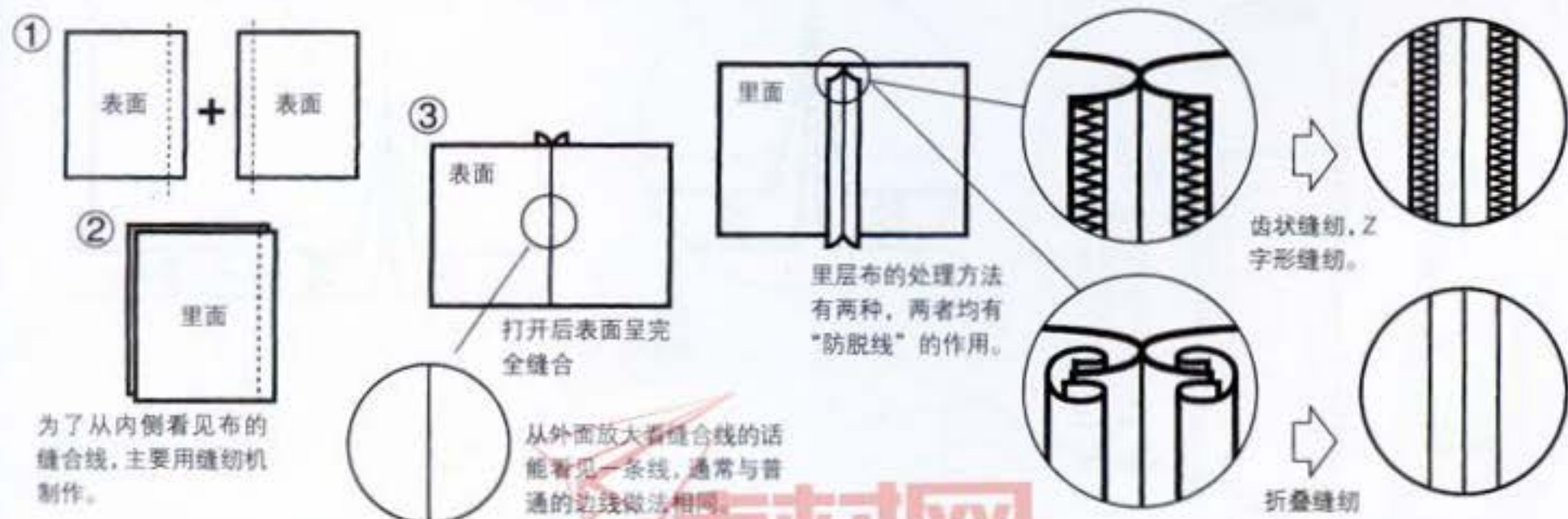
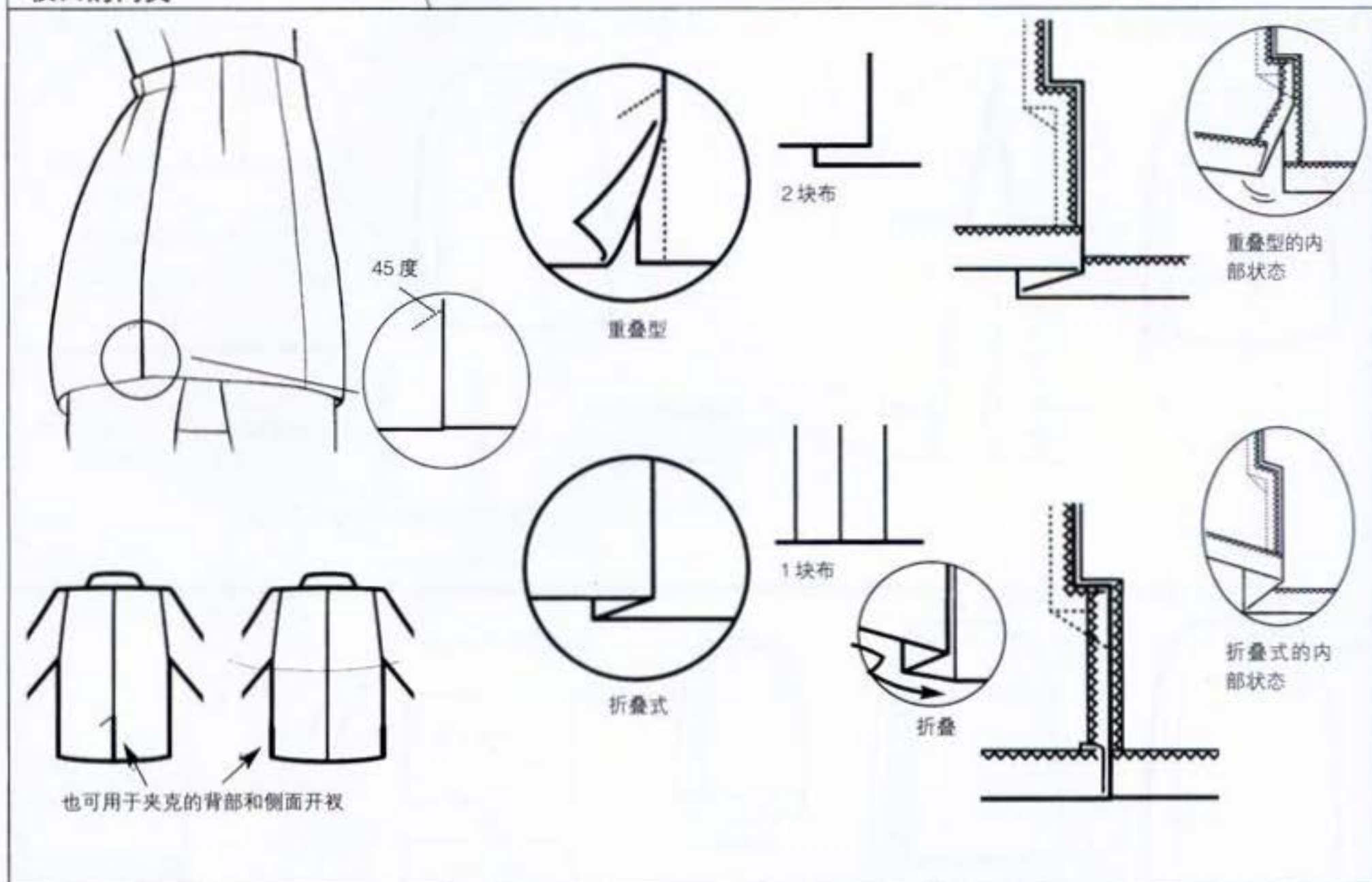
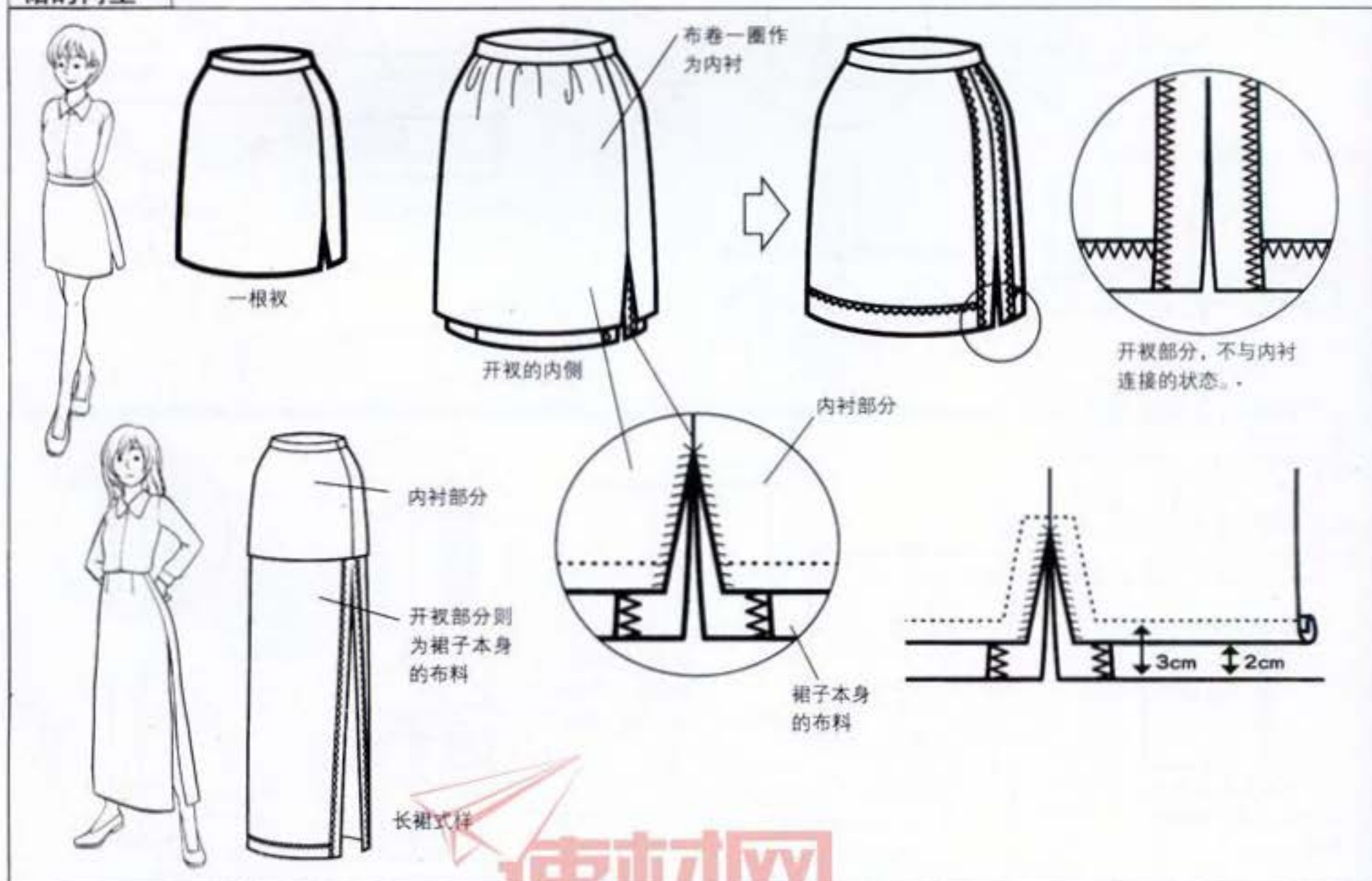
内衬部分

开衩部分则为裙子本身的布料

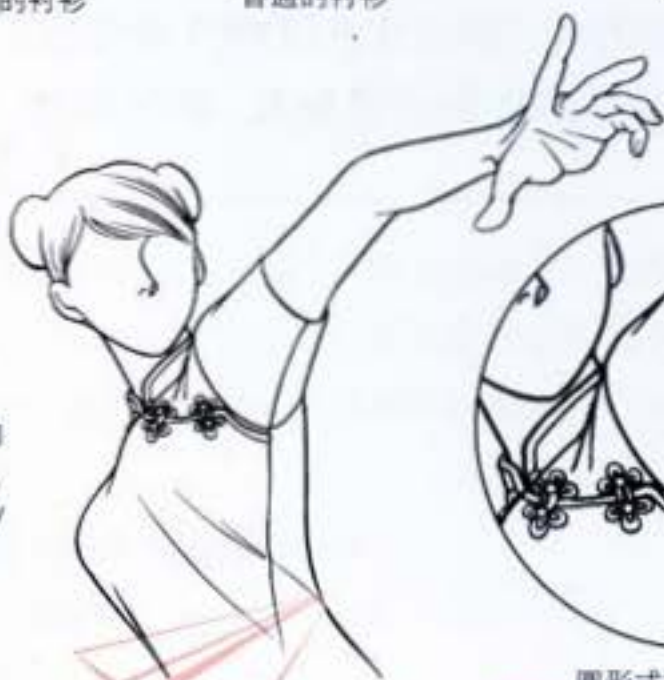
裙子本身的布料

3cm

2cm

长裙式样

腋下的缝合线是容易疏漏的典型问题

常用的服装式样

画衣服时，容易疏忽犯错的地方很多。如果这样地方也能细致描绘，那普通的姿态也就更具说服力了。

缝合线为圆形的式样
袖子从根部起较细（贴合手臂的式样）的式样腋下呈圆形
腋下部分几乎没有空隙
以紧身短上衣为多，啦啦队衬衫也多用这种式样。
贴身的窄袖管中有"紧身袖"和"普通袖"两种。有清晰显现手臂动作的特点，也用于啦啦服和紧身衣。
【参考：遮挡耀眼光线时的姿势】
紧身袖和普通收口袖的场合
袖子的缝合线
边线
由于腋下没有空隙，袖子的缝合线与边线几乎成一线。
普通衬衫的式样
由于腋下部分空隙较多，袖子的缝合线不是笔直的，呈平缓的S状。
紧身袖/普通收口袖的衬衫
普通的衬衫
【例外・中式服装】
中式服装的衣袖连接线，有圆形和V字形两种。
圆形式样（紧身袖）
V字式样（普通袖），袖子没有缝合线。